คู่มือการใช้งาน

SAMSUNG

NX2000

THA คู่มือการใช้งานเล่มนี้ประกอบด้วยรายละเอียดคำแนะนำการใช้งานกล้องของคุณ
โปรดศึกษาคู่มือการใช้งานเล่มนี้อย่างละเอียด

SHOOT WOW!
SHARE NOW!

Samsung SMART CAMERA

ข้อมูลเกี่ยวกับลิขสิทธิ์

- Microsoft Windows และโลโก้ของ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation
- Mac และ Apple App Store เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัท Apple
- Google Play Store เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Google, Inc.
- Adobe, โลโก้ของ Adobe, Photoshop และ Lightroom เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนหรือเครื่องหมายการค้าของ Adobe Systems Incorporated ในสหรัฐอเมริกา และ/หรือ ประเทศอื่น
- microSD™, microSDHC™ และ microSDXC™ เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ SD Association
- HDMI, โลโก้ของ HDMI และ "High Definition Multimedia Interface" เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC
- Wi-Fi®, โลโก้ Wi-Fi CERTIFIED และโลโก้ Wi-Fi เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance
- เครื่องหมายการค้าและชื่อทางการค้าในคู่มือนี้เป็นทรัพย์สินของเจ้าของแต่ละราย

- ข้อมูลจำเพาะของกล้องหรือเนื้อหาในคู่มือการใช้งานเล่มนี้อาจมีการเปลี่ยนแปลงโดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้าเนื่องจากการอัพเกรดคุณสมบัติของกล้อง
- ขอแนะนำให้คุณใช้กล้องถ่ายรูปภายในประเทศที่คุณซื้อ
- ใช้กล้องนี้ด้วยความรับผิดชอบ และปฏิบัติตามกฎหมายและกฎระเบียบทั้งหมดที่เกี่ยวกับการใช้กล้องนี้
- ไม่สามารถใช้ซ้ำหรือส่งต่อเนื้อหาส่วนใดของคู่มือการใช้งานเล่มนี้โดยไม่ได้รับอนุญาต

PlanetFirst คือโครงการของ Samsung Electronics ในเรื่องการพัฒนาที่ยั่งยืนและความรับ ผิดชอบต่อสังคม ผ่านธุรกิจเพื่อสิ่งแวดล้อมและกิจกรรมด้านการจัดการ

ข้อมูลเกี่ยวกับสุขภาพและความปลอดภัย

โปรดปฏิบัติตามข้อควรระวังและคำแนะนำในการใช้งานดังต่อไปนี้เพื่อหลีกเลี่ยงสถานการณ์ที่ก่อให้เกิดอันตราย และเพื่อให้การใช้งานกล้องของคุณเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด

คำเตือน—สถานการณ์ที่อาจเป็นเหตุให้ตัวคุณเองหรือผู้อื่นได้รับบาดเจ็บ

ห้ามถอดหรือพยายามซ่อมกล้องเอง

เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อตหรือทำให้กล้องเสียหายได้

ห้ามใช้กล้องเมื่ออยู่ใกล้วัตถุไวไฟหรือก๊าซและของเหลวที่มีการระเบิดได้

เนื่องจากอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือระเบิดได้

ห้ามใส่วัตถุไวไฟลงในกล้องหรือเก็บวัตถุเหล่านั้นไว้ใกล้กับกล้อง

เนื่องจากอาจทำใหเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าช็อตได้

อย่าถือกล้องในขณะที่มือเปียก

เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อตได้

การป้องกันไม่ให้เกิดอันตรายต่อสายตาของเป้าหมาย

ห้ามใช้แฟลชในระยะใกล้ (ใกล้เกิน 1ม.) กับคนหรือสัตว์ หากใช้แฟลชใกล้กับตาของเป้าหมายมากเกินไป อาจทำให้เกิดอันตรายต่อสายตาทั้งแบบชั่วคราวหรือถาวรได้

เก็บกล้องให้ห่างจากเด็กเล็กและสัตว์เลี้ยง

เก็บกล้องและอุปกรณ์เสริมทั้งหมดให้อยู่ห่างจากเด็กเล็กและสัตว์เลี้ยง เนื่องจากกล้องมีส่วนประกอบที่เป็นชิ้นเล็กๆ ซึ่งอาจทำให้เกิดการสำลักติดคอหรืออันตรายร้ายแรงได้ หากกลืนเข้าไป ชิ้นส่วนที่ถอดได้และอุปกรณ์เสริมอาจเป็นอันตรายต่อร่างกายเช่นเดียวกัน

ไม่ควรให้กล้องตากแดดโดยตรงหรืออยู่ในอุณหภูมิสูงเป็นเวลานานๆ

การตากแดดหรืออยู่ในอุณหภูมิที่สูงเกินไปเป็นเวลานานอาจทำให้ชิ้นส่วนภายในของกล้องเกิดความเสียหายถาวรได้

หลีกเลี่ยงการคลุมกล้องด้วยผ้าหรือผ้าห่ม

กล้องอาจร้อนเกินไปซึ่งอาจทำให้กล้องผิดรูปหรือเกิดไฟไหม้ได้

อย่าจับสายไฟหรือเข้าใกล้เครื่องชาร์จในระหว่างพายุฝนฟ้าคะนอง

เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อตได้

ถ้าหากมีของเหลวหรือวัสดุแปลกปลอมเข้าไปในกล้อง ให้ถอดแหล่งจ่ายไฟทั้งหมดออก เช่น แบตเตอรี่ หรืออะแดปเตอร์ AC จากนั้นติดต่อศูนย์บริการซัมซุง

ปฏิบัติตามข้อบังคับเรื่องการห้ามใช้ กล้องในบางพื้นที่

- หลีกเลี่ยงการรบกวนอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์อื่นๆ
- ปิดกล้องเมื่ออยู่บนเครื่องบิน กล้องของคุณอาจรบกวนการทำงานของอุปกรณ์บนเครื่องบิน กรุณาปฏิบัติตามข้อบังคับของสายการบินและปิดกล้องตามคำแนะนำของเจ้าหน้าที่สายการบิน
- ปิดกล้องเมื่ออยู่ใกล้อุปกรณ์การแพทย์ กล้องของคุณอาจรบกวนการทำงานของอุปกรณ์การแพทย์ในโรงพยาบาลหรือสถานพยาบาล กรุณาปฏิบัติตามข้อบังคับ คำเตือนที่ปิดประกาศไว้ และคำแนะนำจากเจ้าหน้าที่รักษาพยาบาล

หลีกเลี่ยงการรบกวนเครื่องกระตุ้นหัวใจ

รักษาระยะห่างระหว่างกล้องกับเครื่องกระตุ้นหัวใจเพื่อหลีกเลี่ยงการรบกวนที่อาจเกิดขึ้นได้ ดังที่ได้รับคำแนะนำโดยผู้ผลิตเครื่องและกลุ่มงานวิจัย ถ้าคุณมีเหตุที่ทำให้สงสัยได้ว่ากล้องของคุณกำลังรบกวนเครื่องกระตุ้นหัวใจหรืออุปกรณ์การแพทย์อื่น ให้ปิดกล้องทันทีและติดต่อผู้ผลิตเครื่องกระตุ้นหัวใจหรืออุปกรณ์การแพทย์เพื่อขอคำแนะนำ

ข้อควรระวัง—สถานการณ์ที่อาจเป็นเหตุให้กล้องของคุณหรือเครื่องมืออื่นได้รับความเสียหาย

ถอดแบตเตอรี่ออกจากตัวกล้องเมื่อเก็บไว้เป็นเวลานานๆ

แบตเตอรี่ที่ใส่ไว้อาจรั่วซึมหรือเป็นสนิมตามเวลาที่ผ่านไป และอาจทำให้เกิดความเสียหายอย่างรุนแรงกับกล้องของคุณได้

ให้ใช้เฉพาะแบตเตอรี่ลิเธียมไอออนสำหรับเปลี่ยนที่เป็นของแท้และแนะนำโดยผู้ผลิตเท่านั้น อย่าทำให้แบตเตอรี่เสียหายหรือร้อน

เนื่องจากอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือเป็นอันตรายต่อร่างกายได้

ใช้แบตเตอรี่ เครื่องชาร์จ สายเคเบิล และอุปกรณ์เสริมที่ซัมซุงรับรองเท่านั้น

- แบตเตอรี่ เครื่องชาร์จ สายเคเบิล หรืออุปกรณ์เสริมที่ไม่ได้รับรองอาจทำให้เกิดแบตเตอรี่ระเบิด ความเสียหายกับกล้อง หรือการบาดเจ็บ
- ซัมซุงไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายหรือการบาดเจ็บที่เกิดจากการใช้แบตเตอรี่ เครื่องชาร์จ สายเคเบิล หรืออุปกรณ์เสริมที่ไม่ได้รับรอง

ห้ามใช้แบตเตอรี่เพื่อวัตถุประสงค์อื่น

เนื่องจากอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าช็อตได้

อย่าเจ็บแฟลชเมื่อไฟแฟลชติด

แฟลชจะร้อนมากเมื่อไฟแฟลชติดและอาจทำให้ผิวหนังไหม้ได้

เมื่อคุณใช้งานอะแดปเตอร์ AC ปิดกล้องก่อนถอดสายไฟอะแดปเตอร์ AC

หากไม่ปฏิบัติตามอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าช็อตได้

ถอดอะแดปเตอร์ AC ออกจากเต้ารับบนผนังเมื่อไม่ได้ใช้งาน

หากไม่ปฏิบัติตามอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าช็อตได้

ห้ามใช้สายไฟ อะแดปเตอร์ AC ที่ชำรุด หรือเต้ารับที่หลวมเมื่อคุณชาร์จแบตเตอรี่

เนื่องจากอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าช็อตได้

ห้ามให้อะแดปเตอร์ AC สัมผัสกับขั้ว +/- บนตัวแบตเตอรี่

เนื่องจากอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าช็อตได้

อย่าทำกล้องร่วงหล่นหรือนำกล้องไปกระแทกอย่างรุนแรง

การกระทำดังกล่าวอาจทำให้หน้าจอหรือส่วนประกอบภายในหรือภายนอกเสียหายได้

ต่อสายหรืออะแดปเตอร์ และใส่แบตเตอรี่รวมถึงการ์ดหน่วยความจำด้วยความระมัดระวัง

ถ้าคุณกระชากขั้วต่อ ต่อสายหรือใส่แบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำไม่ถูกต้อง อาจทำให้พอร์ต ขั้วต่อ และอุปกรณ์เสริมเสียหายได้

เก็บการ์ดที่มีแถบแม่เหล็กไว้ให้ห่างจากซองใส่กล้อง

ข้อมูลที่เก็บไว้ในการ์ดอาจเสียหายหรือถูกลบได้

ไม่ควรใช้เครื่องชาร์จ แบตเตอรี่ หรือการ์ดหน่วยความจำที่เสีย

เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต หรือกล้องทำงานผิดปกติ หรือไฟไหม้ได้

อย่าวางกล้องถ่ายรูปไว้ภายในหรือใกล้ๆ กับสนามแม่เหล็ก

การกระทำเช่นนั้นอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้

อย่าใช้กล้องนี้หากหน้าจอเสียหาย

ถ้ามีชิ้นส่วนที่เป็นกระจกหรืออะคริลิกแตกหัก ให้ติดต่อศูนย์บริการของซัมซุง เพื่อนำกล้องไปซ่อม

ตรวจสอบว่ากล้องทำงานอย่างถูกต้องก่อนใช้งาน

ผู้ผลิตจะไม่รับผิดชอบต่อไฟล์ที่หายไปหรือความเสียหายที่อาจเกิดจากการทำงานผิดปกติของกล้องหรือการใช้งานไม่ถูกวิธี

คุณจะต้องเสียบปลายด้านเล็กของสาย USB เข้ากับกล้องของคุณ

ถ้าเสียบสายกลับด้าน อาจทำให้ไฟล์เสียหายได้ บริษัทผู้ผลิตจะไม่รับผิดชอบต่อการสูญเสียข้อมูลใดๆ

ห้ามให้เลนส์สัมผัสกับแสงอาทิตย์โดยตรง

การกระทำดังกล่าวอาจทำให้ตัวรับแสงมีอาการสีเพี้ยน หรือทำงานบกพร่อง

ถ้ากล้องมีความร้อนสูง ให้นำแบตเตอรี่ออกและปล่อยให้เย็นลง

- การใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานานอาจทำให้แบตเตอรี่เกิดความร้อนสูงและทำให้อุณหภูมิภายในกล้องเพิ่มขึ้น หากกล้องหยุดทำงาน ให้นำแบตเตอรี่ออกและปล่อยให้เย็นลง
- อุณหภูมิภายในที่สูงอาจทำให้เกิดสัญญาณรบกวนในภาพของคุณ ซึ่งเป็นเรื่องปกติและไม่ส่งผลกระทบต่อประสิทธิภาพโดยรวมของกล้อง

หลีกเลี่ยงการรบกวนอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์อื่นๆ

กล้องของคุณส่งสัญญาณคลื่นวิทยุ (RF) ที่อาจรบกวนอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ที่ไม่มีการป้องกันหรือมีการป้องกันไม่รัดกุมพอ เช่น เครื่องกระตุ้นหัวใจ เครื่องช่วยฟัง อุปกรณ์การแพทย์ หรืออุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์อื่นๆ ในบ้านหรือยานพาหนะ กรุณาสอบถามผู้ผลิตอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ที่คุณใช้เพื่อแก้ปัญหาคลื่นรบกวนที่คุณประสบเพื่อป้องกันการรบกวนอันไม่พึงประสงค์ ให้ใช้เฉพาะเครื่องมือหรืออุปกรณ์เสริมที่ซัมซุงรับรอง

ใช้กล้องตามตำแหน่งปกติ

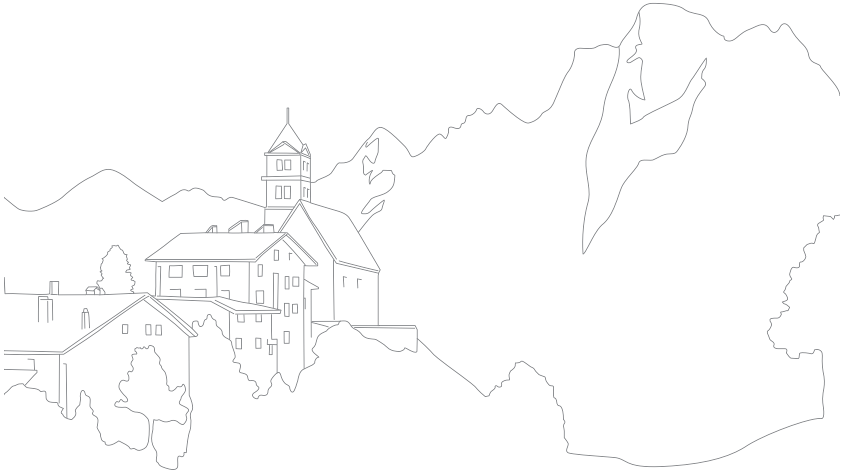
หลีกเลี่ยงการสัมผัสกับเสาอากาศภายในกล้อง

การถ่ายโอนข้อมูลและความรับผิดชอบ

- ข้อมูลที่ถ่ายโอนผ่าน WLAN อาจจะรั่วไหลได้ ดังนั้นจึงควรหลีกเลี่ยงการถ่ายโอนข้อมูลที่มีความอ่อนไหวในพื้นที่สาธารณะหรือบนเครือข่ายเปิด
- ผู้ผลิตกล้องจะไม่รับผิดชอบต่อการถ่ายโอนข้อมูลใดๆ ที่ละเมิดลิขสิทธิ์เครื่องหมายการค้า กฎหมายว่าด้วยทรัพย์สินทางปัญญา หรือขนบธรรมเนียมประเพณีของสังคม

ไอคอนที่ใช้ในคู่มือเล่มนี้

ไอคอน	ฟังก์ชั่น
	ข้อมูลเพิ่มเติมอื่นๆ
	คำเตือนและข้อควรระวังเกี่ยวกับความปลอดภัย
[ ]	ปุ่มของกล้อง ตัวอย่างเช่น [**ชัตเตอร์**] หมายถึงปุ่มชัตเตอร์
( )	หมายเลขหน้าของข้อมูลที่เกี่ยวข้อง
→	ลำดับของตัวเลือกหรือเมนูที่คุณจะต้องเลือกเพื่อดำเนินการเป็นขั้นตอน เช่น สัมผัส → **คุณภาพ** (หมายถึงให้เลือก จากนั้นจึงเลือก **คุณภาพ**)
*	หมายเหตุ



สารบัญ

คำแนะนำ

แนวคิดของการถ่ายภาพ

บทที่ 1

กล้องของฉัน

บทที่ 2

ฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ

บทที่ 3

เปิดเล่น/แก้ไข

บทที่ 4

เครือข่ายไร้สาย

บทที่ 5

เมนูการตั้งค่ากล้อง

บทที่ 6

การเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์ภาพนอก

บทที่ 7

ดัชนี

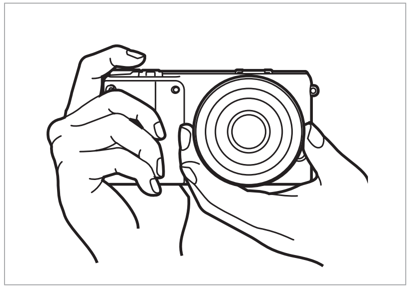
แนวคิดของการถ่ายภาพ

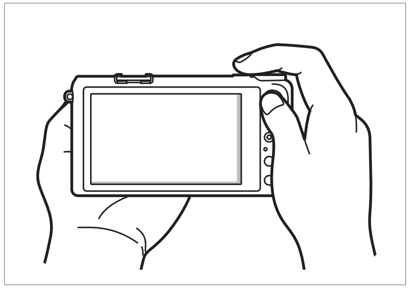
ท่าทางในการถ่ายภาพ

ท่าทางที่ถูกต้องที่ทำให้กล้องมีเสถียรภาพเป็นสิ่งจำเป็นในการถ่ายภาพที่ดี แม้ว่าคุณจะถือกล้องอย่างถูกต้อง ท่าทางในการถ่ายภาพที่ผิดอาจทำให้กล้องสั่นได้ ยืนตรงและอยู่นิ่งเพื่อเป็นฐานที่มั่นคงสำหรับกล้องของคุณ ขณะที่ถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ช้า กลั้นหายใจเพื่อลดการเคลื่อนที่ของร่างกายให้น้อยที่สุด

การถือกล้อง

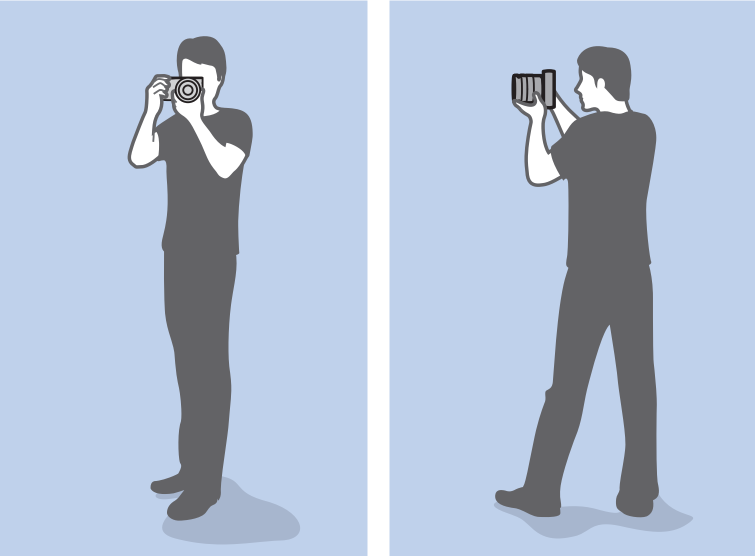
ถือกล้องด้วยมือขวาและวางนิ้วชี้ขวาบนปุ่มชัตเตอร์ วางมือซ้ายไว้ใต้เลนส์เพื่อรองรับ





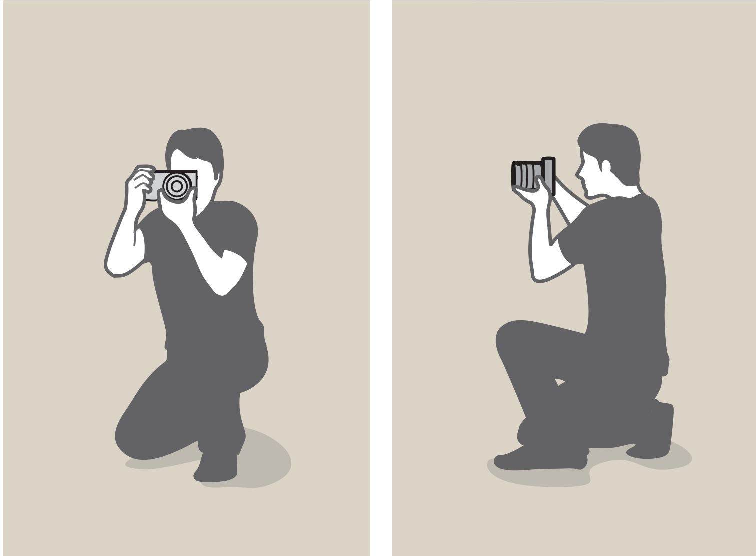
การถ่ายภาพในท่ายืน

จัดองค์ประกอบภาพของคุณ ยืนตรงโดยให้เท้าแยกออกจากกันด้วยระยะห่างเท่าช่วงไหล่ และให้ข้อศอกของคุณชี้ลง



ท่านั่งถ่ายภาพ

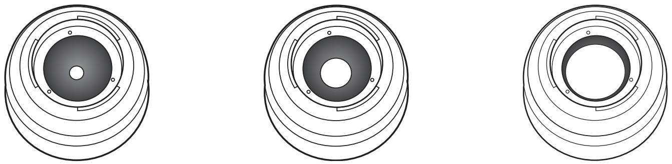
จัดองค์ประกอบโดยนั่งบนพื้นและชันเข่าขึ้นข้างหนึ่ง และรักษาท่าทางร่างกายอยู่ในแนวตรง



รูรับแสง

รูรับแสงเป็นรูที่ควบคุมปริมาณแสงที่เข้ากล้อง เป็นหนึ่งในสามปัจจัยที่พิจารณาค่ารับแสง ช่องรูรับแสงประกอบด้วยแผ่นโลหะบางที่เปิดและปิดเพื่อปล่อยให้แสงผ่านรูรับแสงเข้าไปยังกล้อง ขนาดของรูรับแสงมีความเกี่ยวข้องอย่างใกล้ชนิดกับความสว่างของภาพ รูรับแสงยิ่งกว้าง ภาพก็ยิ่งสว่าง ยิ่งรูรับแสงแคบ ภาพก็ยิ่งมืด

ขนาดรูรับแสง



รูรับแสงแคบที่สุด รูรับแสงขนาดกลาง รูรับแสงกว้างที่สุด



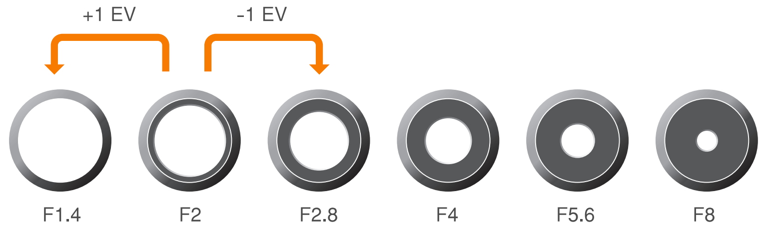
ภาพมืดลง
(เปิดรูรับแสงแคบ)



ภาพสว่างขึ้น
(เปิดรูรับแสงกว้าง)

ขนาดรูรับแสงสามารถแทนด้วยค่าที่เรียกว่า "ค่า F" ค่า f เป็นค่าที่แทนค่าทางยาวโฟกัสหารด้วยเส้นผ่านศูนย์กลางของเลนส์ เช่น เลนส์ที่มีทางยาวโฟกัส 50 มม. และมีค่า f เป็น F2 เส้นผ่านศูนย์กลางของรูรับแสงจะเท่ากับ 25 มม. (50 มม./25 มม. = F2) ยิ่งค่า f มีค่าน้อย รูรับแสงก็ยิ่งกว้างมาก

ขนาดช่องเปิดของรูรับแสงนั้นบรรยายแทนด้วยค่ารับแสง (EV) การเพิ่มค่ารับแสง (+1 EV) หมายถึงปริมาณแสงเพิ่มขึ้นเป็นสองเท่า การลดค่ารับแสง (-1 EV) หมายถึงปริมาณแสงลดลงเป็นสองเท่า คุณยังสามารถใช้คุณลักษณะการชดเชยแสงเพื่อปรับเปลี่ยนปริมาณแสงโดยละเอียดโดยการแบ่งย่อยค่ารับแสงเป็น 1/2, 1/3 EV หรือค่าอื่นๆ



ขั้นของค่ารับแสง

ค่ารูรับแสงกับระยะชัดลึก

คุณสามารถทำให้ภาพฉากหลังชัดขึ้นหรือเบลอลงได้โดยการควบคุมรูรับแสง ซึ่งเกี่ยวข้องอย่างใกล้ชิดกับระยะชัดลึก (Depth of Field) ซึ่งสามารถเรียกได้ว่าชัดตื้นหรือชัดลึก

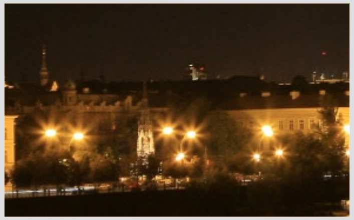

ภาพชัดลึก


ภาพชัดตื้น

ช่องรูรับแสงประกอบด้วยแผ่นเบลดหลายแผ่น แผ่นเบลดเหล่านี้จะเคลื่อนที่ไปด้วยกันและควบคุมปริมาณแสงที่ผ่านกึ่งกลางของรูรับแสง จำนวนแผ่นเบลดยังมีผลต่อรูปร่างของจุดแสงเมื่อถ่ายภาพกลางคืน หากรูรับแสงประกอบด้วยแผ่นเบลดเป็นจำนวนคู่ แสงจะถูกแบ่งออกเป็นส่วนเท่ากับแผ่นเบลด ถ้าจำนวนแผ่นเบลดเป็นจำนวนคี่ แสงจะถูกแบ่งส่วนเป็นสองเท่าของจำนวนแผ่นเบลด

ตัวอย่างเช่น รูรับแสงที่มี 8 แผ่นเบลดจะแบ่งแสงเป็น 8 ส่วน และรูรับแสงที่มี 7 แผ่นเบลดจะแบ่งแสงออกเป็น 14 ส่วน

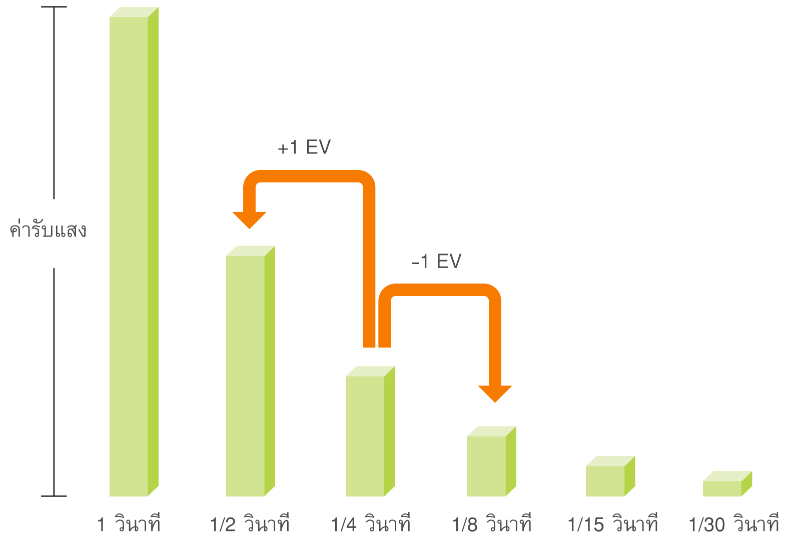

7 แผ่นเบลด


8 แผ่นเบลด

ความเร็วชัตเตอร์

ความเร็วชัตเตอร์หมายถึงระยะเวลาที่ใช้เปิดและปิดชัตเตอร์ และเป็นปัจจัยที่สำคัญต่อความสว่างของภาพ เนื่องจากเป็นการควบคุมปริมาณแสงที่ผ่านรูรับแสงก่อนที่จะเข้ามายังตัวรับภาพ

โดยทั่วไปจะสามารถปรับค่าความเร็วชัตเตอร์ได้เอง ค่าที่วัดได้จากความเร็วชัตเตอร์เรียกว่า "ค่ารับแสง" (EV) ซึ่งจะถูกแบ่งเป็นช่วง 1 วินาที, 1/2 วินาที, 1/4 วินาที, 1/8 วินาที, 1/15 วินาที, 1/1000 วินาที, 1/2000 วินาที และค่าอื่นๆ



ดังนั้นยิ่งความเร็วชัตเตอร์สูงขึ้น ก็จะมีแสงผ่านเข้ามาน้อยลง

และยิ่งความเร็วชัตเตอร์ต่ำลง ก็จะมีแสงผ่านเข้ามามากขึ้น กล่าวได้ว่าความเร็วชัตเตอร์สูงจะทำให้ระยะเวลาที่ให้แสงผ่านน้อยลง และภาพจะมืดลง และสามารถหยุดการเคลื่อนไหวของวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ได้ง่ายขึ้น



0.8 วินาที



0.004 วินาที

ค่าความไวแสง ISO

ค่ารับแสงของภาพจะพิจารณาจากความไวแสงของกล้อง ค่าความไวแสงนี้กำหนดตามมาตรฐานระหว่างประเทศของฟิล์ม ซึ่งเรียกว่ามาตรฐาน ISO ในกล้องดิจิตอลความไวแสงนี้ใช้เพื่อแสดงความไวในการรับภาพของกลไกดิจิตอล

ค่าความไวแสง ISO จะเป็นสองเท่าเมื่อตัวเลขนี้เป็นสองเท่า ตัวอย่างเช่นการตั้งค่า ISO 200 จะสามารถบันทึกภาพได้ไวเป็นสองเท่าของ ISO 100 อย่างไรก็ตาม ค่า ISO สูงจะทำให้มี "สัญญาณรบกวน" ซึ่งเป็นจุดเล็กๆ และเกิดลักษณะอื่นๆ ในภาพที่ทำให้ปรากฏสัญญาณรบกวนหรือลักษณะที่ดูเลอะเลือนในภาพนั้นได้ โดยทั่วไปแล้ว ควรใช้ค่า ISO ต่ำเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดสัญญาณรบกวนในภาพ ยกเว้นคุณกำลังถ่ายภาพในสภาพแสงมืดหรือกลางคืน




คุณภาพและความสว่างของภาพจะมีการเปลี่ยนแปลงตามค่าความไวแสง ISO

เนื่องจากค่าความไวแสง ISO ต่ำจะทำให้กล้องมีความไวต่อแสงน้อยลง คุณจะต้องรับแสงมากขึ้นเพื่อให้ได้ค่ารับแสงที่พอดี เมื่อใช้ค่าความไวแสง ISO ต่ำ ให้เปิดรูรับแสงมากขึ้นหรือลดความเร็วชัตเตอร์เพื่อให้รับแสงเข้าสู่กล้องมากขึ้น ตัวอย่างเช่นในวันฟ้าโปร่งที่มีแสงมากเหลือเฟือ เมื่อใช้ค่าความไวแสง ISO ต่ำจะไม่จำเป็นต้องใช้ความเร็วชัตเตอร์ช้า อย่างไรก็ตามในที่มืดหรือกลางคืน การใช้ค่าความไวแสง ISO ต่ำจะทำให้ภาพเบลอ ดังนั้นจึงแนะนำให้เพิ่มค่าความไวแสง ISO ขึ้นพอสมควร



ภาพที่ถ่ายด้วยขาตั้งกล้องและค่าความไวแสง ISO สูง

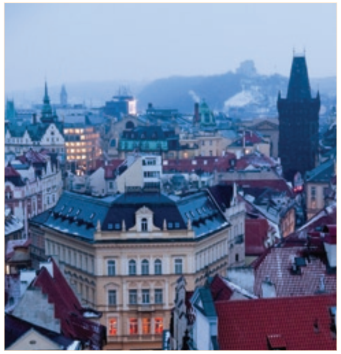


ภาพเบลอเมื่อใช้ค่าความไวแสง ISO ต่ำ

การตั้งค่ารูรับแสง ความเร็วชัตเตอร์ และค่าความไวแสง ISO จะเป็นการควบคุมค่ารับแสง

ค่ารูรับแสง ความเร็วชัตเตอร์ และค่าความไวแสง ISO มีความเกี่ยวข้องกันอย่างใกล้ชิดในการถ่ายภาพ ค่ารูรับแสงจะควบคุมช่องเปิดที่ควบคุมปริมาณแสงที่เข้าสู่กล้อง ขณะที่ความเร็วชัตเตอร์จะกำหนดระยะเวลาที่ปล่อยให้แสงเข้า ค่าความไวแสง ISO จะกำหนดความเร็วที่ฟิล์มตอบสนองต่อแสง ค่าเหล่านี้จะรวมเรียกว่าสามเหลี่ยมของการเปิดรับแสง

การเปลี่ยนแปลงความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง หรือค่าความไวแสง ISO สามารถชดเชยได้โดยการปรับอีกค่าหนึ่งเพื่อรักษาปริมาณแสง อย่างไรก็ตาม ผลจะเปลี่ยนแปลงไปตามการตั้งค่า ตัวอย่างเช่น ความเร็วชัตเตอร์นั้นมีประโยชน์ในการแสดงการเคลื่อนไหว รูรับแสงสามารถควบคุมระยะชัดลึก และค่าความไวแสง ISO สามารถควบคุมลักษณะเม็ดสีที่ปรากฏในภาพ

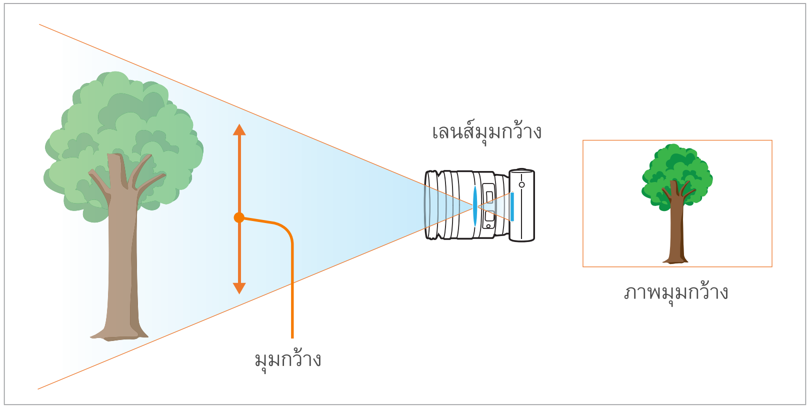
	การตั้งค่า	ผล
ค่ารูรับแสง	รูรับแสงกว้าง = แสงมากขึ้น รูรับแสงแคบ = แสงน้อยลง	 กว้าง = ชัดตื้น แคบ = ชัดลึก

	การตั้งค่า	ผล
ความเร็วชัตเตอร์	ความเร็วสูง = แสงน้อยลง ความเร็วต่ำ = แสงมากขึ้น	 เร็ว = ภาพนิ่ง ช้า = ภาพเบลอ
ค่าความไวแสง ISO	ความไวแสงสูง = ไวต่อแสงมาก ความไวแสงต่ำ = ไวต่อแสงน้อย	 สูง = ภาพเป็นเม็ดสีมากขึ้น ต่ำ = ภาพเป็นเม็ดสีน้อยลง

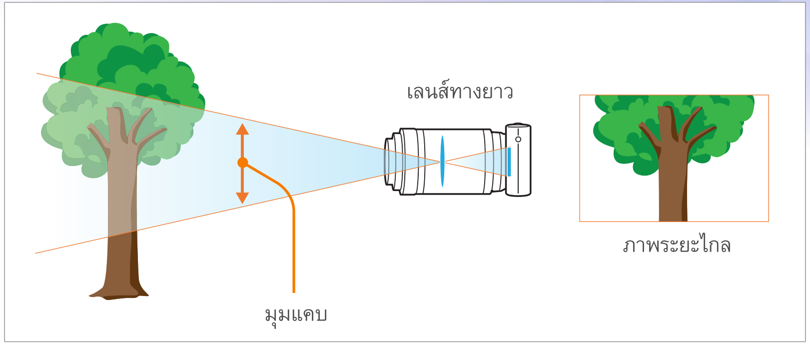
ความสัมพันธ์กันระหว่างทางยาวโฟกัส มุมภาพ และมุมมอง

ทางยาวโฟกัส ซึ่งวัดเป็นหน่วยมิลลิเมตร เป็นระยะห่างระหว่างกึ่งกลางของเลนส์ไปยังจุดโฟกัส ซึ่งจะส่งผลต่อมุมภาพและมุมมองของภาพถ่าย ทางยาวโฟกัสสั้นคือภาพมุมกว้าง ซึ่งจะให้คุณสามารถถ่ายภาพเป็นมุมกว้างได้ ทางยาวโฟกัสยาวคือภาพมุมแคบ ซึ่งจะให้คุณสามารถถ่ายภาพระยะไกลได้

ทางยาวโฟกัสสั้น



ทางยาวโฟกัสยาว



ดูภาพต่อไปนี้และเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลง


มุม 20 มม.


มุม 50 มม.


มุม 200 มม.

> โดยปกติแล้ว เลนส์มุมกว้างจะเหมาะกับการถ่ายภาพทิวทัศน์ และเลนส์มุมแคบจะเหมาะกับการถ่ายภาพกีฬาหรือภาพบุคคล

ระยะชัดลึก

ภาพบุคคลหรือภาพหุ่นนิ่งที่เป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไปนั้น คือภาพที่ฉากหลังหลุดโฟกัส เพื่อให้เป้าหมายดูเด่นขึ้น ภาพสามารถเบลอหรือชัด โดยขึ้นกับบริเวณโฟกัส ซึ่งเรียกว่า 'ชัดตื้น' หรือ 'ชัดลึก'

ระยะชัดคือบริเวณโฟกัสรอบเป้าหมาย ดังนั้นชัดตื้นจึงหมายความว่าบริเวณโฟกัสนั้นแคบ และชัดลึกหมายถึงบริเวณโฟกัสนั้นกว้าง

ภาพที่ชัดตื้นซึ่งเน้นเป้าหมายและทำให้ส่วนอื่นๆ เบลอ สามารถทำได้โดยการใช้เลนส์ทางยาว หรือเลือกค่ารูรับแสงน้อย ในทางกลับกัน ภาพที่ชัดลึกซึ่งจะแสดงองค์ประกอบต่างๆในภาพอยู่ในโฟกัสชัดเจน สามารถทำได้โดยใช้เลนส์มุมกว้าง หรือเลือกค่ารูรับแสงมาก



ภาพชัดตื้น



ภาพชัดลึก

สิ่งที่ควบคุมลักษณะพิเศษแบบหลุดโฟกัสคืออะไร

ระยะชัดลึกขึ้นกับค่ารูรับแสง

ยิ่งรูรับแสงกว้าง (กล่าวคือลดค่ารูรับแสง) ก็จะได้ระยะชัดตื้นมากขึ้น ภายใต้สภาวะที่ค่าอื่นๆ รวมทั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่าความไวแสง ISO เท่ากัน รูรับแสงน้อยจะทำให้ได้ภาพที่มีระยะชัดตื้น



50 มม. F5.7



50 มม. F22

ระยะชัดลึกขึ้นกับทางยาวโฟกัส

ยิ่งทางยาวโฟกัสยาวขึ้น ก็จะยิ่งได้ค่าระยะชัดตื้นลง เลนส์ทางยาว ที่มีทางยาวโฟกัสไกลกว่าเลนส์มุมกว้างที่มีทางยาวโฟกัสสั้น จะถ่ายภาพชัดตื้นได้ดีกว่า



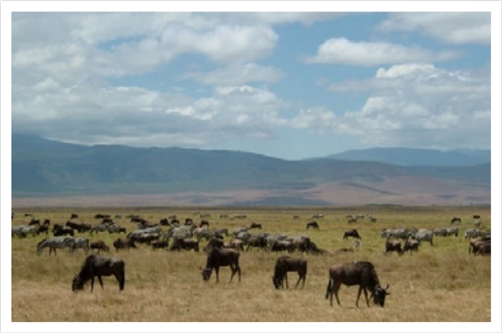
ภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์มุมกว้าง 20 mm



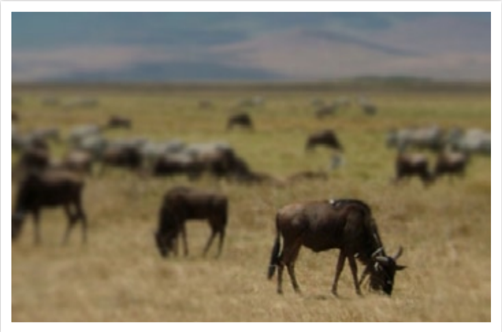
ภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์ทางยาว 100 มม.

ระยะชัดลึกขึ้นกับระยะห่างระหว่างเป้าหมายและกล้อง

ยิ่งระยะห่างระหว่างเป้าหมายและกล้องมาก ก็ยิ่งมีระยะชัดตื้นยิ่งขึ้น ดังนั้นการถ่ายภาพใกล้เป้าหมายจะทำให้ได้ภาพที่มีระยะชัดตื้น



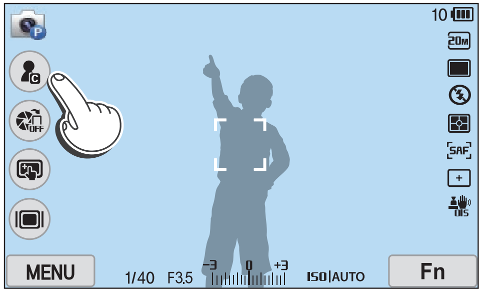
ภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์ทางยาว 100 มม.



ภาพที่บันทึกใกล้ที่ระยะใกล้เป้าหมาย

ภาพตัวอย่างแบบออพติคอล

คุณสามารถสัมผัสปุ่มกำหนดเองบนหน้าจอเพื่อดูภาพตัวอย่างแบบออพติคอลก่อนการถ่ายภาพ กล้องจะปรับรูรับแสงเป็นค่าที่กำหนดไว้ และแสดงผลบนหน้าจอ ตั้งค่าปุ่มกำหนดเองเป็น **แสดงภาพแบบออพติคอล** (หน้า 150)



การจัดวาง

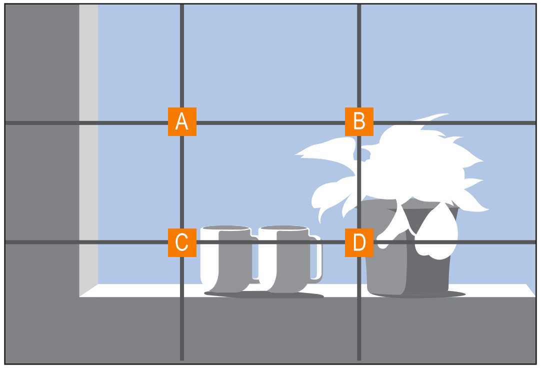
การบันทึกภาพที่สวยงามของโลกนั้นเป็นเรื่องสนุก ไม่ว่าโลกจะสวยงามเพียงใด การจัดองค์ประกอบภาพที่ไม่ดี ก็จะทำให้ไม่สามารถถ่ายภาพที่สวยงามได้

สำหรับการจัดองค์ประกอบภาพ เป็นเรื่องสำคัญที่จะต้องเน้นเป้าหมาย

การจัดวางในทางภาพถ่ายนั้นหมายถึงการจัดตำแหน่งวัตถุภายในภาพ โดยทั่วไปการทำตามกฎสามส่วนจะให้ผลที่ดี

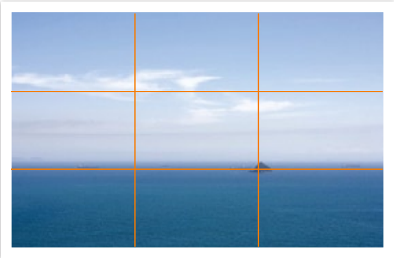
กฎสามส่วน

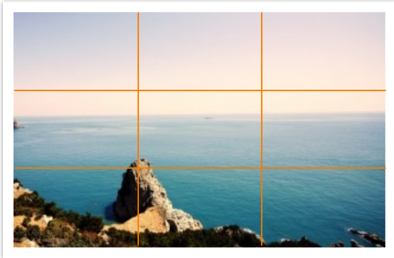
ในการใช้กฎสามส่วน ให้แบ่งภาพเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า 3x3 ส่วนขนาดเท่ากัน

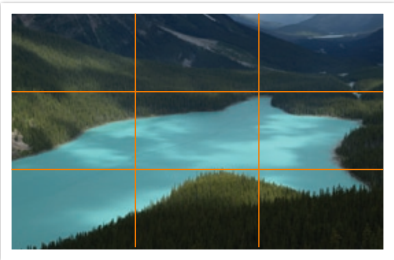


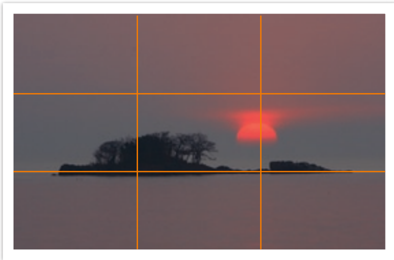
เพื่อจัดองค์ประกอบภาพเพื่อเน้นเป้าหมายให้ดีที่สุด ให้จัดเป้าหมายไว้ที่หนึ่งในมุมของสี่เหลี่ยมผืนผ้าตรงกลาง

โดยใช้กฎสามส่วน จะสามารถสร้างภาพที่มีองค์ประกอบสมดุลและน่าสนใจ ต่อไปนี้คือตัวอย่างภาพ



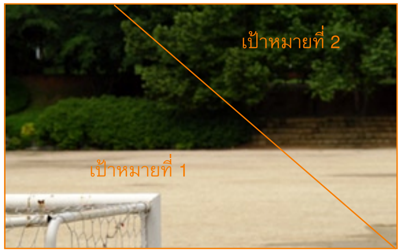




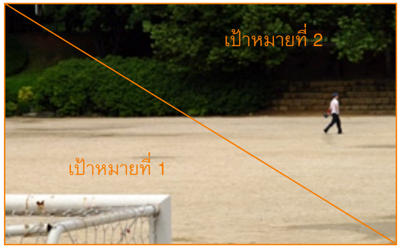


ภาพที่มีเป้าหมายสองเป้าหมาย

ถ้าเป้าหมายของคุณอยู่ในมุมหนึ่งของภาพ จะทำให้การจัดวางองค์ประกอบไม่สมดุล คุณสามารถทำให้ภาพสมดุลได้โดยการถ่ายภาพเป้าหมายที่สองในมุมตรงข้าม เพื่อให้น้ำหนักภาพสมดุล



ไม่สมดุล

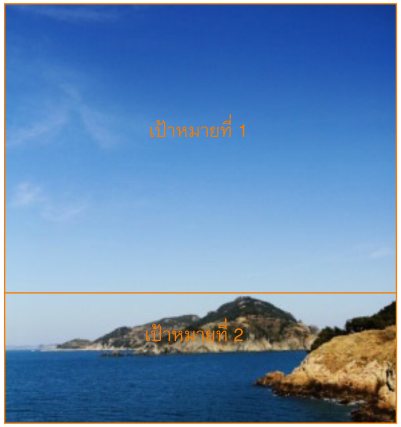


สมดุล

เมื่อถ่ายภาพทิวทัศน์ การนำเส้นขอบฟ้าไว้ตรงกลางจะทำให้ภาพไม่สมดุล เพิ่มน้ำหนักให้ภาพโดยการเลื่อนเส้นขอบฟ้าขึ้นหรือลง



ไม่สมดุล



สมดุล

แฟลช

แสงเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุดในการถ่ายภาพ อย่างไรก็ตาม ไม่ใช่เรื่องง่ายที่จะได้ปริมาณแสงที่เพียงพอในทุกครั้งและทุกที่ การใช้แฟลชทำให้คุณได้การจัดแสงที่เหมาะสม และสร้างลักษณะพิเศษที่หลากหลาย

แฟลช หรือที่เรียกว่าสโตรบ หรือสปีดไลท์ ช่วยสร้างการเปิดรับแสงที่เหมาะสมในสภาพแสงน้อยได้ และยังมีประโยชน์ในสถานการณ์ที่มีแสงเพียงพอด้วย เช่น อาจใช้แฟลชเพื่อชดเชยค่ารับแสงที่เงาของเป้าหมาย หรือถ่ายภาพให้ฉากหลังและเป้าหมายชัดเจนทั้งคู่ เมื่อมีแสงส่องด้านหลังเป้าหมาย



ก่อนการแก้ไข



หลังการแก้ไข

หมายเลขไกด์ของแฟลช

เลขรุ่นของแฟลชนั้นแสดงถึงกำลังของแฟลช และปริมาณแสงสูงสุดที่สร้างได้แสดงเป็นค่าที่เรียกว่า "หมายเลขไกด์" ยิ่งหมายเลขไกด์มาก ปริมาณแสงที่ปล่อยออกจากแฟลชก็ยิ่งมาก หมายเลขไกด์นั้นได้มาจากการคูณระยะทางจากแฟลชกับเป้าหมายและค่ารูรับแสง เมื่อค่าความไวแสง ISO ถูกตั้งค่าเป็น 100

หมายเลขไกด์ = ระยะห่างจากแฟลชไปยังเป้าหมาย X ค่ารูรับแสง

ค่ารูรับแสง = หมายเลขไกด์/ระยะห่างจากแฟลชถึงเป้าหมาย

ระยะห่างจากแฟลชไปยังเป้าหมาย = หมายเลขไกด์/ค่ารูรับแสง

ดังนั้น ถ้าคุณทราบหมายเลขไกด์ของแฟลช คุณจะสามารถประมาณระยะห่างที่เหมาะสมจากแฟลชไปยังเป้าหมาย เมื่อคุณตั้งค่าแฟลชด้วยตัวเอง ตัวอย่างเช่น ถ้าแฟลชมีหมายเลขไกด์เป็น GN 20 และมีระยะห่าง 4 เมตรจากเป้าหมาย ค่ารูรับแสงที่เหมาะสมคือ F5.0

การถ่ายภาพด้วยแสงสะท้อน

การถ่ายภาพด้วยแสงสะท้อน หมายถึงวิธีการสะท้อนแสงจากเพดานหรือผนังเพื่อให้แสงกระจายอย่างสม่ำเสมอไปยังเป้าหมาย โดยปกตินั้น ภาพที่ถ่ายโดยใช้แฟลชอาจดูไม่เป็นธรรมชาติและทำให้เกิดเงา เป้าหมายในภาพที่ถ่ายด้วยวิธีการถ่ายภาพด้วยแสงสะท้อน จะไม่เห็นเงาและดูเนียนขึ้นเนื่องจากมีแสงกระจายสม่ำเสมอ





บทที่ 1

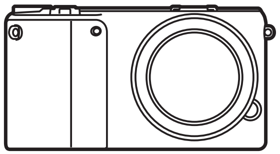
กล้องของฉัน

เรียนรู้ส่วนประกอบของกล้องของคุณ รวมทั้งไอค่อนบนหน้าจอ เลนส์ อุปกรณ์เสริม
และการทำงานพื้นฐาน

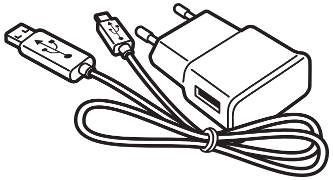
การเริ่มต้น

อุปกรณ์ในกล่องบรรจุภัณฑ์

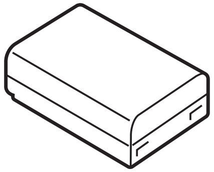
ตรวจสอบดูว่ามีอุปกรณ์ต่อไปนี้ในกล่องผลิตภัณฑ์ของคุณ



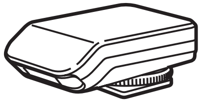
กล้อง
(รวมทั้งฝาปิดตัวกล้องและฝาปิดฐานแฟลช)



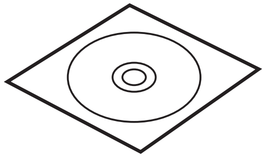
อะแดปเตอร์ AC/สาย USB



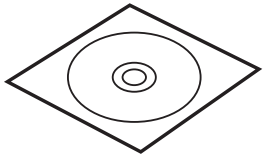
แบตเตอรี่แบบชาร์จได้



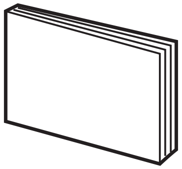
แฟลชภายนอก



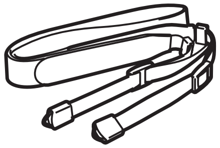
ซีดีรอมซอฟท์แวร์
(รวมคู่มือการใช้งาน)



ดีวีดีรอม Adobe Photoshop Lightroom



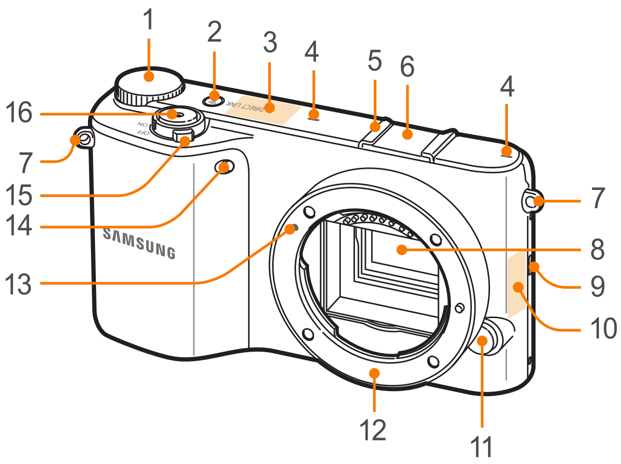
คู่มือเริ่มต้นอย่างรวดเร็ว



สายคล้อง

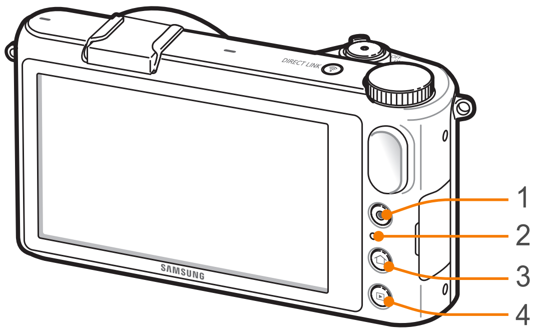
- ภาพประกอบเหล่านี้อาจแตกต่างจากรายการจริง
- คุณสามารถซื้ออุปกรณ์เสริมได้ที่ร้านค้าปลีกหรือศูนย์บริการซัมซุง ซัมซุงจะไม่รับผิดชอบต่อปัญหาที่เกิดขึ้นโดยใช้อุปกรณ์เสริมที่ไม่ได้รับอนุญาต โปรดดูข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริมได้ที่หน้า 195

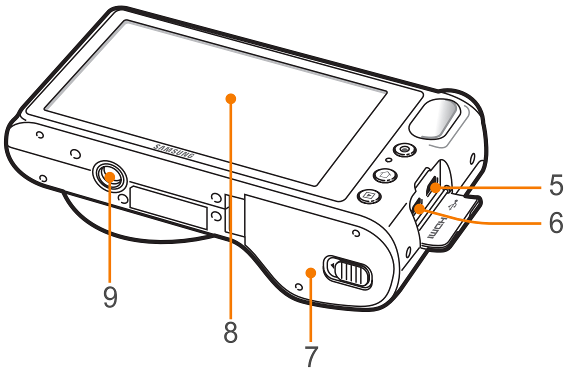
ส่วนประกอบของกล้อง



หมายเลข	ชื่อ
1	ปุ่มวงแหวนคำสั่ง • **ในแผงอัจฉริยะ**: ย้ายไปยังตัวเลือกที่ต้องการ หรือปรับตัวเลือกที่เลือกไว้ • **ในโหมดถ่ายภาพ**: เข้าถึงหน้าจอโหมดในโหมดถ่ายภาพ หรือปรับความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง หรือค่ารับแสงในบางโหมดถ่ายภาพ • **ในโหมดเปิดเล่น**: ดูภาพย่อ หรือขยายขนาด/ลดขนาดภาพ
2	ปุ่ม DIRECT LINK: เริ่มต้นฟังก์ชั่น Wi-Fi ที่มีการตั้งค่าล่วงหน้า (หน้า 31)
3	เสาอากาศกล้อง * หลีกเลี่ยงการสัมผัสบริเวณเสาอากาศภายในกล้องระหว่างใช้งานเครือข่ายไร้สาย
4	ไมโครโฟน
5	ฐานแฟลช
6	ที่ปิดฐานแฟลช
7	หูคล้องสายกล้อง

หมายเลข	ชื่อ
8	ตัวรับแสง
9	ลำโพง
10	แท็ก NFC
11	ปุ่มปลดเลนส์
12	เมาท์เลนส์
13	ตัวบอกตำแหน่งเมาท์เลนส์
14	ไฟช่วยเหลือ AF/ไฟตั้งเวลา
15	ปุ่มเปิดปิดเครื่อง
16	ปุ่มชัตเตอร์

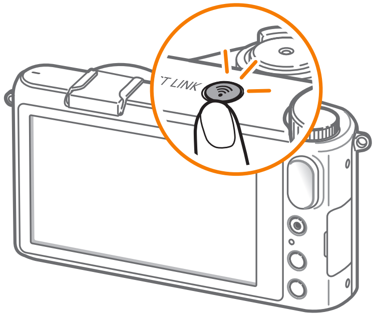




หมายเลข	ชื่อ
1	**ปุ่มบันทึกวิดีโอ** เริ่มต้นการบันทึกวิดีโอ
2	**ไฟแสดงสถานะ** แสดงสถานะของกล้อง • **กะพริบ**: ขณะบันทึกภาพ ถ่ายวีดีโอ ส่งข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ เชื่อมต่อกับ WLAN หรือส่งภาพ • **ต่อเนื่อง**: เมื่อไม่มีการถ่ายโอนข้อมูลระหว่างกล้องและคอมพิวเตอร์ หรือเมื่อแบตเตอรี่กำลังชาร์จ
3	**ปุ่มเลือกโหมด** เข้าถึงหน้าจอโหมด (หน้า 36)
4	**ปุ่มเล่น** เข้าสู่โหมดเปิดเล่น
5	**พอร์ท USB และสายลั่นชัตเตอร์** เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์หรือสายลั่นชัตเตอร์ ใช้สายลั่นชัตเตอร์พร้อมกับขาตั้งกล้องเพื่อลดการสั่นไหวของกล้องให้น้อยที่สุด
6	**พอร์ท HDMI**
7	**ฝารางแบตเตอรี่/การ์ดความจำ** ใส่การ์ดความจำและแบตเตอรี่
8	**หน้าจอ** สัมผัสหน้าจอเพื่อเลือกเมนูหรือตัวเลือก (หน้า 38)
9	**ที่ยึดขาตั้งกล้อง**

การใช้งานปุ่ม DIRECT LINK

คุณสามารถเปิดใช้งานคุณสมบัติ Wi-Fi ได้อย่างสะดวกโดยกดปุ่ม [**DIRECT LINK**]
กดปุ่ม [**DIRECT LINK**] อีกครั้ง
เพื่อกลับสู่โหมดก่อนหน้า



การตั้งค่าปุ่ม DIRECT LINK

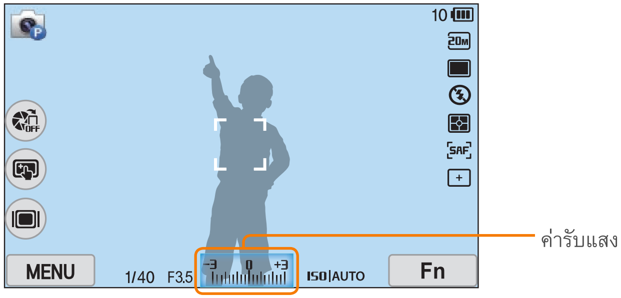
คุณสามารถเลือกฟังก์ชัน Wi-Fi ที่จะเรียกใช้เมื่อคุณกดปุ่ม [**DIRECT LINK**] (หน้า 150)

เพื่อตั้งค่าตัวเลือก DIRECT LINK	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → 8 → **การแมปปุ่ม** → **DIRECT LINK** → ตัวเลือกที่ต้องการ

การใช้งานปุ่มวงแหวนคำสั่ง

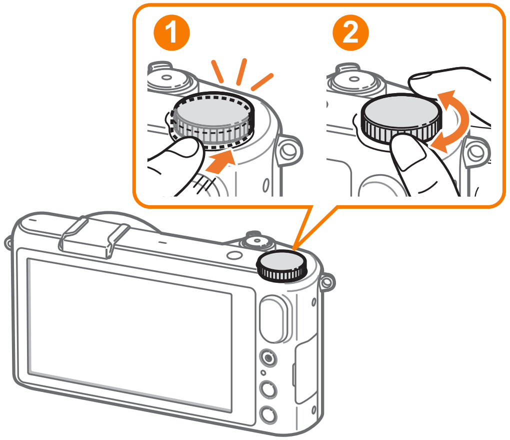
คุณสามารถปรับตัวเลือกเช่นค่ารูรับแสง ความเร็วชัตเตอร์ หรือค่ารับแสงได้ด้วยปุ่มวงแหวนคำสั่งในบางโหมดถ่ายภาพ กดปุ่มวงแหวนคำสั่ง จากนั้นหมุนตามเข็มนาฬิกาหรือทวนเข็มนาฬิกา

และคุณยังสามารถปรับค่าตัวเลือกบางตัวเลือกได้ด้วยปุ่มวงแหวนคำสั่งในแผงอัจฉริยะ ในแผงอัจฉริยะ หมุนปุ่มวงแหวนคำสั่ง เพื่อย้ายไปยังตัวเลือกที่ต้องการ กดปุ่มวงแหวนคำสั่งเพื่อเลือก จากนั้นหมุนปุ่มวงแหวนคำสั่งเพื่อปรับค่าตัวเลือกที่ถูกเลือก



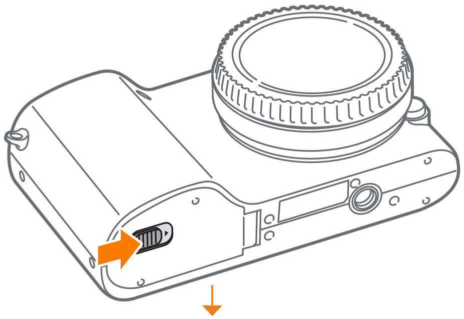
เช่น ปรับค่ารับแสงในโหมดโปรแกรม

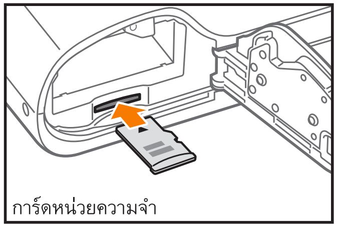
เพื่อปรับค่ารับแสง	ในหน้าจอโหมด สัมผัส **ผู้เชี่ยวชาญ** → **โปรแกรม** → กดปุ่มวงแหวนเลือกคำสั่งสองครั้งเพื่อเลือกค่ารับแสง → หมุนปุ่มวงแหวนคำสั่งเพื่อปรับค่า



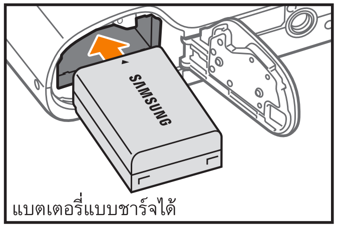
การใส่แบตเตอรี่และการ์ดความจำ

เรียนรู้วิธีการใส่แบตเตอรี่และการ์ดความจำที่เป็นทางเลือกเข้าในกล้อง

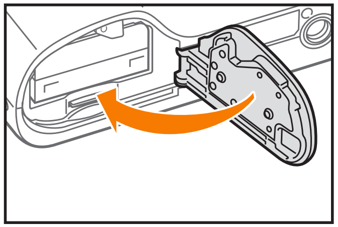


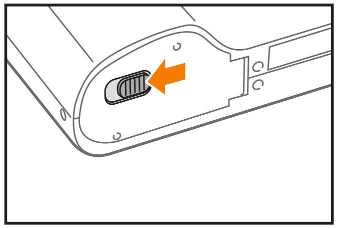


ใส่การ์ดความจำโดยหันด้านที่มีผิวสัมผัสสีทองลง

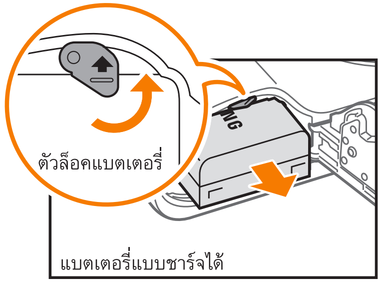


ใส่แบตเตอรี่โดยหันด้านที่มีโลโก้ของซัมซุงขึ้น

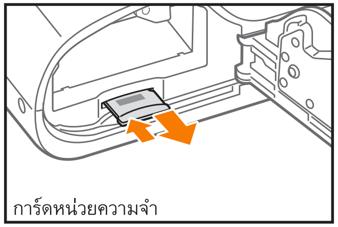




การถอดแบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำ



ดันตัวล็อคขึ้นเพื่อปล่อยแบตเตอรี่



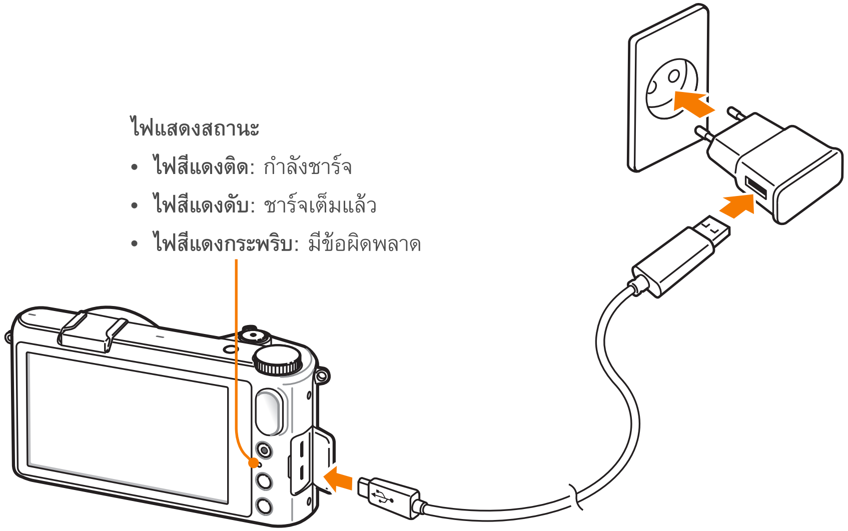
กดเบาๆ จนกว่าการ์ดจะหลุดออกจากกล้อง แล้วดึงการ์ดออกจากช่องใส่

ขณะที่ไฟแสดงสถานะของกล้องกระพริบอยู่ ห้ามถอดการ์ดความจำหรือแบตเตอรี่ออก การกระทำเช่นนั้นอาจทำให้ข้อมูลที่บันทึกในการ์ดความจำหรือกล้องของคุณเสียหาย

ชาร์จแบตเตอรี่แล้วเปิดกล้อง

การชาร์จแบตเตอรี่

ก่อนที่คุณจะใช้งานกล้องเป็นครั้งแรก คุณจะต้องชาร์จแบตเตอรี่ก่อน
เสียบปลายด้านเล็กของสาย USB เข้าไปยังกล้องของคุณ จากนั้นเสียบอีกด้านของสาย USB เข้ากับอะแดปเตอร์ AC

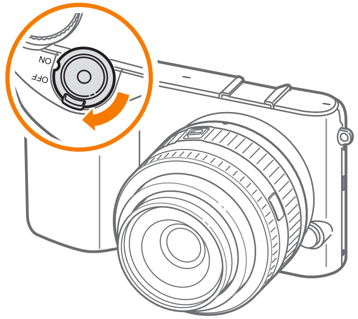


- ใช้งานเฉพาะอะแดปเตอร์ AC และสาย USB ที่ให้มาพร้อมกับกล้องเท่านั้น ถ้าคุณใช้งานอะแดปเตอร์ AC อื่น แบตเตอรี่อาจไม่ได้รับการชาร์จหรืออาจไม่ทำงานตามปกติ
- คุณสามารถชาร์จแบตเตอรี่ผ่านสาย USB ได้ต่อเมื่อกล้องปิดอยู่

การเปิดกล้องของคุณ

ตั้งปุ่มเปิดปิดเครื่องไปที่ **ON**

- เมื่อต้องการปิดกล้อง ให้ตั้งปุ่มเปิดปิดเครื่องไปที่ **OFF**
- หน้าจอการตั้งค่าเริ่มต้นจะปรากฏขึ้นเมื่อคุณเปิดกล้องถ่ายรูปครั้งแรก (หน้า 35)

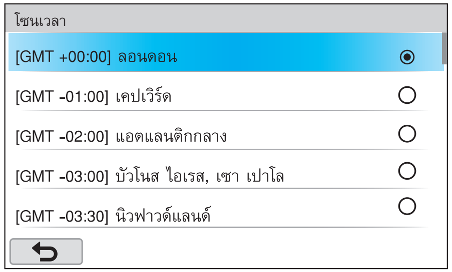


การตั้งค่าเริ่มต้น

เมื่อคุณเปิดกล้องเป็นครั้งแรก หน้าจอการตั้งค่าเริ่มต้นจะปรากฏขึ้น การตั้งค่าภาษาจะถูกกำหนดล่วงหน้าตามประเทศหรือภูมิภาคที่จำหน่ายกล้องนั้น คุณสามารถเลือกรายการโดยการสัมผัสที่รายการนั้นบนหน้าจอ

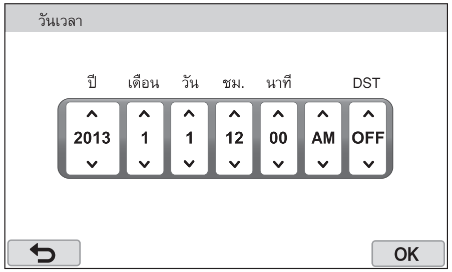
1 สัมผัส **โซนเวลา**

2 ลากรายการตัวเลือกขึ้นหรือลง จากนั้นสัมผัสโซนเวลา



3 สัมผัส **วันที่และเวลา**

4 สัมผัสลูกศรขึ้นหรือลงเพื่อตั้งค่าตัวเลือก



- หน้าจออาจแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับภาษาที่เลือก

5 สัมผัส OK

6 สัมผัส **รูปแบบวันที่** → รูปแบบวันที่ที่ต้องการ

7 สัมผัส **ชนิดเวลา** → ชนิดเวลาที่ต้องการ

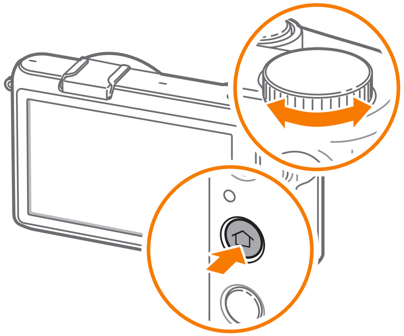
8 สัมผัส [ย้อนกลับ] เพื่อให้การตั้งค่าเริ่มต้นเสร็จสมบูรณ์

การเลือกโหมด

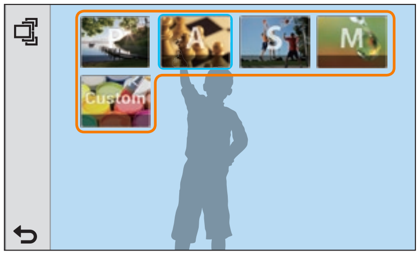
เลือกโหมดและฟังก์ชั่นต่างๆ ในหน้าจอโหมด

การเข้าถึงหน้าจอโหมด

ในโหมดถ่ายภาพหรือโหมดเปิดเล่น กด [⌂] กด [⌂] อีกครั้งเพื่อกลับสู่โหมดก่อนหน้า และคุณยังสามารถหมุนปุ่มวงแหวนเลือกคำสั่งเพื่อเข้าถึงหน้าจอโหมดได้ในโหมดถ่ายภาพ







สัมผัสไอคอนเพื่อเลือกโหมดหรือฟังก์ชัน

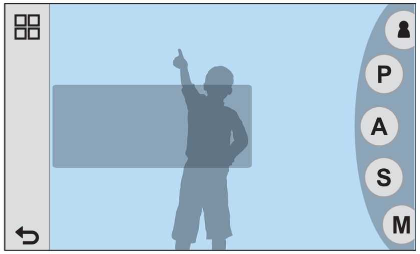
คำอธิบายโหมด

โหมด	คำอธิบาย
อัตโนมัติ	ถ่ายภาพโดยให้กล้องเลือกโหมดซีนโดยอัตโนมัติ (หน้า 55)
สมาร์ท	ถ่ายภาพด้วยตัวเลือกที่ตั้งไว้ล่วงหน้าสำหรับฉากเฉพาะ (หน้า 57)
ผู้เชี่ยวชาญ	• **โปรแกรม**: บันทึกภาพโดยใช้การตั้งค่าที่คุณปรับด้วยตนเอง ยกเว้นความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง (หน้า 61) • **โหมดกำหนดรูรับแสงเอง**: ตั้งค่ารูรับแสงเองขณะที่ให้กล้องเลือกค่าความเร็วชัตเตอร์ที่เหมาะสมโดยอัตโนมัติ (หน้า 62) • **ลำดับชัตเตอร์**: ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เองขณะที่ให้กล้องเลือกค่ารูรับแสงที่เหมาะสมโดยอัตโนมัติ (หน้า 63) • **ปรับเอง**: ปรับทั้งค่ารูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ด้วยตัวเอง (หน้า 64) • **กำหนดเอง**: คุณสามารถสร้างโหมดถ่ายภาพของตนเองโดยการปรับตัวเลือกต่างๆ และบันทึกไว้ (หน้า 65)

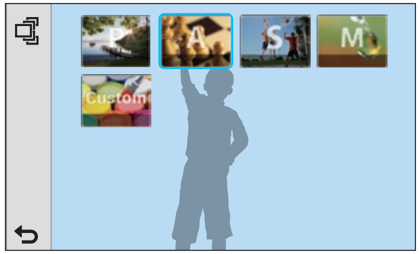
โหมด	คำอธิบาย
Wi-Fi	• **MobileLink**: ส่งรูปภาพหรือวิดีโอไปยังสมาร์ทโฟน (หน้า 129) • **Remote Viewfinder**: ใช้สมาร์ทโฟนเป็นสายลั่นชัตเตอร์ระยะไกล และดูภาพตัวอย่างจากกล้องในสมาร์ทโฟน (หน้า 131) • **สำรองข้อมูลโดยอัตโนมัติ**: ส่งรูปถ่ายหรือวิดีโอที่คุณจับภาพด้วยกล้องไปยังคอมพิวเตอร์แบบไร้สาย (หน้า 133) • **อีเมล**: ส่งภาพหรือวีดีโอที่จัดเก็บในกล้องผ่านทางอีเมล (หน้า 135) • **เว็บไซต์เครือข่ายสังคมและคลาวด์**: อัพโหลดรูปถ่ายหรือวิดีโอไปยังเว็บไซต์ที่ใช้แบ่งปันไฟล์ (หน้า 139) • **Samsung Link**: อัพโหลดไฟล์ไปยังที่จัดเก็บออนไลน์ Samsung Link หรือแสดงไฟล์ในอุปกรณ์อื่นที่รองรับ Samsung Link (หน้า 142)

จัดเรียงไอคอนใหม่

เพื่อเปลี่ยนลักษณะไอคอนที่ปรากฏในหน้าจอโหมดย่อยของโหมดสมาร์ท หรือโหมด ผู้เชี่ยวชาญ สัมผัส (มุมมองแบบตาราง) หรือ (มุมมองแบบรายการ) ที่มุมบนซ้ายของหน้าจอ ถ้าคุณเลือกมุมมองแบบรายการ ลากรายการตัวเลือกขึ้นหรือลง หรือหมุนแป้นเลือกโหมดบนจอภาพ จากนั้นสัมผัสไอคอนที่ต้องการ



<มุมมองแบบรายการ>



<มุมมองแบบตาราง>

การเลือกฟังก์ชัน (ตัวเลือกต่างๆ)

เลือกเมนูหรือตัวเลือกโดยการสัมผัสอย่างเบาๆ ด้วยนิ้วมือบนจอภาพ

การใช้งาน MENU

สัมผัส MENU บนหน้าจอ จากนั้นเปลี่ยนตัวเลือกการถ่ายภาพหรือการตั้งค่า

เช่น เลือกขนาดภาพในโหมดโปรแกรม

1 ในหน้าจอโหมด สัมผัส **ผู้เชี่ยวชาญ** → **โปรแกรม**

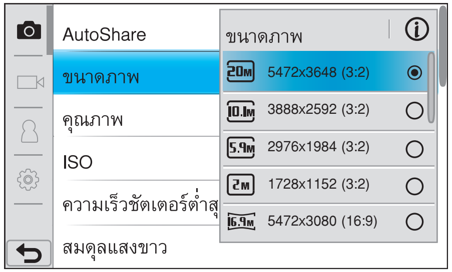
2 สัมผัส MENU

3 สัมผัส [camera icon] → **ขนาดภาพ**



4 ลากรายการตัวเลือกขึ้นหรือลง จากนั้นสัมผัสตัวเลือก

- ถ้าคุณสัมผัส ⓘ หน้าต่างป๊อบอัพจะปรากฏขึ้นพร้อมข้อมูลเกี่ยวกับคุณสมบัติและการตั้งค่า



5 สัมผัส [↩] เพื่อสลับไปเป็นโหมดถ่ายภาพ

การใช้งานแผงอัจฉริยะ

สัมผัส **Fn** บนหน้าจอเพื่อเข้าถึงบางฟังก์ชั่นเช่น ค่ารับแสง ISO และสมดุลแสงขาว

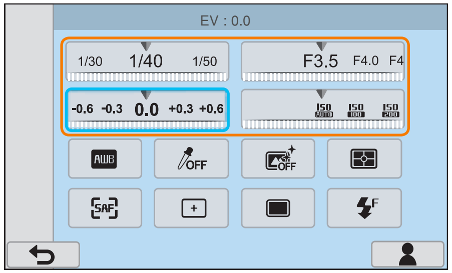
เช่น ปรับค่ารับแสงในโหมดโปรแกรม

1 ในหน้าจอโหมด สัมผัส **ผู้เชี่ยวชาญ** → **โปรแกรม**

2 สัมผัส **Fn**

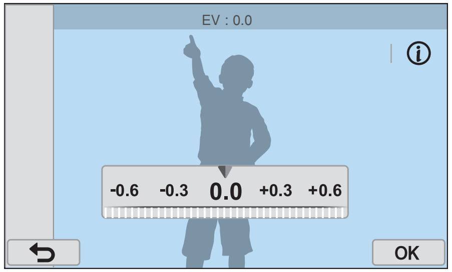
3 สัมผัส EV

- และคุณยังสามารถปรับค่าตัวเลือกบางตัวเลือกได้โดยการลากปุ่มปรับค่าบนหน้าจอด้วยนิ้ว หรือใช้วิธีหมุนปุ่มวงแหวนคำสั่ง เพื่อย้ายไปยังตัวเลือกที่ต้องการ กดปุ่มวงแหวนคำสั่งเพื่อเลือก จากนั้นหมุนปุ่มวงแหวนคำสั่งเพื่อปรับค่าตัวเลือกที่ถูกเลือก



4 ลากปุ่มบนหน้าจอ จากนั้นสัมผัส **OK** เพื่อปรับค่าตัวเลือก

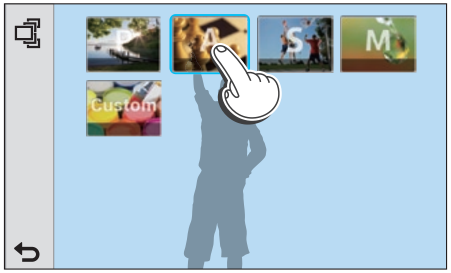
- และคุณยังสามารถหมุนปุ่มวงแหวนคำสั่งเพื่อปรับค่าได้ (หน้า 32)



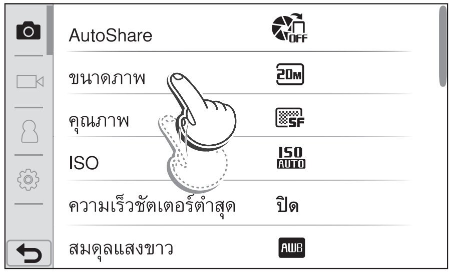
การใช้หน้าจอสัมผัส

> ห้ามใช้วัตถุแหลมคม เช่น ปากกาหรือดินสอ เพื่อสัมผัสหน้าจอ คุณอาจทำให้หน้าจอเสียหายได้

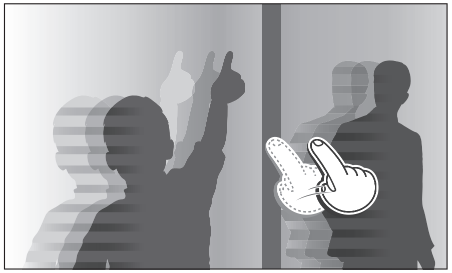
การสัมผัส: สัมผัสไอคอนเพื่อเลือกเมนูหรือตัวเลือก



การลาก: สัมผัสค้างที่บริเวณในหน้าจอ จากนั้นลากนิ้วของคุณ



การสะบัด: ละบัดนิ้วของคุณเบาๆ ผ่านหน้าจอ

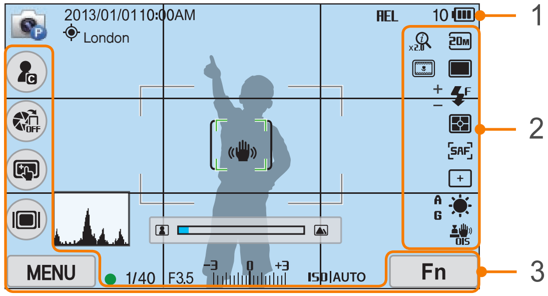


- จอสัมผัสอาจไม่สามารถตรวจพบการป้อนคำสั่งของคุณถ้าคุณกำลังสัมผัสหลายรายการในเวลาเดียวกัน
- เมื่อคุณสัมผัสหรือลากหน้าจอ อาจมีสีผิดเพี้ยนได้ กรณีดังกล่าวไม่ใช่การทำงานบกพร่อง แต่เป็นลักษณะเฉพาะของจอสัมผัส สัมผัสหรือลากนิ้วเบาๆ เพื่อให้สีหน้าจอผิดเพี้ยนน้อยที่สุด
- จอสัมผัสอาจทำงานไม่ปกติถ้าหากคุณใช้กล้องในสภาพแวดล้อมที่ชื้นจัด
- จอสัมผัสอาจทำงานไม่ปกติถ้าคุณใช้ฟิล์มกันรอยหรืออุปกรณ์เสริมอื่นๆ บนหน้าจอ
- หน้าจออาจมืดสลัว ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับมุมมอง ปรับค่าความสว่างหรือมุมมองเพื่อเพิ่มรายละเอียด

ไอคอนบนจอแสดงผล

ในโหมดถ่ายภาพ

การถ่ายภาพ



1. ข้อมูลการถ่ายภาพ

ไอคอน	คำอธิบาย
	โหมดถ่ายภาพ
2013/01/01	วันที่ปัจจุบัน
10:00AM	เวลาปัจจุบัน
	เปิดใช้งาน GPS*
London	ข้อมูลตำแหน่ง*
	ยังไม่ได้ใส่การ์ดความจำ**
AEL	ล็อกค่ารับแสงอัตโนมัติ (หน้า 105)
10	จำนวนรูปภาพที่มี
	• : ชาร์จแบตเตอรี่เต็มแล้ว • : ชาร์จแบตเตอรี่บางส่วน • (แดง): หมด (โปรดชาร์จแบตเตอรี่ใหม่)

ไอคอน	คำอธิบาย
	เครื่องหมายจุดโฟกัสอัตโนมัติ
	บริเวณวัดแสงแบบจุด
	การสั่นของกล้อง
	ขีดบอกโฟกัสแบบปรับเอง
	มาตรวัดระดับ (หน้า 42)
	ฮิสโตแกรม (หน้า 150)
	โฟกัส
1/40	ความเร็วชัตเตอร์
F3.5	ค่ารูรับแสง
-3 0 +3	ปรับค่ารับแสง
ISO AUTO	ค่าความไวแสง ISO (หน้า 76)

* ไอคอนนี้จะปรากฏเมื่อคุณติดตั้งอุปกรณ์เสริมโมดูล GPS

** รูปภาพที่ถ่ายขณะที่ไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ จะไม่สามารถถ่ายโอนไปยังการ์ดหน่วยความจำหรือคอมพิวเตอร์ได้

2. ตัวเลือกการถ่ายภาพ

ไอคอน	คำอธิบาย
20M	ขนาดภาพ
RAW	ไฟล์ RAW
	โหมดถ่าย
	แฟลช (หน้า 101)
	การปรับความเข้มของแฟลช
	วัดแสง (หน้า 98)
SAF	โหมดโฟกัสอัตโนมัติ (หน้า 82)
	พื้นที่ที่โฟกัส
	ตรวจจำหน้า
	สมดุลแสงขาว (หน้า 77)
A B G M	การปรับละเอียดสมดุลแสงขาว
OIS	ระบบป้องกันภาพสั่นไหวแบบออพติคอล (OIS) (หน้า 93)
HDR	ช่วงที่ปรับเปลี่ยนได้ (หน้า 100)
	i Zoom เปิดใช้งาน
x2.0	i Zoom อัตราส่วน
	ฟิลเตอร์อัจฉริยะ

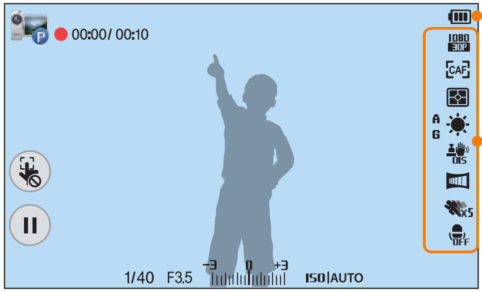
3. ตัวเลือกการถ่ายภาพ (สัมผัส)

ไอคอน	คำอธิบาย
	ปุ่มกำหนดเอง (หน้า 150)
	เปลี่ยนโหมดสมาร์ท***
	AutoShare
	ตัวเลือก AF ใช้นิ้วแตะ
	ปุ่มชนิดการแสดงผล
MENU	ตัวเลือกการถ่ายภาพ
Fn	แผงอัจฉริยะ

*** ไอคอนนี้จะปรากฏเฉพาะเมื่อคุณเลือกโหมดสมาร์ท

> ไอคอนที่แสดงบนหน้าจอจะเปลี่ยนแปลงไปโดยขึ้นกับโหมดที่คุณเลือก หรือตัวเลือกที่คุณตั้งค่าไว้

การบันทึกวิดีโอ



1. ข้อมูลการถ่ายภาพ

ไอคอน	คำอธิบาย
P	โหมดถ่ายภาพ
00:00/ 00:10	เวลาบันทึกปัจจุบัน/เวลาบันทึกที่เหลือ
	• : ชาร์จแบตเตอรี่เต็มแล้ว • : ชาร์จแบตเตอรี่บางส่วน • (แดง): หมด (โปรดชาร์จแบตเตอรี่ใหม่)
	ยกเลิก AF ใช้นิ้วแตะ
	พักการบันทึกหรือบันทึกต่อ
1/40	ความเร็วชัตเตอร์
F3.5	ค่ารูรับแสง
-3 0 +3	ค่ารับแสง
ISO AUTO	ค่าความไวแสง ISO (หน้า 76)

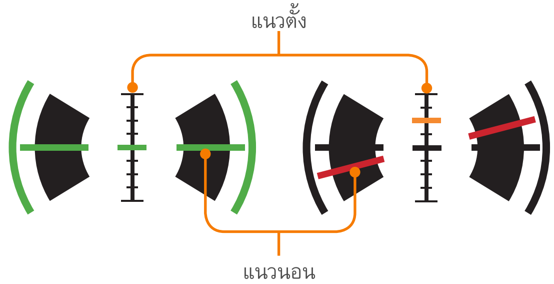
2. ตัวเลือกการถ่ายภาพ

ไอคอน	คำอธิบาย
1080 30P	ขนาดวีดีโอ
CAF	โหมดโฟกัสอัตโนมัติ (หน้า 82)
	วัดแสง (หน้า 98)
	สมดุลแสงขาว (หน้า 77)
OIS	ระบบป้องกันภาพสั่นไหวแบบออพติคอล (OIS) (หน้า 93)
A B G M	การปรับละเอียดสมดุลแสงขาว
	วัดแสง (หน้า 107)
x5	ภาพเร่งความเร็ว (หน้า 107)
OFF	ปุ่มบันทึกวีดีโอ (หน้า 108)

ไอคอนที่แสดงบนหน้าจอจะเปลี่ยนแปลงไปโดยขึ้นกับโหมดที่คุณเลือก หรือตัวเลือกที่คุณตั้งค่าไว้

เกี่ยวกับมาตรวัดระดับ

มาตรวัดระดับจะช่วยให้คุณจัดแนวองกล้องให้ตรงกับแนวดิ่งและแนวนอนบนหน้าจอ หากมาตรวัดระดับไม่ได้ระดับ ให้ปรับเทียบมาตรวัดระดับโดยใช้ฟังก์ชันการปรับเทียบแนวนอน (หน้า 152)

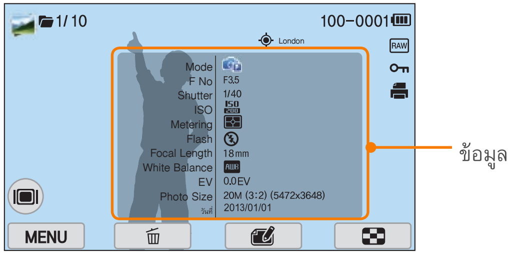


▲ แนวระดับ ▲ ไม่ตรงแนวระดับ

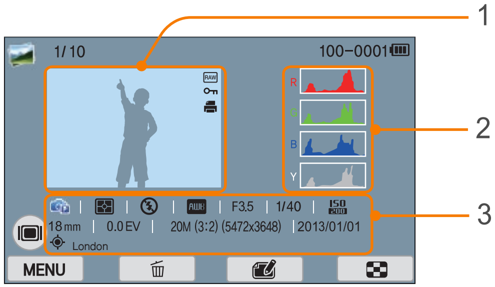
คุณไม่สามารถใช้มาตรวัดระดับได้ในขณะถ่ายภาพในการจัดวางแนวตั้ง

ในโหมดเปิดเล่น

การดูรูปถ่าย

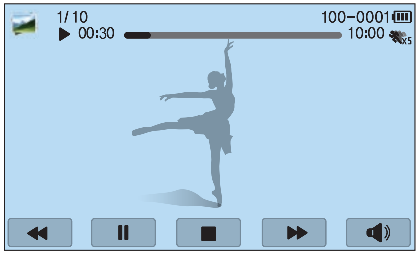


ไอคอน	คำอธิบาย
	บันทึกไฟล์อย่างต่อเนื่อง
1/10	ไฟล์ปัจจุบัน/จำนวนไฟล์ทั้งหมด
100-0001	หมายเลขโฟลเดอร์ - หมายเลขไฟล์
	ไฟล์ที่มีข้อมูลตำแหน่ง
London	ข้อมูลตำแหน่ง
RAW	ไฟล์ RAW
	ไฟล์ได้รับการป้องกัน
	พิมพ์ข้อมูลที่เพิ่มลงในไฟล์ (หน้า 115)
	ไฟล์ 3 มิติ
	ปุ่มชนิดการแสดงผล
MENU	เมนูเล่น/แก้ไข
	ลบไฟล์
	แก้ไขภาพ
	ตัดแต่งวิดีโอ
	ดูภาพย่อ



หมายเลข	คำอธิบาย
1	ภาพที่ถ่าย
2	ฮิสโตแกรม RGB (หน้า 150)
3	โหมดถ่ายภาพ, วัดแสง, แฟลช สมดุลแสงขาว, ค่ารูรับแสง, ความเร็วชัตเตอร์, ISO, ทางยาวโฟกัส, Exposure value, ขนาดภาพ, วันที่, ข้อมูลสถานที่

การเปิดเล่นวีดีโอ



ไอคอน	คำอธิบาย
x2	ความเร็วที่เปิดเล่น
x5	ภาพเร่งความเร็ว
00:30	เวลาที่เปิดเล่นปัจจุบัน
10:00	ความยาวของวิดีโอ
	ถ่ายภาพ
/	ดูไฟล์ก่อนหน้า/ค้นหาย้อนหลัง (แต่ละครั้งที่คุณสัมผัสไอคอนค้นหาย้อนหลัง จะเป็นการเปลี่ยนความเร็วในการค้นหาตามลำดับต่อไปนี้: 2X, 4X, 8X)
/	พักเล่นหรือเล่นต่อ
	หยุดการเล่นและกลับสู่หน้าจอก่อนหน้า
/	ดูไฟล์ถัดไป/ค้นหาไปข้างหน้า (แต่ละครั้งที่คุณสัมผัสไอคอนค้นหาไปข้างหน้า จะเป็นการเปลี่ยนความเร็วในการค้นหาตามลำดับต่อไปนี้: 2X, 4X, 8X)
	ปรับระดับเสียงหรือปิดเสียง

เปลี่ยนแปลงข้อมูลที่แสดงผล

สัมผัส บนหน้าจอซ้ำๆ เพื่อเปลี่ยนชนิดการแสดงผล

โหมด	ชนิดการแสดงผล
การถ่ายภาพ	• ข้อมูลการถ่ายภาพเบื้องต้น (โหมดถ่ายภาพ, ความเร็วชัตเตอร์, ค่ารูรับแสง, ค่ารับแสง, ค่าความไวแสง ISO, ฯลฯ) • ข้อมูลการถ่ายภาพเบื้องต้น + ปุ่มตัวเลือกการถ่ายภาพ (เมนู, Fn, AutoShare, AF ใช้นิ้วแตะ) + มาตรวัดระดับ • ข้อมูลการถ่ายภาพเบื้องต้น + ปุ่มตัวเลือกการถ่ายภาพ + ข้อมูลตัวเลือกการถ่ายภาพปัจจุบัน (ขนาดภาพ, โหมดถ่าย, แฟลช, วัดแสง, โหมดโฟกัสอัตโนมัติ, ฯลฯ) • ข้อมูลการถ่ายภาพเบื้องต้น + ปุ่มตัวเลือกการถ่ายภาพ + ข้อมูลตัวเลือกการถ่ายภาพปัจจุบัน + ฮิสโตแกรม + วันที่และเวลา
เปิดเล่น	• ข้อมูลพื้นฐาน • แสดงข้อมูลทั้งหมดเกี่ยวกับไฟล์ปัจจุบัน • แสดงข้อมูลทั้งหมดเกี่ยวกับไฟล์ปัจจุบันรวมทั้งฮิสโตแกรม RGB



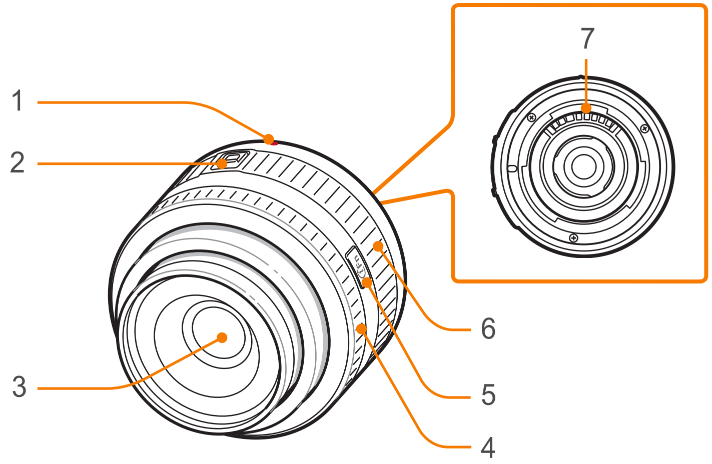
เลนส์

คุณสามารถซื้อเลนส์ที่เป็นทางเลือก ซึ่งผลิตมาสำหรับกล้องตระกูล NX โดยเฉพาะ

เรียนรู้เกี่ยวกับฟังก์ชั่นของเลนส์แต่ละตัว และเลนส์ที่เลือกให้ตามความต้องการและความพึงพอใจของคุณ

ส่วนประกอบของเลนส์

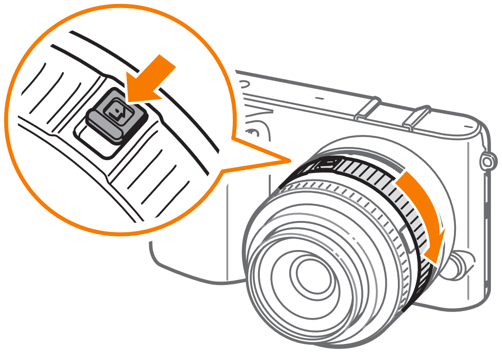
เลนส์ SAMSUNG 20-50 mm F3.5-5.6 ED II (ตัวอย่าง)



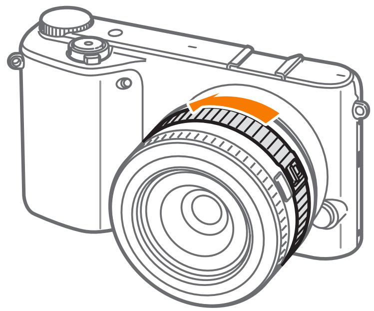
หมายเลข	คำอธิบาย
1	ตัวบอกตำแหน่งเมาท์เลนส์
2	ปุ่มล็อกซูม
3	เลนส์
4	วงแหวนโฟกัส (หน้า 90)
5	ปุ่ม i-Function (หน้า 68)
6	วงแหวนซูม
7	หน้าสัมผัสเลนส์

การล็อกหรือการปลดล็อกเลนส์

หากต้องการล็อกเลนส์ ให้ดึงปุ่มล็อกซูมค้างไว้ในทิศออกจากตัวกล้อง และหมุนวงแหวนซูมดังที่แสดงในภาพตัวอย่าง

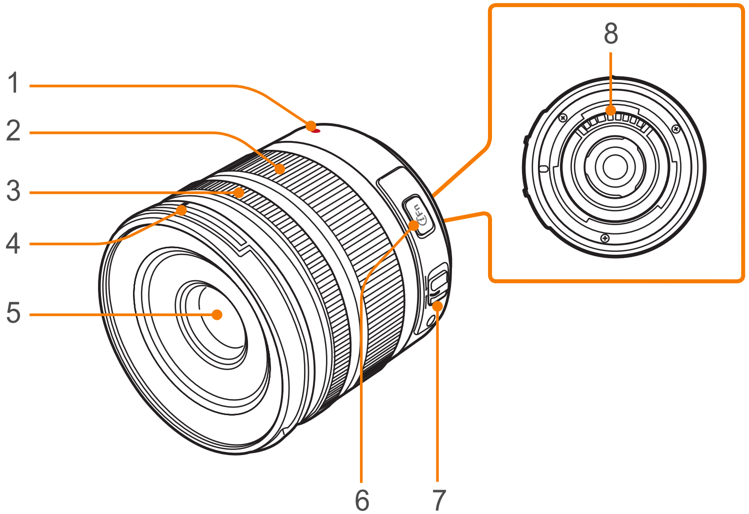


หากต้องการปลดล็อกเลนส์ หมุนวงแหวนซูมดังที่แสดงในภาพตัวอย่างจนกระทั่งคุณได้ยินเสียงคลิก



คุณไม่สามารถบันทึกภาพขณะที่เลนส์ล็อกอยู่

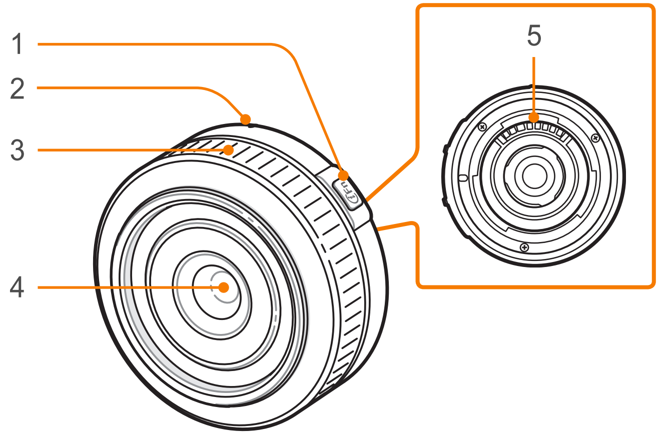
เลนส์ SAMSUNG 18-55 mm F3.5-5.6 OIS III (ตัวอย่าง)



หมายเลข	คำอธิบาย
1	ตัวบอกตำแหน่งเมาท์เลนส์
2	วงแหวนซูม
3	วงแหวนโฟกัส (หน้า 90)
4	ตัวบอกตำแหน่งฮูดครอบเลนส์
5	เลนส์
6	ปุ่ม i-Function (หน้า 68)
7	สวิตช์ AF/MF (หน้า 82)
8	หน้าสัมผัสเลนส์

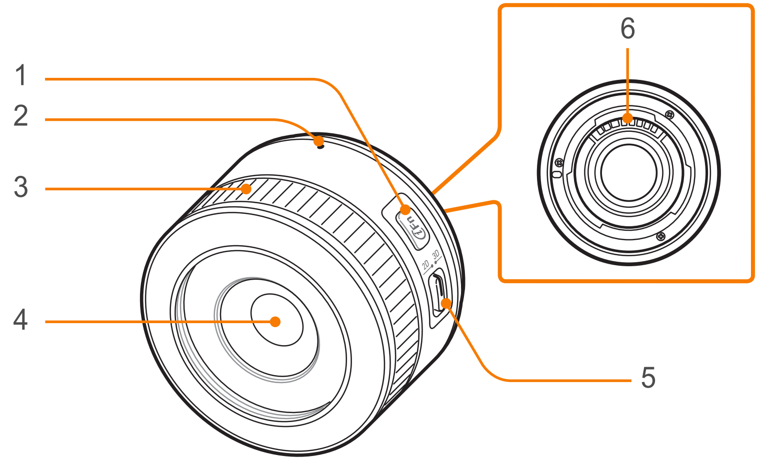
เมื่อไม่ใช้งานเลนส์ ให้ติดตั้งฝาครอบเลนส์และฝาครอบเมาท์เลนส์เพื่อป้องกันฝุ่นและรอยขีดข่วน

เลนส์ SAMSUNG 16 mm F2.4 (ตัวอย่าง)



หมายเลข	คำอธิบาย
1	ปุ่ม i-Function (หน้า 68)
2	ตัวบอกตำแหน่งเมาท์เลนส์
3	วงแหวนโฟกัส (หน้า 90)
4	เลนส์
5	หน้าสัมผัสเลนส์

SAMSUNG 45 mm F1.8 [T6] 2D/3D (ตัวอย่าง)

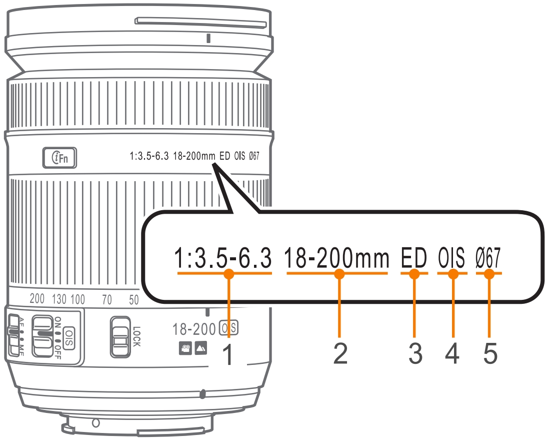


หมายเลข	คำอธิบาย
1	ปุ่ม i-Function (หน้า 68)
2	ตัวบอกตำแหน่งเมาท์เลนส์
3	วงแหวนโฟกัส (หน้า 90)
4	เลนส์
5	สวิตช์ 2 มิติ/3 มิติ (หน้า 70)
6	หน้าสัมผัสเลนส์

เครื่องหมายบนเลนส์

ทำความเข้าใจตัวเลขบนเลนส์

เลนส์ SAMSUNG 18-200 mm F3.5-6.3 ED OIS (ตัวอย่าง)



หมายเลข	คำอธิบาย
1	**ค่ารูรับแสง** ช่วงค่ารูรับแสงที่รองรับ เช่น 1:3.5—6.3 หมายถึงค่ารูรับแสงจะมีค่าอยู่ในช่วง 3.5 ถึง 6.3
2	**ทางยาวโฟกัส** ระยะห่างจากกึ่งกลางของเลนส์ไปยังจุดโฟกัส (หน่วยเป็นมิลลิเมตร) ตัวเลขนี้แสดงเป็นช่วงระยะของทางยาวโฟกัสต่ำสุดไปจนถึงทางยาวโฟกัสสูงสุดของเลนส์ ทางยาวโฟกัสที่ยาวขึ้น ทำให้มุมมองแคบลงและเป้าหมายถูกขยายใหญ่ขึ้น ทางยาวโฟกัสที่สั้นลง ทำให้มุมมองกว้างขึ้น
3	**ED** ED หมายถึง Extra-low Dispersion แก้วแบบมีการกระเจิงแสงต่ำพิเศษ ซึ่งมีประสิทธิภาพในการให้ความคลาดสี (ความผิดเพี้ยนซึ่งเกิดจากการที่เลนส์ไม่สามารถโฟกัสแสงทุกสีไปยังจุดเดียวกันได้) น้อยที่สุด
4	**OIS (หน้า 93)** ระบบป้องกันภาพสั่นไหวแบบออพติคอล เลนส์ที่มีคุณสมบัตินี้สามารถตรวจจับการสั่นของกล้อง และหักล้างการเคลื่อนที่นั้นจากภายในกล้องอย่างมีประสิทธิภาพ
5	**Ø** เส้นผ่านศูนย์กลางเลนส์ เมื่อคุณติดตั้งฟิลเตอร์เข้ากับเลนส์ ให้ตรวจสอบว่าเส้นผ่านศูนย์กลางของเลนส์และฟิลเตอร์นั้นเท่ากัน

อุปกรณ์เสริม

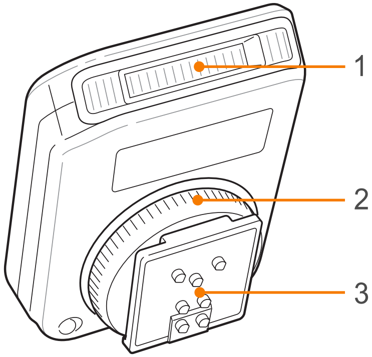
คุณสามารถใช้งานอุปกรณ์เสริมรวมทั้งแฟลชภายนอกและโมดูล GPS ที่จะช่วยให้คุณบันทึกภาพได้ดีขึ้นและสะดวกขึ้น

สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริม โปรดอ่านคู่มือผู้ใช้สำหรับอุปกรณ์เสริมแต่ละชิ้น

- ภาพประกอบเหล่านี้อาจแตกต่างจากรายการจริงของคุณ
- คุณสามารถซื้ออุปกรณ์เสริมที่รับรองโดยซัมซุงได้ที่ร้านค้าปลีกหรือศูนย์บริการซัมซุง ซัมซุงไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดจากการใช้งานอุปกรณ์เสริมของผู้ผลิตอื่น

องค์ประกอบแฟลชภายนอก

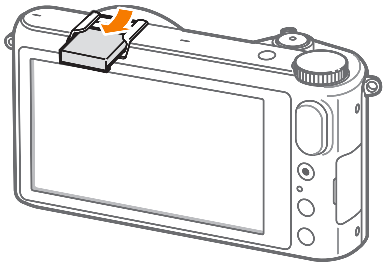
SEF8A (ตัวอย่าง)



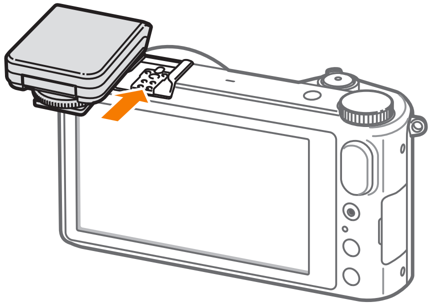
หมายเลข	คำอธิบาย
1	ชัตเตอร์บี
2	ปุ่มหมุนยึดฐานแฟลช
3	ส่วนเชื่อมต่อฐานแฟลช

การเชื่อมต่อแฟลชภายนอก

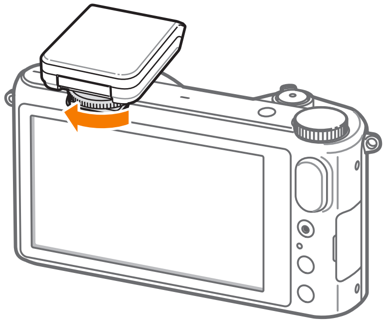
1 ถอดที่ปิดฐานแฟลชออกจากตัวกล้อง



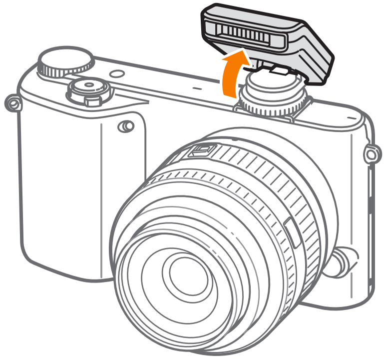
2 ใส่แฟลชโดยการเลื่อนแฟลชเข้าไปยังฐานแฟลช



3 ล็อคแฟลชให้เข้าที่โดยการหมุนปุ่มยึดฐานแฟลชตามเข็มนาฬิกา



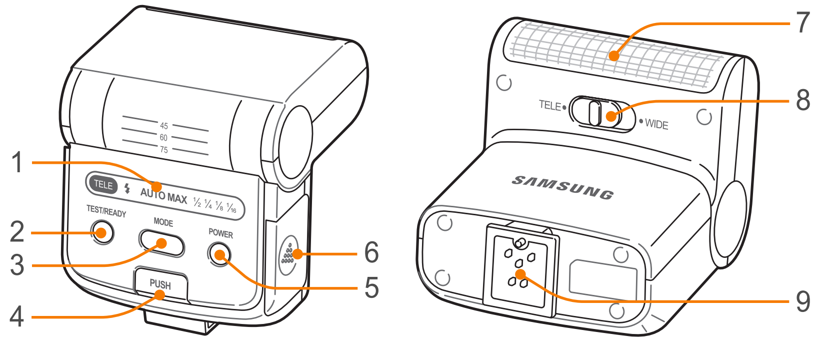
4 ยกแฟลชขึ้นเพื่อใช้งาน



- คุณสามารถถ่ายภาพด้วยแฟลชที่ชาร์จไม่เต็มได้ แต่แนะนำให้ใช้งานแฟลชที่ชาร์จจนเต็ม
- อ้างอิงหน้าอุปกรณ์เสริมเพื่อดูแฟลชภายนอกที่มีให้ใช้งาน (หน้า 195)
- ตัวเลือกที่มีอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ
- มีช่วงห่างระหว่างการวาบของแฟลชครั้งที่หนึ่งกับสอง อย่าเคลื่อนไหวจนกว่าไฟแฟลชจะติดเป็นครั้งที่สอง
- SEF8A อาจใช้งานไม่ได้กับกล้องระบบ NX รุ่นอื่นๆ
- สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับแฟลชเสริม โปรดอ่านคู่มือผู้ใช้สำหรับแฟลช

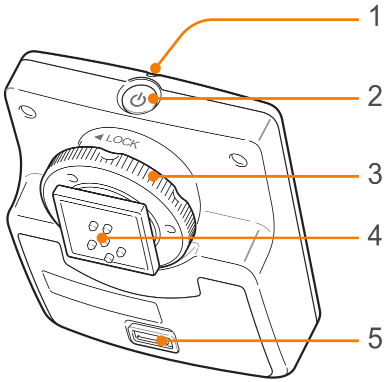
ใช้แฟลชที่ผ่านการรับรองจากซัมซุงแล้วเท่านั้น การใช้งานแฟลชที่เข้ากันไม่ได้อาจทำให้กล้องของคุณเสียหาย

SEF220A (ตัวอย่าง) (เป็นทางเลือก)



หมายเลข	คำอธิบาย
1	ไอคอนบนจอแสดงผล
2	ไฟแสดงสถานะพร้อม/ปุ่มทดสอบ
3	ปุ่มเลือกโหมด
4	ปุ่มปลดแฟลช
5	ปุ่มเปิดปิดเครื่อง (Power)
6	ฝารางแบตเตอรี่
7	ชัตเตอร์บี
8	สวิตช์เลือกโหมด เทเล/มุมกว้าง
9	ส่วนเชื่อมต่อฐานแฟลช

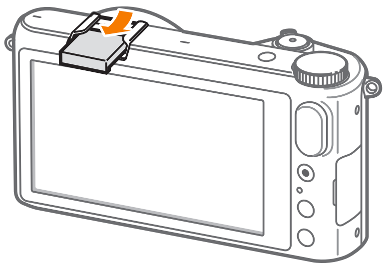
ส่วนประกอบโมดูล GPS (เป็นทางเลือก)



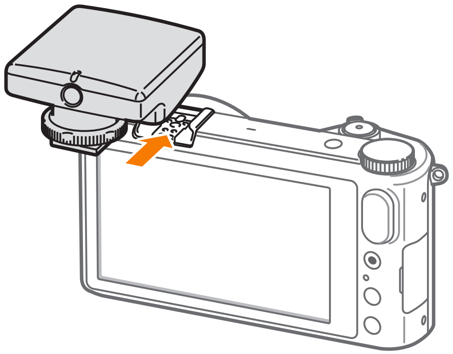
หมายเลข	คำอธิบาย
1	ไฟแสดงสถานะ
2	ปุ่มเปิดปิดเครื่อง (Power)
3	ปุ่มหมุนยึดฐานแฟลช
4	ส่วนเชื่อมต่อฐานแฟลช
5	ฝารางแบตเตอรี่

การติดตั้งโมดูล GPS

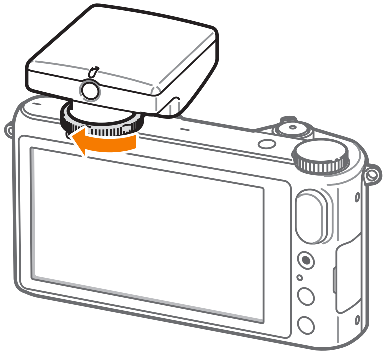
1 ถอดที่ปิดฐานแฟลชออกจากตัวกล้อง



2 ใส่โมดูล GPS โดยการเลื่อนโมดูลเข้าไปยังฐานแฟลช



3 ล็อคโมดูล GPS ให้เข้าที่โดยการหมุนปุ่มยึดฐานแฟลช ไปหา LOCK



4 กดปุ่มเปิดปิดเครื่องของโมดูล GPS



โหมดถ่ายภาพ

โหมดถ่ายภาพพื้นฐานสองโหมดได้แก่โหมด อัตโนมัติ และ สมาร์ท ช่วยให้คุณถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าอัตโนมัติที่หลากหลาย โหมดอื่นๆ ให้คุณสามารถกำหนดการตั้งค่าได้มากยิ่งขึ้น

โหมดอัตโนมัติ

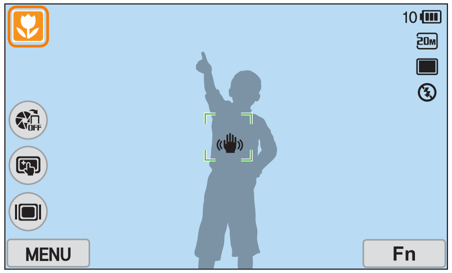
ในโหมดอัตโนมัติ กล้องจะรับรู้สภาพแวดล้อมและปรับค่าต่างๆ ที่ส่งผลต่อการเปิดรับแสง ซึ่งรวมทั้งความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง การวัดแสง สมดุลแสงขาว และการชดเชยแสงโดยอัตโนมัติ เนื่องจากกล้องทำหน้าที่ควบคุมฟังก์ชั่นส่วนใหญ่ ฟังก์ชั่นการถ่ายภาพบางฟังก์ชั่นจะถูกจำกัด
โหมดนี้มีประโยชน์สำหรับการถ่ายภาพแบบรวดเร็ว โดยมีการปรับค่าน้อยที่สุด



1 ในหน้าจอโหมด สัมผัส **อัตโนมัติ**

2 ปรับตำแหน่งของเป้าหมายในเฟรม

3 กด **[ชัตเตอร์]** ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
   - กล้องจะเลือกฉาก ไอคอนฉากที่เหมาะสมจะปรากฏบนหน้าจอ



ฉากที่ตรวจพบ

ไอคอน	คำอธิบาย
	ทิวทัศน์
	ฉากที่มีพื้นหลังสีขาวสว่าง
	ทิวทัศน์ตอนกลางคืน
	ภาพบุคคลตอนกลางคืน
	ทิวทัศน์ที่มีแบ็คไลท์
	ภาพบุคคลที่มีแบ็คไลท์
	ภาพบุคคล
	ภาพระยะใกล้ของวัตถุ
	ภาพระยะใกล้ของตัวหนังสือ
	อาทิตย์ตก
	ในอาคาร, ที่มืด
	มีแสงน้อย
	ระยะใกล้ที่มีแสงแบบเป็นจุด
	ภาพบุคคลที่มีแสงแบบเป็นจุด
	ท้องฟ้าสีฟ้า
	ในบริเวณที่เป็นป่ามักประกอบด้วยวัตถุสีเขียวโดยทั่วไป
	ภาพระยะใกล้ของวัตถุสีสันสดใส
	กล้องตั้งอย่างมีเสถียรภาพบนขาตั้ง 3 ขาและเป้าหมายไม่ได้กำลังเคลื่อนที่เป็นระยะเวลาหนึ่ง (เมื่อถ่ายภาพในที่มืด)
	วัตถุเคลื่อนที่อย่างต่อเนื่อง
	ดอกไม้ไฟ (ขณะใช้ขาตั้งกล้อง)

4 กด [**ชัตเตอร์**] เพื่อถ่ายภาพ

- กล้องอาจตรวจพบฉากที่แตกต่างกัน แม้จะถ่ายเป้าหมายเดียวกัน ทั้งนี้ขึ้นกับปัจจัยภายนอกเช่นการสั่นของกล้อง สภาพแสง และระยะห่างของเป้าหมาย
- ถ้ากล้องไม่รับรู้โหมดฉากที่เหมาะสม จะใช้การตั้งค่าเริ่มต้นสำหรับโหมดอัตโนมัติ
- แม้ว่าจะตรวจพบหน้า แต่กล้องอาจจะไม่เลือกโหมดภาพบุคคล ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับตำแหน่งของเป้าหมายหรือการจัดแสง
- แม้ว่าจะใช้ขาตั้งกล้อง กล้องอาจไม่สามารถตรวจพบโหมดขาตั้งกล้อง ( ) ถ้าเป้าหมายกำลังเคลื่อนที่
- กล้องจะใช้พลังงานแบตเตอรี่มากขึ้น เพราะกล้องจะต้องเปลี่ยนการตั้งค่าบ่อยครั้งเพื่อเลือกฉากที่เหมาะสม

โหมดสมาร์ท

ในโหมดสมาร์ท คุณสามารถถ่ายภาพด้วยตัวเลือกที่ตั้งไว้ล่วงหน้าสำหรับฉากเฉพาะ

1 ในหน้าจอโหมด สัมผัส **สมาร์ท**

2 สัมผัสฉากที่ต้องการ

- เพื่อเลือกฉากอื่นในในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส [กล้อง] บนหน้าจอ จากนั้นสัมผัสโหมดจากรายการ



ตัวเลือก	คำอธิบาย
หน้าสวย	ถ่ายภาพบุคคลพร้อมตัวเลือกเพื่อปกปิดความไม่สมบูรณ์ของใบหน้า
ใบหน้าที่ดีที่สุด	ถ่ายภาพหลายภาพและแทนที่ใบหน้าเพื่อสร้างเป็นภาพที่ดีที่สุดที่เป็นไปได้
ทิวทัศน์	ถ่ายภาพฉากที่อยู่นิ่งและทิวทัศน์
มาโคร	ถ่ายภาพเป้าหมายขนาดเล็กหรือระยะใกล้

ตัวเลือก	คำอธิบาย
หยุดการเคลื่อนไหว	ถ่ายภาพเป้าหมายที่เคลื่อนที่ด้วยความเร็วสูง
ริชโทน	ถ่ายภาพโดยมีสีสันครบถ้วน
พาโนรามา	ถ่ายภาพมุมกว้างแบบพาโนรามาในภาพเดียว
น้ำตก	ถ่ายภาพฉากที่มีน้ำตก
ภาพเงา	ถ่ายภาพเป้าหมายเป็นรูปร่างมืดบนฉากหลังที่สว่าง
อาทิตย์ตก	ถ่ายภาพฉากในเวลาอาทิตย์ตก โดยมีสีแดงแหละเหลืองแบบเป็นธรรมชาติ
กลางคืน	ถ่ายภาพหลายภาพในสภาพแสงน้อยโดยไม่ใช้แฟลช กล้องจะรวมภาพเพื่อสร้างเป็นภาพเดียวที่สว่างขึ้นและเบลอน้อยลง
ดอกไม้ไฟ	ถ่ายภาพฉากที่มีดอกไม้ไฟ
รอยแสง	ถ่ายภาพฉากที่มีเส้นทางแสงในสภาพแสงน้อย
ถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์	ถ่ายภาพพร้อมใช้ลักษณะพิเศษต่างๆ โดยอัตโนมัติ

3 กด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกด [**ชัตเตอร์**] เพื่อถ่ายภาพ

การใช้งานโหมดใบหน้าที่ดีที่สุด

ในโหมดใบหน้าที่ดีที่สุด คุณสามารถถ่ายภาพหลายภาพและแทนที่ใบหน้าเพื่อสร้างเป็นภาพที่ดีที่สุดที่เป็นไปได้ ใช้งานโหมดนี้เพื่อเลือกใบหน้าที่ดีที่สุดสำหรับแต่ละบุคคลเมื่อถ่ายภาพหมู่

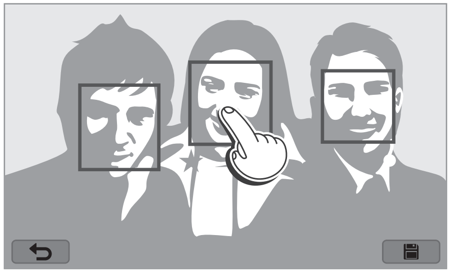
1 ในหน้าจอโหมด สัมผัส **สมาร์ท** → **ใบหน้าที่ดีที่สุด**

2 ปรับตำแหน่งของเป้าหมายในเฟรม และกด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส

3 กด [**ชัตเตอร์**] เพื่อถ่ายภาพ

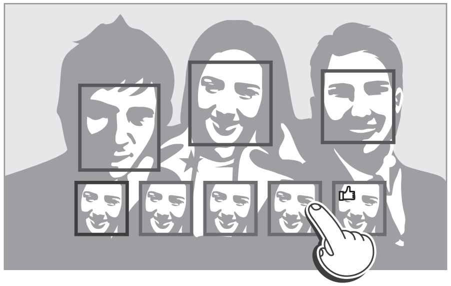
- กล้องจะถ่ายภาพ 5 ภาพอย่างต่อเนื่อง
- ภาพแรกจะถูกตั้งเป็นภาพฉากหลัง
- กล้องจะตรวจพบใบหน้าโดยอัตโนมัติหลังจากถ่ายภาพ

4 สัมผัสใบหน้าเพื่อแทนที่



5 สัมผัสรูปที่ดีที่สุดจากภาพใบหน้า 5 ภาพที่ถ่ายไว้

- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 4 และ 5 เพื่อแทนที่ใบหน้าที่เหลือในภาพ
- ไอคอน 👍 จะปรากฏบนภาพที่กล้องแนะนำให้เลือก



6 สัมผัส [💾] เพื่อบันทึกภาพ

- ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น
- ความละเอียดภาพถูกตั้งค่าเป็น 5.9M หรือน้อยกว่า

การถ่ายภาพพาโนรามา

ถ่ายภาพพาโนรามาแบบ 2 มิติ หรือ 3 มิติ ภาพ พาโนรามา 3 มิติ ที่ถ่ายไว้จะสามารถดูได้จากทีวี 3 มิติ หรือจอภาพ 3 มิติ

1 ในหน้าจอโหมด สัมผัส **สมาร์ท** → **พาโนรามา**

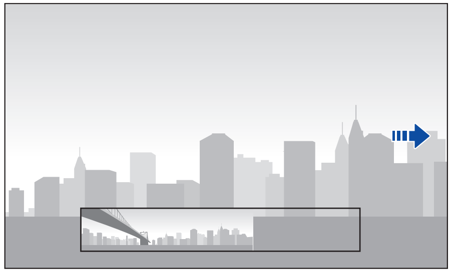
2 สัมผัส MENU → [กล้อง] → **พาโนรามา** → **ไลฟ์พาโนรามา** หรือ **3D**

3 สัมผัส [ย้อนกลับ] เพื่อกลับสู่โหมดถ่ายภาพ

4 กดค้างที่ [**ชัตเตอร์**] เพื่อเริ่มการถ่ายภาพ

5 ขณะที่กด [**ชัตเตอร์**] อยู่ เลื่อนกล้องช้าๆ ไปในทิศที่คุณเลือก

- ในโหมดพาโนรามา 3 มิติ คุณสามารถถ่ายภาพฉากเฉพาะในทิศแนวนอนเท่านั้น
- กล้องจะแสดงลูกศรตามทิศทางที่คุณกำลังแพนกล้องไป และภาพที่ถ่ายทั้งหมดจะแสดงอยู่ในกล่องแสดงภาพตัวอย่าง
- เมื่อฉากถูกปรับตำแหน่งแล้วกล้องจะถ่ายภาพถัดไปโดยอัตโนมัติ



6 เมื่อเสร็จแล้ว ปล่อย [**ชัตเตอร์**]

- กล้องจะบันทึกภาพที่ถ่ายหลายครั้งรวมเป็นภาพเดียว
- หากคุณปล่อย [**ชัตเตอร์**] ขณะที่ถ่ายภาพ การถ่ายภาพพาโนรามาจะหยุดลงและภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึก

- ความละเอียดจะแปรผันไปตามภาพพาโนรามาที่คุณถ่าย
- ในโหมดพาโนรามา ตัวเลือกการถ่ายภาพบางตัวเลือกจะไม่สามารถใช้ได้
- กล้องอาจหยุดการถ่ายภาพเนื่องจากการเคลื่อนที่ของการจัดวางหรือเป้าหมาย
- ในโหมดพาโนรามา กล้องของคุณอาจไม่สามารถบันทึกฉากสุดท้ายได้ครบถ้วน หากคุณหยุดเคลื่อนที่กล้องเพื่อปรับปรุงคุณภาพภาพ เพื่อบันทึกฉากให้ครบทั้งฉาก ให้เคลื่อนที่กล้องเลยจุดที่คุณต้องการให้สิ้นสุดฉากไปเล็กน้อย
- ในโหมดพาโนรามา 3 มิติ กล้องของคุณอาจไม่สามารถบันทึกภาพจนสุดขอบจุดเริ่มต้นหรือจุดสิ้นสุดของฉากได้ ทั้งนี้เนื่องจากเป็นลักษณะตามปกติของภาพ 3 มิติ เพื่อถ่ายภาพให้ครบทั้งฉาก ให้เลื่อนตำแหน่งไปก่อนหน้าจุดเริ่มต้นและเลยจุดสิ้นสุดที่คุณต้องการไปเล็กน้อย
- ภาพที่บันทึกด้วยฟังก์ชั่น 3 มิติ จะถูกบันทึกเป็นรูปแบบไฟล์ JPEG (2 มิติ) และ MPO (3 มิติ) บนหน้าจอของกล้องของคุณ คุณสามารถดูได้เฉพาะไฟล์ JPEG
- เพื่อแสดงไฟล์ 3 มิติ ให้เชื่อมต่อกล้องไปยัง 3D TV หรือจอภาพ 3 มิติด้วยสาย HDMI ขณะที่รับชม ให้สวมแว่น 3 มิติที่ถูกต้อง
- การถ่ายภาพในโหมดพาโนรามา 3 มิติอาจทำให้มองเห็นลักษณะ 3 มิติชัดเจนน้อยกว่าภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์ 3 มิติ เพื่อเพิ่มลักษณะพิเศษ 3 มิติ ให้ใส่เลนส์ 3 มิติเป็นอุปกรณ์เสริม และใช้งานโหมด 3 มิติ (หน้า 70)

- เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุดเมื่อคุณถ่ายภาพพาโนรามา ให้หลีกเลี่ยงสิ่งต่อไปนี้:
  - การเคลื่อนที่กล้องเร็วเกินไปหรือช้าเกินไป
  - การเคลื่อนที่กล้องน้อยเกินไปเพื่อถ่ายภาพถัดไป
  - การเคลื่อนกล้องด้วยความเร็วไม่สม่ำเสมอ
  - การสั่นกล้อง
  - การถ่ายภาพในที่มืด
  - การถ่ายภาพเป้าหมายที่เคลื่อนที่ในระยะใกล้
  - ในสถานการณ์ของการถ่ายภาพที่ความสว่างหรือแสงสีเปลี่ยนแปลงไป
- ภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึกอัตโนมัติ และการถ่ายภาพจะหยุดลงด้วยเงื่อนไขดังต่อไปนี้:
  - เมื่อคุณเปลี่ยนทิศของการถ่ายภาพขณะกำลังถ่ายภาพ
  - เมื่อคุณเคลื่อนที่กล้องเร็วเกินไป
  - เมื่อคุณไม่เคลื่อนที่กล้อง

โหมดโปรแกรม

กล้องจะปรับความเร็วชัดเตอร์และค่ารูรับแสงโดยอัตโนมัติ เพื่อให้ได้ค่ารับแสงที่ดีที่สุด

โหมดนี้มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพที่มีค่ารับแสงคงที่
ขณะที่ยังสามารถปรับค่าอื่นๆ ได้



1 ในหน้าจอโหมด สัมผัส **ผู้เชี่ยวชาญ** → **โปรแกรม**

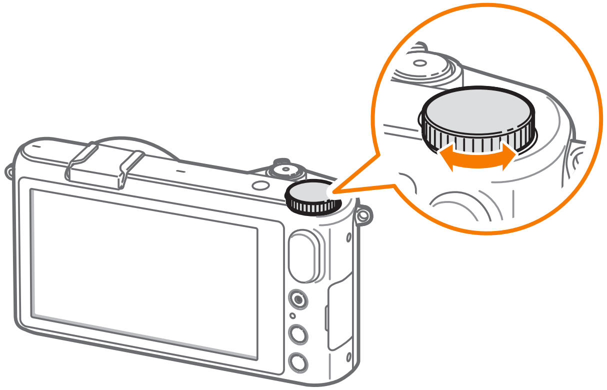
2 ตั้งค่าตัวเลือกที่ต้องการ

- สำหรับรายการตัวเลือก ดู "ฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ" (หน้า 73)

3 กด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกด [**ชัตเตอร์**] เพื่อถ่ายภาพ

สลับโปรแกรม

ฟังก์ชัน สลับโปรแกรม ให้คุณสามารถปรับค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงได้ขณะที่กล้องจะคงค่ารับแสงไว้เท่าเดิม ในโหมดถ่ายภาพ กดปุ่มวงแหวนเลือกคำสั่งหนึ่งครั้ง จากนั้นหมุนปุ่มในทิศทวนเข็มนาฬิกาเพื่อลดความเร็วชัตเตอร์และเพิ่มค่ารูรับแสง ในทางกลับกัน กดปุ่มวงแหวนเลือกคำสั่งหนึ่งครั้ง จากนั้นหมุนปุ่มในทิศตามเข็มนาฬิกาเพื่อเพิ่มความเร็วชัตเตอร์และลดค่ารูรับแสง



ความเร็วชัดเตอร์ต่ำสุด

ตั้งค่าความเร็วชัดเตอร์ให้ไม่ต่ำกว่าความเร็วที่เลือกไว้ อย่างไรก็ตามถ้าหากไม่สามารถสร้างค่ารับแสงที่เหมาะสมได้เนื่องจากค่าความไวแสง ISO ถึงค่าสูงสุดของช่วงค่าความไวแสง ISO ที่กำหนดไว้ ความเร็วชัดเตอร์อาจช้ากว่าค่าความเร็วชัดเตอร์ต่ำสุด

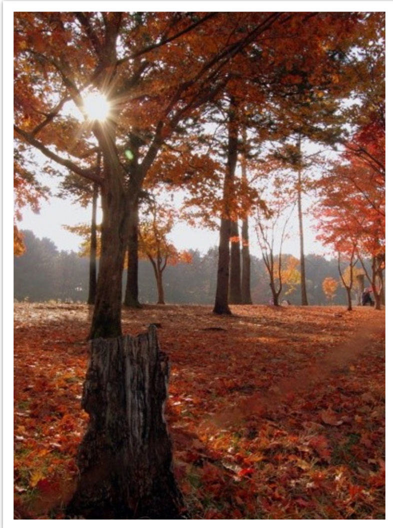
เพื่อตั้งค่าความเร็วชัดเตอร์ต่ำสุด ในโหมดถ่ายภาพ กด	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → [กล้อง] → **ความเร็วชัดเตอร์ต่ำสุด** → ตัวเลือกที่ต้องการ

- คุณสมบัตินี้มีเฉพาะเมื่อตั้งค่าความไวแสง ISO เป็นอัตโนมัติ
- คุณสมบัตินี้มีเฉพาะในโหมดโปรแกรมหรือโหมดกำหนดรูรับแสงเองเท่านั้น

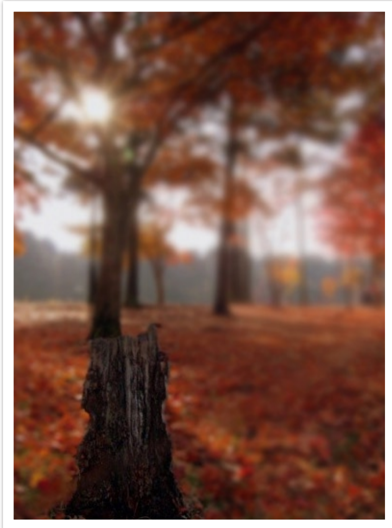
โหมดลำดับความสำคัญรูรับแสง

ในโหมดกำหนดรูรับแสงเอง กล้องจะคำนวณความเร็วชัดเตอร์โดยอัตโนมัติตามค่ารูรับแสงที่คุณเลือก

คุณสามารถปรับค่าความชัดลึก (DOF) ได้โดยการเปลี่ยนค่ารูรับแสง โหมดนี้มีโหมดนี้มีประโยชน์สำหรับการถ่ายภาพบุคคล ดอกไม้ หรือทิวทัศน์



ภาพชัดลึก



ภาพชัดตื้น

1 ในหน้าจอโหมด สัมผัส **ผู้เชี่ยวชาญ** → **โหมดกำหนดรูรับแสงเอง**

2 กดปุ่มวงแหวนเลือกคำสั่งหนึ่งครั้ง จากนั้นหมุนปุ่มในทิศตามเข็มนาฬิกาเพื่อเพิ่มความเร็วชัตเตอร์และลดค่ารูรับแสง

3 ตั้งค่าตัวเลือกที่ต้องการ

- สำหรับรายการตัวเลือก ดู "ฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ" (หน้า 73)

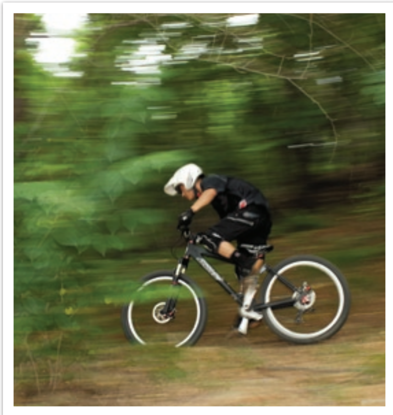
4 กด **[ชัตเตอร์]** ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกด **[ชัตเตอร์]** เพื่อถ่ายภาพ

- ในการจัดแสงที่มีแสงน้อย คุณอาจต้องการเพิ่มค่าความไวแสง ISO เพื่อป้องกันภาพเบลอ
- เพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → [กล้อง] → **ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด** → ตัวเลือกที่ต้องการ

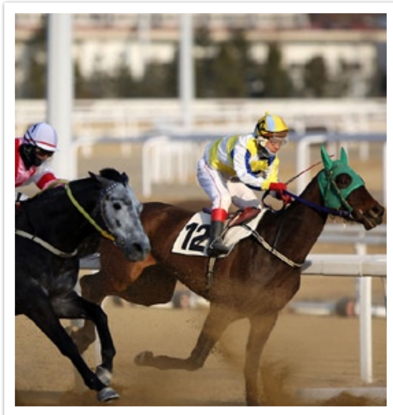
โหมดกำหนดความเร็วชัตเตอร์เอง

ในโหมดกำหนดความเร็วชัตเตอร์เอง กล้องจะคำนวณค่ารูรับแสงโดยอัตโนมัติตามค่าความเร็วชัตเตอร์ที่คุณเลือก โหมดนี้มีประโยชน์ในการถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่เร็ว หรือเพื่อสร้างลักษณะพิเศษที่มีเส้นทางแสงในภาพ

ตัวอย่างเช่น ตั้งความเร็วชัตเตอร์เกิน 1/500 วินาที เพื่อทำให้เป้าหมายหยุดนิ่ง เพื่อให้เป้าหมายเบลอ ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ไว้ต่ำกว่า 1/30 วินาที



ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ



ความเร็วชัตเตอร์สูง

1. ในหน้าจอโหมด สัมผัส **ผู้เชี่ยวชาญ** → **ลำดับชัตเตอร์**
2. กดปุ่มวงแหวนเลือกคำสั่งหนึ่งครั้ง จากนั้นหมุนปุ่มไปทางซ้ายหรือทางขวาเพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์
3. ตั้งค่าตัวเลือกที่ต้องการ
    - สำหรับรายการตัวเลือก ดู "ฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ" (หน้า 73)
4. กด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกด [**ชัตเตอร์**] เพื่อถ่ายภาพ

> เพื่อชดเชยปริมาณแสงที่ลดลงสำหรับความเร็วชัตเตอร์สูง เปิดรูรับแสงมากขึ้นเพื่อให้แสงเข้ามามากขึ้น ถ้าภาพของคุณยังมืดอยู่ ให้เพิ่มค่า ISO

โหมดปรับเอง

โหมดปรับเอง ให้คุณปรับทั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงด้วยตนเอง ในโหมดนี้คุณสามารถควบคุมการเปิดรับแสงของภาพของคุณได้อย่างเต็มที่

โหมดนี้มีประโยชน์ในสภาพแวดล้อมการถ่ายภาพที่ถูกควบคุม เช่นในสตูดิโอ หรือเมื่อมีความจำเป็นที่จะปรับการตั้งค่าของกล้องโดยละเอียด แนะนำให้ใช้โหมดปรับเองสำหรับการถ่ายภาพกลางคืนหรือดอกไม้ไฟ

1. ในหน้าจอโหมด สัมผัส **ผู้เชี่ยวชาญ** → **ปรับเอง**
2. กดปุ่มวงแหวนคำสั่งเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ หรือค่ารูรับแสง
3. หมุนปุ่มวงแหวนคำสั่งเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ หรือค่ารูรับแสง
4. ตั้งค่าตัวเลือกที่ต้องการ
    - สำหรับรายการตัวเลือก ดู "ฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ" (หน้า 73)
5. กด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกด [**ชัตเตอร์**] เพื่อถ่ายภาพ

การใช้ฟังก์ชั่น Bulb

ใช้ฟังก์ชั่น Bulb เพื่อถ่ายภาพกลางคืนหรือท้องฟ้ากลางคืน เมื่อคุณกด **[ชัดเตอร์]** ชัดเตอร์จะเปิดค้างไว้เพื่อให้คุณสามารถสร้างลักษณะพิเศษของเส้นทางแสง

เพื่อใช้ Bulb	หมุนปุ่มวงแหวนทวนเข็มนาฬิกาจนสุด ไปที่ **Bulb** → กดค้างที่ **[ชัดเตอร์]** เป็นระยะเวลาที่ต้องการ

- ถ้าคุณตั้งค่า ISO สูง หรือเปิดชัดเตอร์เป็นเวลานาน สัญญาณรบกวนอาจเพิ่มขึ้น
- ตัวเลือกโหมดถ่าย และ การถ่ายแบบแตะหน้าจอ ไม่สามารถใช้งานร่วมกับฟังก์ชั่น Bulb
- ฟังก์ชัน Bulb มีเฉพาะในโหมดปรับเอง
- ใช้ขาตั้งกล้องและสายลั่นชัตเตอร์เพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น
- ยิ่งคุณเปิดชัดเตอร์นานขึ้น ก็จะยิ่งใช้เวลาบันทึกภาพนานขึ้น อย่าปิดกล้องขณะที่กำลังบันทึกภาพ
- ถ้าคุณใช้ฟังก์ชั่นนี้เป็นเวลานาน ให้ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จจนเต็มแล้ว

โหมดกำหนดเอง

โหมดกำหนดเอง ให้คุณสร้างโหมดถ่ายภาพของตนเองโดยการปรับตัวเลือกต่างๆ และบันทึกไว้

การบันทึกโหมดกำหนดเอง

1. ในหน้าจอเลือกโหมด สัมผัส **ผู้เชี่ยวชาญ** → **โปรแกรม**, **โหมดกำหนดรูรับแสงเอง**, **ลำดับชัดเตอร์** หรือ **ปรับเอง**
2. ตั้งค่าตัวเลือกการถ่ายภาพต่างๆ
   - สำหรับรายการตัวเลือก ดู "ฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ" (หน้า 73)
3. สัมผัส [MENU] → 8 → **บันทึกเป็นโหมดกำหนดเอง**
   - และคุณยังสามารถสัมผัส [Fn] → [👤]
4. สัมผัสตำแหน่งที่จะบันทึก (**C1**, **C2** หรือ **C3**)
   - คุณสามารถเขียนทับการตั้งค่าถ้าหากมีโหมดเก่าถูกบันทึกไว้ในตำแหน่งเดียวกันนั้น
5. สัมผัส [OK]

การเลือกโหมดกำหนดเอง

1 ในหน้าจอโหมด สัมผัส **ผู้เชี่ยวชาญ** → **กำหนดเอง**

2 สัมผัสโหมดใดๆ → OK

- เพื่อเลือกโหมดกำหนดเองโหมดอื่น MENU → [กล้อง] → **โหมดกำหนดเอง** → โหมดที่ต้องการ

- คุณสามารถเปลี่ยนตัวเลือกการถ่ายภาพในโหมดกำหนดเองที่ถูกเลือกไว้ และบันทึกเป็นโหมดกำหนดเองโหมดใหม่
- เพื่อรีเซ็ตโหมดกำหนดเอง สัมผัส MENU → [กล้อง] → **เริ่มโหมดกำหนดเองใหม่** → โหมดกำหนดเองที่ต้องการ

การบันทึกวิดีโอ

ในโหมดถ่ายภาพ คุณสามารถบันทึกวีดีโอ Full HD (1920X1080) โดยกด [●] (การบันทึกวิดีโอ) กล้องจะให้คุณบันทึกวีดีโอความยาวสูงสุด 29 นาที 59 วินาที ด้วยอัตราเฟรม 30, 24 และ 15 fps แล้วบันทึกไฟล์เป็นรูปแบบไฟล์ MP4 (H.264) ระยะเวลาบันทึกสูงสุดเมื่อคุณเลือก [1080 30P] คือ 20 นาที 24 fps จะมีให้เลือกเฉพาะกับ 1920X810 อัตราเฟรม 15 fps ใช้ได้เฉพาะกับบางตัวเลือกของฟิลเตอร์อัจฉริยะ เสียงจะถูกบันทึกผ่านไมโครโฟนของกล้อง

คุณสามารถตั้งค่ารับแสงโดยการปรับค่ารูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์สำหรับโหมดที่คุณเลือก กล้องจะโฟกัสอัตโนมัติที่เป้าหมายที่คุณสัมผัสบนหน้าจอขณะที่ถ่ายภาพยนตร์ เมื่อคุณสัมผัสปุ่มยกเลิก AF ใช้นิ้วแตะ ([ไอคอน]) กล้องจะสลับเป็นโฟกัสอัตโนมัติแบบต่อเนื่อง เมื่อสวิตช์ AF/MF บนเลนส์ถูกตั้งเป็น MF คุณจะไม่สามารถใช้งานคุณสมบัติ AF ใช้นิ้วแตะได้

สัมผัส **ภาพจาง** เพื่อให้ภาพจางเข้าหรือออกจากฉาก คุณยังสามารถเลือก**เสียง**, **ตัดเสียงลม** หรือตัวเลือกอื่นๆ เพื่อเป็นการตั้งค่าตัวเลือกการบันทึก (หน้า 108)

1 ในหน้าจอโหมด สัมผัส **อัตโนมัติ**, **สมาร์ท** หรือ **ผู้เชี่ยวชาญ** → **โปรแกรม**, **โหมดกำหนดรูรับแสงเอง**, **ลำดับชัตเตอร์**, **ปรับเอง** หรือ **กำหนดเอง**
   - คุณสมบัตินี้ไม่สามารถใช้งานได้ในบางโหมด

2 ตั้งค่าตัวเลือกที่ต้องการ

3 กด ⦿ (การบันทึกวิดีโอ) เพื่อเริ่มบันทึก

4 กด ⦿ (การบันทึกวิดีโอ) อีกครั้งเพื่อหยุดบันทึก

- H.264 (MPEG-4 part10/AVC) เป็นรูปแบบการเข้ารหัสวีดีโอที่ได้ร่วมมือกันกำหนดในปี 2003 โดย ISO-IEC และ ITU-T เนื่องจากรูปแบบดังกล่าวมีอัตราการบีบอัดข้อมูลสูง จึงสามารถบันทึกข้อมูลได้มากขึ้นภายในพื้นที่หน่วยความจำที่น้อยลง
- ถ้าคุณเปิดตัวเลือกระบบป้องกันภาพสั่นไหว หรือเมื่อคุณถ่ายภาพยนตร์ กล้องอาจบันทึกเสียงที่เกิดจากระบบป้องกันภาพสั่นไหว
- เสียงซูมหรือเสียงอื่นๆ ของเลนส์อาจถูกบันทึกหากคุณปรับเลนส์ขณะที่กำลังถ่ายวีดีโออยู่
- เมื่อใช้งานเลนส์เสริมสำหรับถ่ายวีดีโอ เสียงโฟกัสอัตโนมัติจะไม่ถูกบันทึก
- ถ้าคุณถอดเลนส์กล้องขณะที่ถ่ายภาพยนตร์ การบันทึกจะถูกขัดจังหวะ ห้ามเปลี่ยนเลนส์ขณะกำลังบันทึก
- ถ้าคุณติดตั้งไมโครโฟนภายนอกขณะบันทึกภาพยนตร์ เสียงจะไม่ได้รับการบันทึกผ่านไมโครโฟนภายนอก (การตั้งค่าก่อนหน้าจะได้รับการเก็บค่าไว้) ถ้าคุณถอดไมโครโฟนภายนอกขณะบันทึกภาพยนตร์ เสียงจะไม่ได้รับการบันทึก ปิดกล้องก่อนการติดตั้งหรือถอดไมโครโฟนภายนอก

- ถ้าคุณเปลี่ยนมุมการถ่ายภาพของกล้องกะทันหันขณะที่กำลังถ่ายภาพยนตร์ กล้องอาจไม่สามารถบันทึกภาพได้อย่างแม่นยำ ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อลดการสั่นของกล้องให้น้อยที่สุด
- กล้องจะสนับสนุนเฉพาะฟังก์ชั่น AF หลายจุด ขณะบันทึกวีดีโอ คุณไม่สามารถใช้ฟังก์ชั่นการตั้งค่าบริเวณโฟกัสอื่นๆ เช่น AF ตรวจจำหน้า
- เมื่อขนาดของไฟล์ภาพยนตร์เกิน 4 GB กล้องจะหยุดบันทึกโดยอัตโนมัติ แม้ว่ายังไม่ถึงระยะเวลาบันทึกสูงสุด (29 นาที 59 วินาที) ก็ตาม
- ถ้าคุณใช้การ์ดความจำที่มีอัตราการเขียนต่ำ การบันทึกภาพยนตร์ของคุณอาจถูกขัดจังหวะเนื่องจากการ์ดไม่สามารถประมวลข้อมูลด้วยความเร็วที่ถ่ายวีดีโอ หากเกิดกรณีดังกล่าว ให้เปลี่ยนแทนด้วยการ์ดความจำที่ความเร็วสูงกว่า หรือลดขนาดไฟล์วีดีโอ (เช่น จาก 1280X720 เป็น 640X480)
- เมื่อฟอร์แมทการ์ดความจำ ให้ฟอร์แมทการ์ดด้วยกล้องเสมอ ถ้าคุณฟอร์แมทการ์ดด้วยกล้องอื่นหรือพีซี คุณอาจสูญเสียไฟล์ในการ์ดหรือเกิดการเปลี่ยนแปลงความจุของการ์ดได้
- เมื่อคุณกดปุ่มบันทึกวีดีโอ ⓘ Zoom จะปิดลง
- ขณะบันทึกวีดีโอด้วยค่าความไวแสง ISO เท่ากัน หน้าจออาจมืดลงกว่าตอนที่ถ่ายภาพปรับความเร็ว ISO
- เมื่อคุณบันทึกวีดีโอในโหมด โปรแกรม, โหมดกำหนดรูรับแสงเอง หรือ ลำดับชัตเตอร์, ISO จะถูกตั้งค่าอัตโนมัติเป็น **อัตโนมัติ**

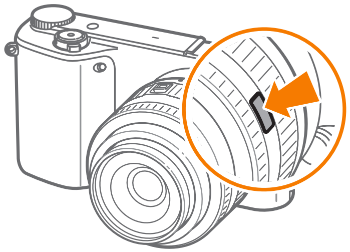
การใช้งาน i-Function

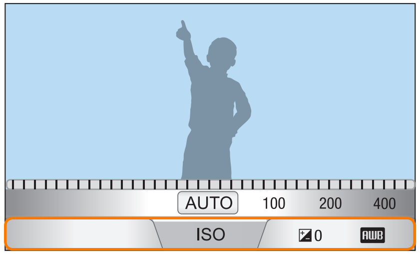
เมื่อคุณใช้ปุ่ม i-Function กับเลนส์ที่มี i-Function คุณสามารถเลือกและปรับความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง ค่ารับแสง ค่าความไวแสง ISO และสมดุลแสงขาวจากเลนส์ได้ด้วยตนเอง

1 ในหน้าจอเลือกโหมด สัมผัส **ผู้เชี่ยวชาญ** → **โปรแกรม**, **โหมดกำหนดรูรับแสงเอง**, **ลำดับชัตเตอร์** หรือ **ปรับเอง**

2 กดปุ่ม [**i-Function**] บนเลนส์เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ

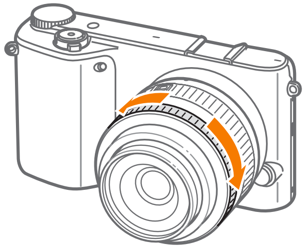
- และคุณยังสามารถกด [**i-Function**] จากนั้นลากหน้าจอเพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ

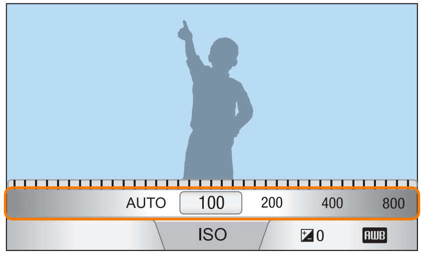




3 ปรับวงแหวนโฟกัสเพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ

- คุณยังสามารถหมุนปุ่มวงแหวนคำสั่งหรือลากหน้าจอเพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ





4 กด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกด [**ชัตเตอร์**] เพื่อถ่ายภาพ

ตัวเลือกที่มีให้

โหมดถ่ายภาพ	โปรแกรม	โหมดกำหนดรูรับแสงเอง	ลำดับชัตเตอร์	ปรับเอง
รูรับแสง	-	O	-	O
ความเร็วชัตเตอร์	-	-	O	O
ISO	O	O	O	O
EV	O	O	O	-
สมดุลแสงขาว	O	O	O	O
ⓘ Zoom	O	O	O	O

- เพื่อเลือกรายการที่จะปรากฏเมื่อคุณกด [**i-Function**] บนเลนส์ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → 8 → **การกำหนด iFn เอง** → รายการที่ต้องการ
- ฟังก์ชั่นนี้จะไม่มีให้ใช้งานเมื่อคุณตั้ง **โหมด 3 มิติอัตโนมัติ** ในโหมด 3 มิติ

การใช้งาน ⓘ Zoom

ⓘ Zoom ให้คุณสามารถซูมเข้าไปที่เป้าหมายโดยทำให้มีการเสียคุณภาพของภาพน้อยกว่าการซูมดิจิตอล อย่างไรก็ตาม ความละเอียดของภาพถ่ายอาจเปลี่ยนแปลงเมื่อเทียบกับขณะที่คุณซูมเข้าโดยการหมุนวงแหวนซูม

1 ในหน้าจอเลือกโหมด สัมผัส **ผู้เชี่ยวชาญ** → **โปรแกรม**, **โหมดกำหนดรูรับแสงเอง**, **ลำดับชัตเตอร์** หรือ **ปรับเอง**

2 กดปุ่ม [**i-Function**] บนเลนส์เพื่อเลือก ⓘ Zoom
- และคุณยังสามารถกด [**i-Function**] จากนั้นลากหน้าจอ

3 ปรับวงแหวนโฟกัสเพื่อเลือกอัตราส่วนซูม
- คุณยังสามารถหมุนปุ่มวงแหวนคำสั่งหรือลากหน้าจอเพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ
- ความละเอียดของรูปภาพจะแตกต่างกันไป โดยขึ้นอยู่กับอัตราการซูมหากคุณใช้ ⓘ Zoom

	3:2	16:9	1:1
x1.2	4560X3040 (13.9M)	4560X2568 (11.7M)	3040X3040 (9.2M)
X1.4	3888X2592 (10.1M)	3888X2184 (8.5M)	2592X2592 (6.7M)
x1.7	3264X2176 (7.1M)	3264X1840 (6.0M)	2176X2176 (4.7M)
x2	2736X1824 (5.0M)	2736X1536 (4.2M)	1824X1824 (3.3M)

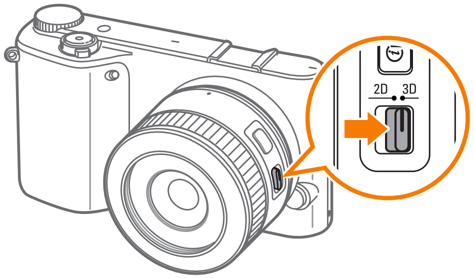
ตัวเลขเหล่านี้อ้างอิงจากความละเอียดสูงสุดในอัตราส่วนภาพแต่ละแบบ

4 กด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกด [**ชัตเตอร์**] เพื่อถ่ายภาพ

- ⓘ Zoom จะไม่สามารถใช้ได้เมื่อคุณถ่ายภาพความเร็วสูง
- ⓘ Zoom จะไม่มีให้เลือกหากคุณถ่ายภาพเป็นรูปแบบไฟล์ RAW
- ⓘ Zoom จะถูกปิดการทำงานเมื่อคุณบันทึกวีดีโอโดยกดปุ่มบันทึกวีดีโอ
- ฟังก์ชั่นนี้จะไม่มีให้ใช้งานเมื่อคุณตั้ง **โหมด 3 มิติอัตโนมัติ** ในโหมด 3 มิติ

โหมด 3 มิติ

คุณสามารถบันทึกภาพหรือวีดีโอ 3 มิติ ด้วยเลนส์ 3 มิติที่มีให้เป็นทางเลือก โหมด 3 มิติ จะเปิดใช้งานเสมอโดยไม่ขึ้นกับโหมดของกล้อง เพื่อเริ่มต้นฟังก์ชั่น Wi-Fi ที่กำหนดไว้ กด [DIRECT LINK] คุณสมบัติ Wi-Fi บางคุณสมบัติอาจไม่สามารถใช้ได้



เลนส์ SAMSUNG 45 mm F1.8 [T6] 2D/3D (ตัวอย่าง)

ตั้งค่าสวิตช์ 2D/3D บนเลนส์ไปที่ **3D** จากนั้นถ่ายภาพหรือวีดีโอที่ระยะห่าง 1.5-5 ม. จากเป้าหมาย

- เพื่อใช้งานตัวเลือก 3 มิติอัตโนมัติ ที่ให้กล้องตั้งค่าตัวเลือกการถ่ายภาพอัตโนมัติตามสภาพแวดล้อมการถ่ายภาพในโหมด 3 มิติ กด [MENU] → [กล้อง] → **โหมด 3 มิติอัตโนมัติ** → **เปิด**

- ตัวเลือกการถ่ายภาพที่มีจะแตกต่างกันไปเมื่อเทียบกับโหมดถ่ายภาพอื่นๆ
- คุณสามารถเลือกขนาดภาพได้ระหว่าง 4.1M (2688X1512) หรือ 2.1M (1920X1080)
- ความละเอียดภาพวีดีโอถูกตั้งค่าเป็น [1080 30P]
- วิดีโอที่บันทึกในแบบ 3 มิติ อาจมืด และภาพอาจสั่นไหวขณะเล่น
- การถ่ายภาพที่อุณหภูมิต่ำอาจส่งผลให้สีผิดเพี้ยนในภาพ และกล้องอาจใช้พลังงานแบตเตอรี่มากขึ้น
- คุณอาจไม่สามารถถ่ายภาพได้ถูกต้องภายใต้สภาพแสงที่มีความเข้มแสงน้อยกว่า 8.5 LV/900 Lux
- เมื่อคุณถ่ายภาพวัตถุที่มีวัสดุโพลาไรซ์ เช่นจอภาพ แว่นกันแดด หรือฟิลเตอร์โพลาไรซ์ หรือใช้วัสดุโพลาไรส์กับเลนส์ของคุณ ภาพอาจดูมืดหรือลักษณะพิเศษแบบ 3 มิติ อาจใช้ไม่ได้ตามปกติ
- ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น
- ถ้าคุณหมุนหรือเอียงกล้องในแนวตั้งขณะถ่ายภาพ ลักษณะพิเศษ 3 มิติ อาจใช้ไม่ได้ตามปกติ ให้ถ่ายภาพโดยที่กล้องอยู่ในท่าทางปกติ
- ถ้าคุณถ่ายภาพภายใต้แสงฟลูออเรสเซนต์ หรือถ่ายภาพที่แสดงจากเครื่องฉายภาพหรือโทรทัศน์ ภาพอาจปรากฏเป็นสีดำเนื่องจากภาพมีการกระพริบ
- ในโหมด 3 มิติ ตัวเลือก ขยาย 8 เท่า สำหรับโหมด ช่วยถ่ายแมนวล อาจไม่สามารถใช้งานได้
- หน้าจอของกล้องจะแสดงวีดีโอ 3 มิติเป็น 2 มิติ
- ภาพที่บันทึกด้วยฟังก์ชั่น 3 มิติ จะถูกบันทึกเป็นรูปแบบไฟล์ JPEG (2 มิติ) และ MPO (3 มิติ) บนหน้าจอของกล้องของคุณ คุณสามารถดูได้เฉพาะไฟล์ JPEG
- เพื่อแสดงไฟล์ 3 มิติ ให้เชื่อมต่อกล้องไปยัง 3D TV หรือจอภาพ 3 มิติด้วยสาย HDMI ขณะที่รับชม ให้สวมแว่น 3 มิติที่ถูกต้อง
- คุณไม่สามารถใช้แฟลชได้ในโหมด 3D

ฟังก์ชั่นที่มีให้ในแต่ละโหมดถ่ายภาพ

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ ดูบทที่ 2 กดที่ทางลัดสำหรับแต่ฟังก์ชั่น

ฟังก์ชั่น	อัตโนมัติ	สมาร์ท	โปรแกรม	โหมดกำหนดรูรับแสงเอง	ลำดับชัตเตอร์	ปรับเอง	3D
ขนาดภาพ (หน้า 74)	O	O	O	O	O	O	O
คุณภาพ (หน้า 75)	-	O	O	O	O	O	-
ISO (หน้า 76)	-	-	O	O	O	O	O
สมดุลแสงขาว (หน้า 77)	-	-	O	O	O	O	-
ตัวช่วยปรับแต่งภาพ (หน้า 80)	-	-	O	O	O	O	-
ฟิลเตอร์อัจฉริยะ (หน้า 81)	-	-	O	O	O	O	-
โหมดโฟกัสอัตโนมัติ (หน้า 82)	-	O	O	O	O	O	O
บริเวณโฟกัสอัตโนมัติ (หน้า 85)	-	O	O	O	O	O	-
AF ใช้นิ้วแตะ (หน้า 88)	O	O	O	O	O	O	O
ช่วยถ่ายแมนวล (หน้า 90)	O	O	O	O	O	O	O
การตรวจดูโฟกัส (หน้า 90)	O	O	O	O	O	O	-
เชื่อมค่า AE กับจุด AF (หน้า 91)	-	-	O	O	O	O	-
โหมดตั้งเฟรมอัตโนมัติ (หน้า 92)	-	-	O	O	O	O	-

O: ตัวเลือกนี้สามารถใช้ได้ บางตัวเลือกอาจถูกจำกัดหรือไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้
-: ตัวเลือกนี้ไม่สามารถใช้ได้

ฟังก์ชั่น	อัตโนมัติ	สมาร์ท	โปรแกรม	โหมดกำหนดรูรับแสงเอง	ลำดับชัตเตอร์	ปรับเอง	3D
OIS (กันสั่น) (หน้า 93)	O	O	O	O	O	O	O
โหมดถ่าย (ต่อเนื่อง/ความเร็วสูง/ตัวตั้งเวลา/การถ่ายคร่อม) (หน้า 94)	O	O	O	O	O	O	O
วัดแสง (หน้า 98)	-	-	O	O	O	O	-
ช่วงที่ปรับเปลี่ยนได้ (หน้า 100)	-	-	O	O	O	O	-
แฟลช (หน้า 101)	O	O	O	O	O	O	-
การชดเชยแสง (หน้า 104)	-	-	O	O	O	-	-
ล็อกค่ารับแสง (หน้า 105)	-	-	O	O	O	-	-

O: ตัวเลือกนี้สามารถใช้ได้ บางตัวเลือกอาจถูกจำกัดหรือไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้

-: ตัวเลือกนี้ไม่สามารถใช้ได้

บทที่ 2

ฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ

เรียนรู้เกี่ยวกับฟังก์ชั่นที่คุณสามารถตั้งค่าได้ในโหมดถ่ายภาพ
คุณสามารถเพลิดเพลินกับภาพและวีดีโอที่กำหนดเองโดยใช้ฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ

ขนาดและความละเอียด

ขนาดภาพ

เมื่อคุณเพิ่มความละเอียดขึ้น ภาพหรือวีดีโอของคุณจะมีจำนวนพิกเซลเพิ่มขึ้น คุณจึงสามารถพิมพ์ลงบนกระดาษขนาดใหญ่ขึ้น หรือนำไปแสดงบนจอภาพขนาดใหญ่ขึ้นได้ เมื่อคุณใช้ความละเอียดสูง ขนาดไฟล์จะเพิ่มขึ้น เลือกความละเอียดต่ำสำหรับภาพที่จะแสดงในกรอบรูปดิจิตอล หรืออัพโหลดขึ้นบนเว็บ



เพื่อตั้งค่าขนาด	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → [กล้อง] → **ขนาดภาพ** → ตัวเลือกที่ต้องการ

ไอคอน	ขนาด	แนะนำให้ใช้สำหรับ
20M	5472x3648 (3:2)	พิมพ์ลงบนกระดาษ A1
10.1M	3888x2592 (3:2)	พิมพ์ลงบนกระดาษ A2
5.9M	2976x1984 (3:2)	พิมพ์ลงบนกระดาษ A3
2M	1728x1152 (3:2)	พิมพ์ลงบนกระดาษ A5
16.9M	5472x3080 (16:9)	พิมพ์ลงบนกระดาษ A1 หรือแสดงบนจอ HDTV
7.8M	3712x2088 (16:9)	พิมพ์ลงบนกระดาษ A3 หรือแสดงบนจอ HDTV
4.9M	2944x1656 (16:9)	พิมพ์ลงบนกระดาษ A4 หรือแสดงบนจอ HDTV
2.1M	1920x1080 (16:9)	พิมพ์ลงบนกระดาษ A5 หรือแสดงบนจอ HDTV
13.3M	3648x3648 (1:1)	พิมพ์ภาพแบบสี่เหลี่ยมจัตุรัสบนกระดาษ A1
7M	2640x2640 (1:1)	พิมพ์ภาพแบบสี่เหลี่ยมจัตุรัสบนกระดาษ A3
4M	2000x2000 (1:1)	พิมพ์ภาพแบบสี่เหลี่ยมจัตุรัสบนกระดาษ A4
1.1M	1024x1024 (1:1)	พิมพ์ภาพแบบสี่เหลี่ยมจัตุรัสบนกระดาษ A5

ตัวเลือกที่มีอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพ

คุณภาพ

กล้องจะบันทึกภาพเป็นรูปแบบ JPEG หรือ RAW

ภาพที่ถ่ายโดยกล้องมักจะถูกแปลงเป็นรูปแบบไฟล์ JPEG และถูกจัดเก็บลงในหน่วยความจำโดยเป็นไปตามการตั้งค่าของกล้อง ณ เวลาที่ถ่ายภาพ ไฟล์ RAW จะไม่ถูกแปลงเป็นรูปแบบ JPEG และจะถูกจัดเก็บในหน่วยความจำโดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงใดๆ

ไฟล์ RAW จะมีนามสกุลไฟล์เป็น "SRW" เพื่อปรับและเทียบค่ารับแสง สมดุลแสงขาว โทนสี ความเข้มของสี และสีของไฟล์ RAW หรือเพื่อแปลงไฟล์เหล่านี้เป็นรูปแบบ JPEG หรือ TIFF ให้ใช้โปรแกรม Adobe Photoshop Lightroom ที่พบได้ในแผ่นดีวีดีรอมที่ให้มา

ตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณมีหน่วยความจำมากพอที่จะบันทึกภาพในรูปแบบ RAW

เพื่อตั้งค่าคุณภาพ

ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → [กล้อง] → **คุณภาพ** → ตัวเลือกที่ต้องการ

ไอคอน	ฟอร์แมท	คำอธิบาย
	JPEG	**สูง:** • บีบอัดโดยมีคุณภาพสูงสุด • แนะนำให้ใช้สำหรับการพิมพ์ขนาดใหญ่
	JPEG	**พอใช้:** • บีบอัดโดยมีคุณภาพดี • แนะนำให้ใช้สำหรับการพิมพ์ขนาดปกติ
	JPEG	**น้อย** • บีบอัดโดยมีคุณภาพปกติ • แนะนำให้ใช้สำหรับการพิมพ์ขนาดเล็กหรืออัพโหลดไปยังเว็บ
	RAW	**RAW:** • บันทึกภาพโดยไม่มีการสูญเสียข้อมูล • แนะนำให้ใช้สำหรับการแก้ไขภาพหลังถ่ายภาพ
	RAW+JPEG	**RAW + สูง:** บันทึกภาพทั้งรูปแบบ JPEG (สูง) และ RAW
	RAW+JPEG	**RAW + พอใช้:** บันทึกภาพทั้งรูปแบบ JPEG (พอใช้) และ RAW
	RAW+JPEG	**RAW + น้อย:** บันทึกภาพทั้งรูปแบบ JPEG (ปกติ) และ RAW

ตัวเลือกที่มีอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพ

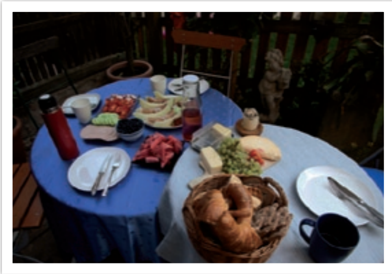
ค่าความไวแสง ISO

ค่าความไวแสง ISO แทนความไวต่อแสงของกล้อง

ยิ่งค่า ISO มากขึ้น กล้องจะยิ่งไวต่อแสงมากขึ้น ผลที่ตามมาคือ โดยการเลือกค่าความไวแสง ISO สูงขึ้น คุณจะสามารถถ่ายภาพในที่มืดสลัวด้วยความเร็วชัตเตอร์สูงขึ้น อย่างไรก็ตาม การตั้งค่านี้อาจเพิ่มสัญญาณรบกวนทางอิเล็กทรอนิกส์ และให้ผลเป็นภาพที่มีเม็ดสี

เพื่อตั้งค่าค่าความไวแสง ISO	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → → ISO → ตัวเลือกที่ต้องการ

ตัวอย่าง



ISO 100



ISO 400



ISO 800



ISO 3200

- เพิ่มค่า ISO ในสถานที่ที่ไม่อนุญาตให้ใช้แฟลช คุณสามารถถ่ายภาพที่ชัดเจนได้โดยการตั้งค่า ISO สูง โดยไม่ต้องเปิดรับแสงมากขึ้น
- ใช้งานฟังก์ชั่นลดสัญญาณรบกวนเพื่อลดสัญญาณรบกวนในภาพที่อาจปรากฏเมื่อตั้งค่า ISO สูง (หน้า 146)
- ตัวเลือกที่มีอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพ

สมดุลแสงขาว

สมดุลแสงขาวเป็นค่าที่แปรผันตามแหล่งกำเนิดแสงที่ส่งผลต่อสีของภาพ

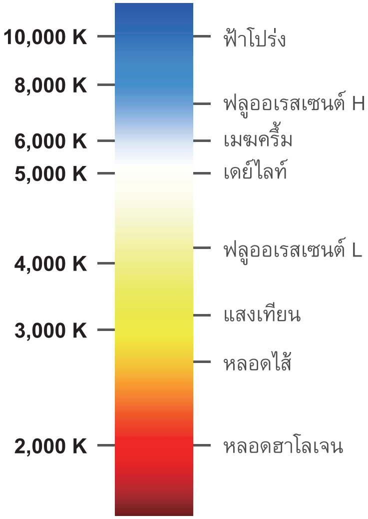
สีของภาพขึ้นกับชนิดและคุณภาพของแหล่งกำเนิดแสง ถ้าคุณต้องการให้สีของภาพของคุณดูสมจริง ให้เลือกสภาพแสงที่เหมาะสมเพื่อปรับสมดุลแสงขาว เช่น **WB อัตโนมัติ**, **เดย์ไลท์**, **เมฆครึ้ม**, **หลอดไส้** หรือปรับอุณหภูมิของสีด้วยตนเอง

นอกจากนั้นคุณยังสามารถปรับค่าสีสำหรับแหล่งกำเนิดแสงปัจจุบันเพื่อให้สีของภาพตรงกับฉากจริงที่มีสภาพแสงต่างๆ ประกอบกัน

เพื่อตั้งค่าสมดุลแสงขาว	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → [กล้อง] → **สมดุลแสงขาว** → ตัวเลือกที่ต้องการ → OK

ไอคอน	คำอธิบาย
AWB	**WB อัตโนมัติ**: ใช้การตั้งค่าอัตโนมัติโดยขึ้นกับสภาพแสง
[ไอคอนดวงอาทิตย์]	**เดย์ไลท์**: เลือกใช้เมื่อถ่ายภาพกลางแจ้งในวันที่ฟ้าโปร่ง ตัวเลือกนี้จะทำให้ได้ภาพที่ใกล้เคียงกับสีธรรมชาติของฉากที่สุด
[ไอคอนเมฆ]	**เมฆครึ้ม**: เลือกใช้เมื่อถ่ายภาพกลางแจ้งในวันที่ฟ้าครึ้มหรืออยู่ในร่มเงา ภาพที่ถ่ายในวันฟ้าครึ้มจะออกไปทางสีฟ้ามากกว่าวันที่ฟ้าโปร่ง ตัวเลือกนี้ใช้ชดเชยลักษณะดังกล่าว
[ไอคอน W]	**ฟลูออเรสเซนต์ขาว**: เลือกใช้เมื่อถ่ายภาพด้วยแสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์แบบเดย์ไลท์ โดยเฉพาะแสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ขาวที่มีอุณหภูมิแสงประมาณ 4,200K
[ไอคอน N]	**ฟลูออเรสเซนต์ขาวธรรมชาติ**: เลือกใช้เมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงฟลูออเรสเซนต์เดย์ไลท์ โดยเฉพาะสำหรับแสงฟลูออเรสเซนต์ขาวที่ให้แสงสีขาวที่อุณหภูมิสี 5,000 K
[ไอคอน D]	**ฟลูออเรสเซนต์เดย์ไลท์**: เลือกใช้เมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงฟลูออเรสเซนต์เดย์ไลท์ โดยเฉพาะสำหรับแสงฟลูออเรสเซนต์ขาวที่ให้แสงสีขาวแกมน้ำเงินที่อุณหภูมิสีประมาณ 6,500K
[ไอคอนหลอดไฟ]	**หลอดไส้**: เลือกใช้เมื่อถ่ายภาพในอาคารภายใต้แสงจากหลอดไส้หรือหลอดฮาโลเจน หลอดไส้ทังสเตนจะให้แสงโทนสีแดง ตัวเลือกนี้ใช้ชดเชยลักษณะดังกล่าว
[ไอคอนแฟลช]	**สมดุลแสงขาวแฟลช**: เลือกใช้เมื่อถ่ายภาพด้วยแฟลช
[ไอคอนกำหนดเอง]	**กำหนดเอง**: คุณสามารถตั้งค่าสมดุลแสงขาวด้วยตัวเองโดยการสัมผัส [ปุ่ม] จากนั้นถ่ายภาพกระดาษสีขาว ให้กระดาษอยู่เต็มบริเวณวัดแสงแบบเฉพาะจุด แล้วตั้งค่าสมดุลแสงขาว

ไอคอน	คำอธิบาย
K	**อุณหภูมิของสี**: ปรับค่าอุณหภูมิของสีของแหล่งกำเนิดแสงด้วยตนเอง อุณหภูมิของสีเป็นการวัดค่าในหน่วยเคลวิน ที่บ่งชี้สีสันจากแหล่งกำเนิดแสงแต่ละชนิดโดยเฉพาะ เมื่ออุณหภูมิของสีเพิ่มขึ้น การกระจายของโทนสีจะอยู่ในโทนเย็นลง ในทางกลับกัน เมื่ออุณหภูมิของสีลดลง การกระจายของโทนสีจะอยู่ในโทนร้อนขึ้น สัมผัส [ปุ่ม] จากนั้นปรับอุณหภูมิของสี

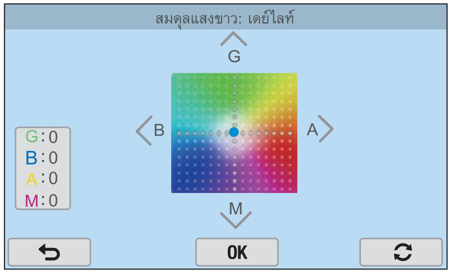


ตัวเลือกที่มีอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพ

กำหนดค่าล่วงหน้าของตัวเลือกสมดุลแสงขาว

คุณสามารถกำหนดค่าล่วงหน้าของตัวเลือกสมดุลแสงขาวได้

เพื่อกำหนดค่าตัวเลือกล่วงหน้า	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → [กล้อง] → **สมดุลแสงขาว** → ตัวเลือกที่ต้องการ → [ปุ่ม] → สัมผัสบริเวณใดบริเวณหนึ่งบนหน้าจอ → สัมผัส OK



ตัวอย่าง



WB อัตโนมัติ



เดย์ไลท์



ฟลูออเรสเซนต์เดย์ไลท์



หลอดไส้

ตัวช่วยปรับแต่งภาพ (สไตล์ภาพ)

ตัวช่วยปรับแต่งภาพช่วยให้คุณใช้งานรูปแบบภาพแบบต่างๆ กับภาพของคุณ เพื่อสร้างลักษณะภาพและอารมณ์ภาพที่หลากหลาย และคุณยังสามารถสร้างและบันทึกสไตล์ภาพของคุณเองได้โดยการปรับสี ความสดสี ความคมชัด และความเข้มของสีได้สำหรับแต่ละรูปแบบภาพ

ไม่มีกฎตายตัวว่ารูปแบบใดเหมาะสมกับสถานการณ์ใด คุณอาจทดลองใช้รูปแบบต่างๆ และค้นหาการตั้งค่าที่เหมาะกับตัวคุณ

เพื่อตั้งค่ารูปแบบภาพ	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → [กล้อง] → **ตัวช่วยปรับแต่งภาพ** → ตัวเลือก → OK

ตัวอย่าง



ปกติ



เส้นคมชัด



ภาพบุคคล



ทิวทัศน์



ผืนป่า



ย้อนอดีต



น่าสมัย



สงบ



คลาสสิก

- คุณยังสามารถปรับค่าของการตั้งค่าลักษณะรูปภาพที่ตั้งไว้ล่วงหน้า เลือกตัวเลือกตัวช่วยปรับแต่งภาพ สัมผัส ^ หรือ [ปุ่ม] จากนั้นจึงปรับสี ความสดสี ความคมชัด และความเข้ม
- เพื่อกำหนดค่าตัวช่วยปรับแต่งภาพของคุณเอง เลือก [01], [02] หรือ [03] สัมผัส [ปุ่ม] จากนั้นจึงปรับสี ความสดสี ความคมชัด และความเข้ม
- ไม่สามารถตั้งค่าตัวเลือกตัวช่วยปรับแต่งภาพและ ฟิลเตอร์อัจฉริยะ ในเวลาเดียวกัน

ฟิลเตอร์อัจฉริยะ

ฟิลเตอร์อัจฉริยะ ให้คุณสามารถใช้งานค่าพิเศษกับภาพของคุณ คุณสามารถเลือกฟิลเตอร์ที่หลากหลายเพื่อสร้างเป็นลักษณะพิเศษที่ทำได้ยากด้วยเลนส์ปกติ

เพื่อตั้งค่าตัวเลือกฟิลเตอร์อัจฉริยะ	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → 📷 → **ฟิลเตอร์อัจฉริยะ** → ตัวเลือกที่ต้องการ → OK

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปิด	ไม่มีค่าพิเศษ
ถ่ายขอบภาพเบลอ	ใช้สีสันแบบย้อนอดีต ซึ่งความเข้มของสีมาก และมีเงาขอบภาพมากในลักษณะของกล้องโลโม
รูปย่อ	ใช้ลักษณะพิเศษแบบเลนส์ Tilt-shift เพื่อให้เป้าหมายดูคล้ายรูปจำลองขนาดย่อ
ดินสอสี	ใช้ลักษณะพิเศษภาพวาดดินสอสี
สีน้ำ	ใช้ลักษณะพิเศษภาพวาดสีน้ำ
ภาพวาดเส้นไล้น้ำ	ใช้งานลักษณะพิเศษสีซีดจาง
ภาพสเก็ตช์	ใช้งานลักษณะพิเศษภาพสเก็ตช์สีน้ำมัน
ภาพสเก็ตช์ด้วยหมึก	**ใช้งานลักษณะพิเศษภาพสเก็ตช์หมึก**
สีอะคริลิค	ใช้ลักษณะพิเศษภาพวาดอะคริลิก

ตัวเลือก	คำอธิบาย
กลับสีขาว-ดำ	ใช้ลักษณะพิเศษฟิล์มกลับสี
แดง	ทำให้เป็นสีขาวดำทั้งภาพยกเว้นสีแดง
เขียว	ทำให้เป็นสีขาวดำทั้งภาพยกเว้นสีเขียว
น้ำเงิน	ทำให้เป็นสีขาวดำทั้งภาพยกเว้นสีน้ำเงิน
สีเหลือง	ทำให้เป็นสีขาวดำทั้งภาพยกเว้นสีเหลือง

ไม่สามารถตั้งค่าตัวเลือกฟิลเตอร์อัจฉริยะ และตัวช่วยปรับแต่งภาพ ในเวลาเดียวกัน

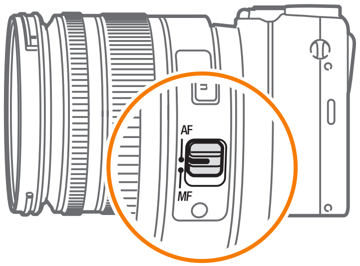
โหมดโฟกัสอัตโนมัติ (AF)

เรียนรู้วิธีการปรับโฟกัสของกล้องตามเป้าหมาย.

คุณสามารถเลือกโหมดโฟกัสให้เหมาะสมกับเป้าหมาย ได้ทั้งโหมดโฟกัสอัตโนมัติภาพเดี่ยว โฟกัสอัตโนมัติต่อเนื่อง และโฟกัสแบบปรับเอง ฟังก์ชั่นโฟกัสอัตโนมัติจะเปิดใช้งานเมื่อคุณกด **[ชัตเตอร์]** ลงครึ่งหนึ่ง ในโหมดโฟกัสแบบปรับเอง คุณต้องหมุนวงแหวนโฟกัสบนเลนส์เพื่อปรับโฟกัสด้วยตนเอง

ในกรณีส่วนมาก คุณสามารถโฟกัสโดยเลือก **โฟกัสอัตโนมัติภาพเดี่ยว** เป้าหมายที่เคลื่อนที่รวดเร็ว หรือเป้าหมายที่มีสีคล้ายกับพื้นหลัง จะทำให้โฟกัสได้ยาก เลือกโหมดโฟกัสที่เหมาะสมสำหรับกรณีดังกล่าว

ถ้าเลนส์ของคุณมีสวิตช์ AF/MF คุณจะต้องตั้งสวิตช์ตามโหมดที่เลือก ตั้งสวิตช์ไปที่ AF เมื่อคุณเลือกโฟกัสอัตโนมัติภาพเดี่ยว หรือโฟกัสอัตโนมัติต่อเนื่อง ตั้งสวิตช์ไปที่ MF เมื่อคุณเลือกโฟกัสแบบปรับเอง



เมื่อเลนส์ของคุณไม่มีสวิตช์ AF/MF เลือกโหมดโฟกัสอัตโนมัติจากเมนูกล้อง

เพื่อตั้งโหมดโฟกัสอัตโนมัติ	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → [กล้อง] → **โหมดโฟกัสอัตโนมัติ** → ตัวเลือกที่ต้องการ

ตัวเลือกที่มีอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเลนส์ที่กำลังใช้งาน

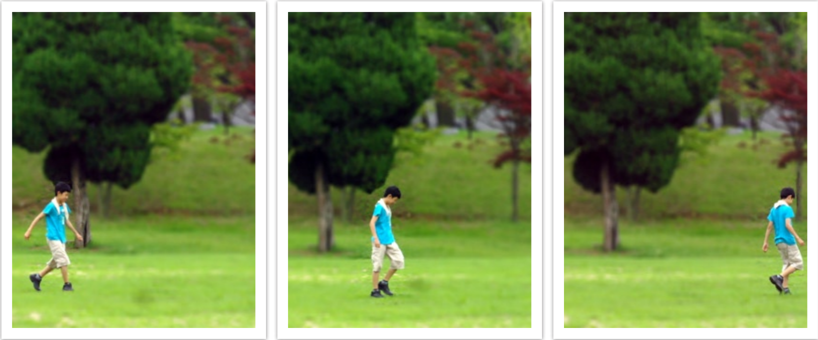
โฟกัสอัตโนมัติภาพเดี่ยว

โฟกัสอัตโนมัติภาพเดี่ยวเหมาะกับการถ่ายภาพเป้าหมายที่อยู่นิ่ง เมื่อคุณกด **[ชัตเตอร์]** ลงครึ่งหนึ่ง การโฟกัสจะคงอยู่ที่บริเวณโฟกัส บริเวณโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวเมื่อทำการโฟกัสสำเร็จ



โฟกัสอัตโนมัติต่อเนื่อง

ขณะที่คุณกำลังกด **[ชัตเตอร์]** ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะทำการโฟกัสอัตโนมัติต่อไป เมื่อบริเวณโฟกัสสามารถจับโฟกัสที่เป้าหมายได้แล้ว เป้าหมายจะคงอยู่ในโฟกัสแม้ว่าเป้าหมายนั้นจะเคลื่อนที่ไปก็ตาม แนะนำให้ใช้โหมดนี้สำหรับถ่ายภาพบุคคลที่กำลังขี่จักรยาน สุนัขที่กำลังวิ่ง หรือฉากรถแข่ง



โฟกัสแบบปรับเอง

คุณสามารถปรับโฟกัสไปที่เป้าหมายเองโดยการหมุนวงแหวนโฟกัสบนเลนส์ ฟังก์ชั่นช่วยถ่ายแมนวล ช่วยคุณให้สามารถหาโฟกัสได้โดยง่ายดาย ขณะที่คุณกำลังหมุนวงแหวนโฟกัส บริเวณโฟกัสจะถูกขยายภาพ เมื่อคุณใช้ฟังก์ชั่นการตรวจดูโฟกัส จะปรากฏสีที่คุณเลือกที่บริเวณรอบขอบของเป้าหมายที่อยู่ในโฟกัส เมื่อคุณใช้ฟังก์ชั่น การตรวจดูโฟกัส จะปรากฏสีที่คุณเลือกที่เป้าหมายที่ถูกโฟกัส แนะนำให้ใช้โหมดนี้สำหรับการถ่ายภาพวัตถุที่มีสีคล้ายกับพื้นหลัง ฉากกลางคืน หรือดอกไม้ไฟ





ถ้าคุณใช้ฟังก์ชั่นนี้ คุณจะไม่สามารถตั้งค่าตัวเลือก AF ใช้นิ้วแตะ, บริเวณโฟกัสอัตโนมัติ และ เชื่อมค่า AE กับจุด AF



บริเวณโฟกัสอัตโนมัติ

ฟังก์ชั่นบริเวณโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนตำแหน่งของบริเวณโฟกัส

โดยทั่วไปนั้น กล้องจะโฟกัสที่เป้าหมายที่ใกล้ที่สุด เมื่อมีเป้าหมายจำนวนมาก กล้องอาจทำการโฟกัสที่เป้าหมายที่ไม่ต้องการได้ เพื่อป้องกันไม่ให้โฟกัสที่เป้าหมายที่ไม่ต้องการ ให้เปลี่ยนบริเวณโฟกัสเพื่อให้เป้าหมายที่ต้องการอยู่ในโฟกัส คุณสามารถถ่ายภาพได้ชัดเจนขึ้นโดยการเลือกบริเวณโฟกัสที่เหมาะสม

เพื่อตั้งค่าบริเวณโฟกัสอัตโนมัติ	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → [กล้อง] → **บริเวณโฟกัสอัตโนมัติ** → ตัวเลือกที่ต้องการ

- ตัวเลือกที่มีอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพ
- เมื่อสวิตช์ AF/MF ถูกตั้งเป็น MF คุณจะไม่สามารถเปลี่ยนบริเวณโฟกัสอัตโนมัติในเมนูถ่ายภาพได้
- เมื่อคุณใช้ตัวเลือก AF ตรวจจำหน้า กล้องจะโฟกัสที่บริเวณที่มีกรอบสีขาวโดยอัตโนมัติ
- โดยขึ้นกับตัวเลือก ตัวช่วยปรับแต่งภาพ ฟังก์ชั่นโฟกัสอัตโนมัติตรวจจำหน้าอาจใช้ไม่ได้ผล
- เมื่อคุณตั้งค่าโฟกัสแบบปรับเอง อาจไม่มีโฟกัสอัตโนมัติตรวจจำหน้าให้ใช้งาน
- การตรวจจำใบหน้าอาจจะไม่สามารถใช้ได้เมื่อ:
  - เป้าหมายอยู่ไกลจากกล้อง
  - มืดหรือสว่างเกินไป
  - เป้าหมายไม่หันหน้าไปทางกล้อง
  - เป้าหมายสวมแว่นกันแดดหรือหน้ากาก
  - เป้าหมายทำสีหน้าที่เปลี่ยนแปลงไปมาก
  - เป้าหมายมีแสงส่องด้านหลังหรือสภาพแสงไม่เสถียร

การเลือกโฟกัส

คุณสามารถตั้งค่าโฟกัสไปที่บริเวณที่คุณต้องการ ใช้งานลักษณะพิเศษแบบหลุดโฟกัสเพื่อทำให้เป้าหมายดูเด่นขึ้น

บริเวณโฟกัสในภาพต่อไปนี้ถูกปรับเปลี่ยนตำแหน่งและขนาดให้พอดีกับใบหน้าของเป้าหมาย

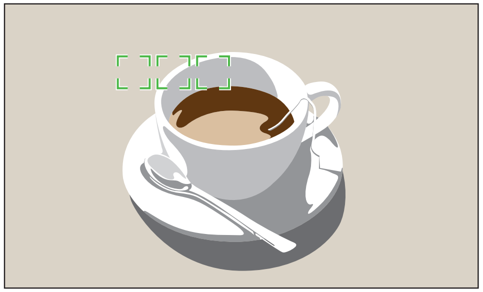


เพื่อปรับขนาดบริเวณโฟกัส ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → **ขนาด AF** สัมผัส **<** หรือ **>** เพื่อปรับขนาดของบริเวณโฟกัส หรือคุณอาจหมุนปุ่มเลือกคำสั่งก็ได้ หรือในโหมดถ่ายภาพ บีบนิ้วเข้าหากันหรือแยกนิ้วออกจากกันที่บริเวณโฟกัส

AF หลายจุด

กล้องจะแสดงสี่เหลี่ยมผืนผ้าสีเขียวในตำแหน่งที่มีการโฟกัสสำเร็จ ภาพจะถูกแบ่งเป็นสองบริเวณหรือมากกว่า และกล้องจะหาจุดโฟกัสสำหรับแต่ละบริเวณ แนะนำให้ใช้งานสำหรับภาพทิวทัศน์

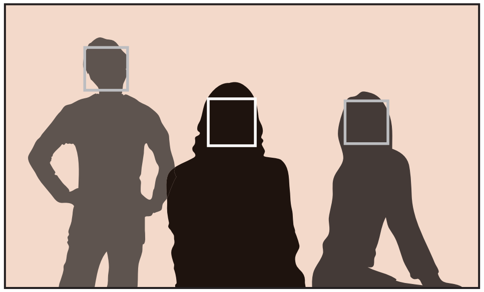
เมื่อคุณกด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะแสดงบริเวณโฟกัสดังภาพต่อไปนี้



โฟกัสอัตโนมัติตรวจจำหน้า

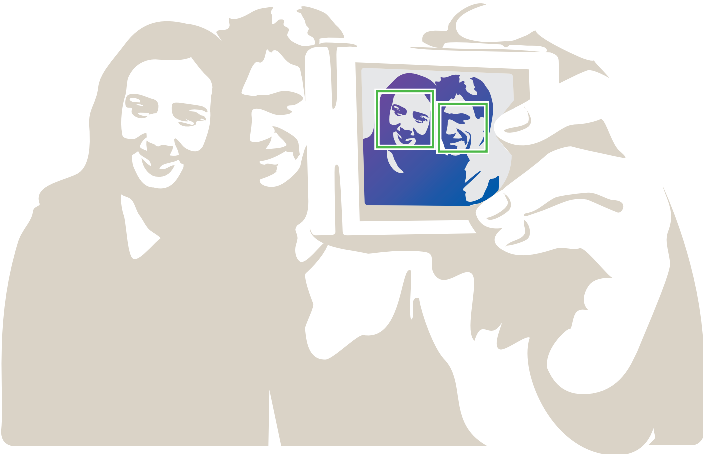
กล้องจะพยายามโฟกัสที่ใบหน้าของคน สามารถตรวจพบใบหน้าคนได้สูงสุด 10 ใบหน้า แนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้สำหรับการถ่ายภาพหมู่

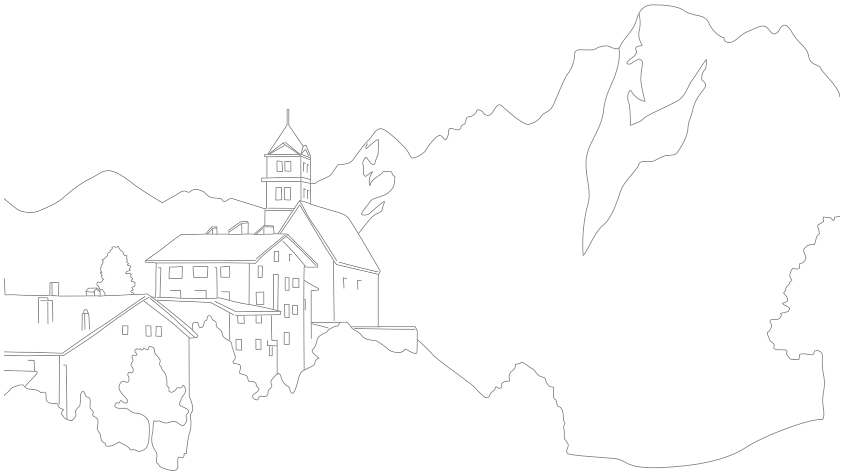
เมื่อคุณกด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสที่ใบหน้าดังที่แสดงในภาพต่อไปนี้ ในกรณีที่ถ่ายภาพบุคคลเป็นกลุ่ม กล้องจะแสดงการโฟกัสที่ใบหน้าคนที่อยู่ใกล้ที่สุดเป็นสีขาว ขณะที่แสดงภาพใบหน้าอื่นๆ เป็นสีเทา



โฟกัสอัตโนมัติถ่ายตัวเอง

การตรวจสอบว่าใบหน้าของตนเองอยู่ในโฟกัสหรือไม่ขณะที่ถ่ายภาพตนเองนั้นเป็นเรื่องที่ทำได้ยาก เมื่อเปิดใช้งานฟังก์ชั่นนี้ จะมีเสียงบี๊ปจากกล้องดังถี่ขึ้นเมื่อใบหน้าของคุณอยู่ที่ตรงกลางการจัดวางองค์ประกอบภาพ





AF ใช้นิ้วแตะ

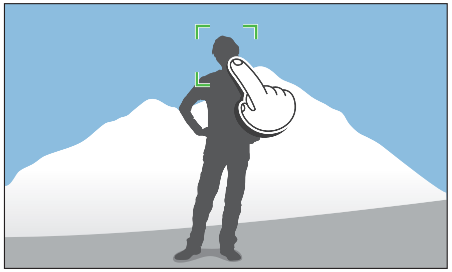
เลือกหรือโฟกัสที่บริเวณโฟกัสที่คุณสัมผัสบนหน้าจอ และโฟกัสที่เป้าหมาย และถ่ายภาพโดยการสัมผัสบนหน้าจอ

เพื่อตั้งค่า AF ใช้นิ้วแตะ	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → [กล้อง] → AF ใช้นิ้วแตะ → ตัวเลือกที่ต้องการ

ตัวเลือกที่มีอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพ

AF ใช้นิ้วแตะ

AF ใช้นิ้วแตะ ให้คุณเลือกและโฟกัสที่เป้าหมายที่คุณแตะบนหน้าจอ

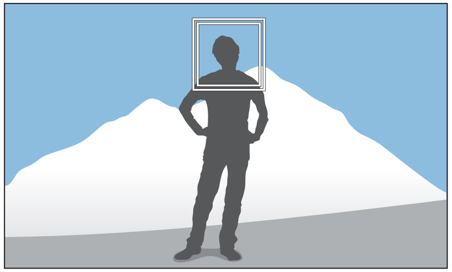


จุดโฟกัสอัตโนมัติ

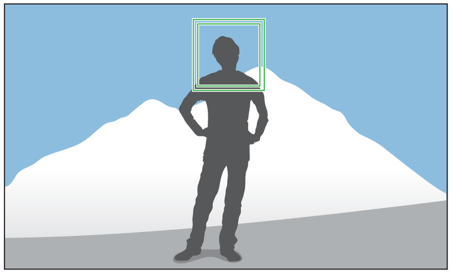
บริเวณโฟกัสจะถูกกำหนดตามบริเวณที่คุณสัมผัสบนหน้าจอ และ และตำแหน่งโฟกัสจะไม่ถูกจัดเก็บไว้

โฟกัสแบบติดตาม

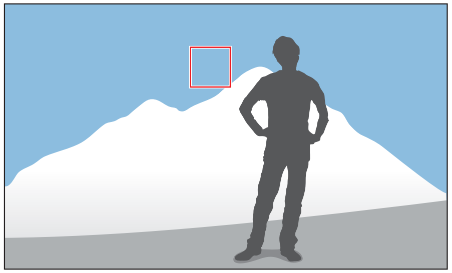
โฟกัสแบบติดตาม ให้คุณติดตามและโฟกัสอัตโนมัติที่เป้าหมาย แม้ว่าเป้าหมายจะเคลื่อนที่ หรือเมื่อคุณเปลี่ยนการจัดวางองค์ประกอบในการถ่ายภาพ



กรอบสีขาว: กล้องของคุณกำลังติดตามเป้าหมาย



กรอบสีเขียว: เป้าหมายของคุณอยู่ในโฟกัส เมื่อคุณกด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่ง

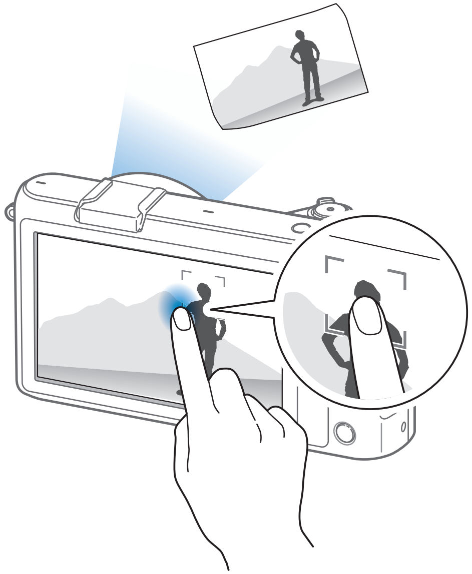


กรอบสีแดง:
กล้องของคุณไม่สามารถโฟกัสได้

- ถ้าคุณไม่เลือกบริเวณโฟกัส ฟังก์ชั่นโฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงาน
- การติดตามเป้าหมายอาจล้มเหลว ในกรณีที่:
  - เป้าหมายมีขนาดเล็กเกินไป
  - เป้าหมายมีการเคลื่อนไหวมากเกินไป
  - เป้าหมายมีแสงส่องด้านหลังหรือคุณกำลังถ่ายภาพในที่มืด
  - เป้าหมายและพื้นหลังสีหรือลวดลายที่เหมือนกัน
  - เป้าหมายมีลวดลายในแนวนอน เช่นมู่ลี่
  - กล้องสั่นมากเกินไป
- เมื่อการติดตามล้มเหลว คุณลักษณะนี้จะถูกคืนค่า
- ถ้ากล้องล้มเหลวในการติดตามเป้าหมาย บริเวณโฟกัสจะถูกลบค่า
- ถ้ากล้องไม่สามารถโฟกัสได้ กรอบโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีแดง และการโฟกัสจะถูกลบค่า

การถ่ายแบบแตะหน้าจอ

คุณสามารถถ่ายภาพด้วยการใช้นิ้วแตะ เมื่อคุณแตะที่เป้าหมาย กล้องจะโฟกัสที่เป้าหมายนั้นโดยอัตโนมัติ และถ่ายภาพ



ช่วยโฟกัส

ในโหมดโฟกัสแบบปรับเอง คุณต้องหมุนวงแหวนโฟกัสบนเลนส์เพื่อปรับโฟกัส เมื่อคุณใช้ฟังก์ชั่นช่วยถ่ายแมนวลหรือการตรวจดูโฟกัส คุณจะโฟกัสได้ชัดเจนยิ่งขึ้น ฟังก์ชั่นนี้มีให้ใช้งานเฉพาะกับเลนส์ที่สนับสนุนการโฟกัสแบบปรับเองเท่านั้น

ช่วยถ่ายแมนวล

ในโหมดโฟกัสแบบปรับเอง คุณสามารถขยายภาพและปรับโฟกัสได้ง่ายโดยการหมุนวงแหวนโฟกัส

เพื่อตั้งค่าการช่วยโฟกัสแบบปรับเอง	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → 📷 → **ช่วยถ่ายแมนวล** → ตัวเลือกที่ต้องการ

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปิด	ไม่ใช้ฟังก์ชั่นช่วยถ่ายแมนวล
ขยาย 5 เท่า*	บริเวณโฟกัสจะถูกขยาย 5 เท่าเมื่อคุณหมุนวงแหวนโฟกัส  
ขยาย 8 เท่า	บริเวณโฟกัสจะถูกขยาย 8 เท่าเมื่อคุณหมุนวงแหวนโฟกัส  

การตรวจดูโฟกัส

ในโหมดโฟกัสแบบปรับเอง สีที่คุณเลือกจะปรากฏที่ขอบของเป้าหมายที่ถูกโฟกัสขณะที่หมุนวงแหวนโฟกัส

เพื่อตั้งค่าการตรวจดูโฟกัส	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → 📷 → **การตรวจดูโฟกัส** → ตัวเลือกที่ต้องการ

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ระดับ	ตั้งค่าความไวสำหรับตรวจจับวัตถุที่ถูกโฟกัส (**ปิด**, **สูง**, **กลาง***, **ต่ำ**)
สี	ตั้งค่าสีที่จะปรากฏบนเป้าหมายที่ถูกโฟกัส (**ขาว***, **แดง**, **เขียว**)

การวัดค่ารับแสงของบริเวณโฟกัส

เมื่อฟังก์ชันนี้เปิดใช้งาน กล้องจะตั้งค่ารับแสงที่เหมาะสมโดยอัตโนมัติโดยการคำนวณความสว่างของบริเวณโฟกัส ฟังก์ชันนี้จะมีให้ใช้งานเฉพาะเมื่อคุณเลือกการวัดแสงแบบ **เฉพาะจุด** หรือการวัดแสงแบบ **หลายจุด** และ **การเลือกโฟกัส**

เพื่อตั้งค่าฟังก์ชั่นนี้	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → [กล้อง] → **เชื่อมค่า AE กับจุด AF** → ตัวเลือกที่ต้องการ

โหมดตั้งเฟรมอัตโนมัติ

เมื่อคุณปรับความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารูรับแสง ค่ารับแสงจะเปลี่ยนแปลงไปตามการตั้งค่าเหล่านั้น ดังนั้นหน้าจออาจมืดลง ด้วยฟังก์ชันนี้ ความสว่างของหน้าจอจะคงที่โดยไม่ขึ้นกับการตั้งค่า คุณจึงสามารถจัดองค์ประกอบของการถ่ายภาพได้ดีขึ้น

เพื่อใช้ โหมดตั้งเฟรมอัตโนมัติ	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → [กล้อง] → **โหมดตั้งเฟรมอัตโนมัติ** → ตัวเลือกที่ต้องการ



ระบบป้องกันภาพสั่นไหวแบบออพติคอล (OIS)

ใช้ฟังก์ชั่นระบบป้องกันภาพสั่นไหวแบบออพติคอล (OIS) เพื่อลดการสั่นของกล้องให้น้อยที่สุด OIS อาจใช้ไม่ได้กับเลนส์บางรุ่น

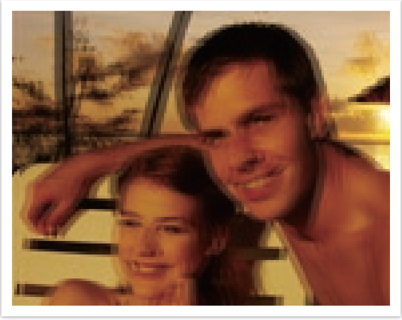
อาการกล้องสั่นมักเกิดในสถานที่มืดหรือเมื่อถ่ายภาพในอาคาร ในกรณีดังกล่าว กล้องจะใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำลงเพื่อเพิ่มปริมาณแสงที่เข้ามา ซึ่งอาจส่งผลให้ภาพเบลอได้ คุณสามารถป้องกันเหตุการณ์ดังกล่าวได้โดยใช้ฟังก์ชั่น OIS

หากเลนส์ของคุณมีปุ่มสวิตซ์ OIS คุณจะต้องตั้งค่าสวิตช์นี้เป็น **ON** เพื่อใช้งานฟังก์ชันนี้

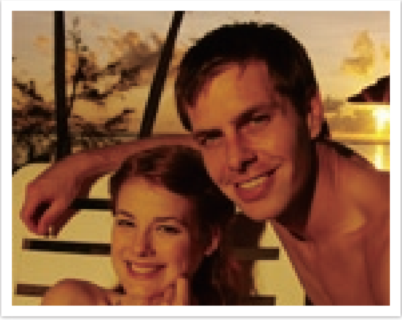
เพื่อกำหนดตัวเลือก OIS	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → [กล้อง] → **OIS (กันสั่น)** → ตัวเลือกที่ต้องการ

* ค่าเริ่มต้น

ไอคอน	คำอธิบาย
[OFF]	ปิด: ปิดฟังก์ชั่น OIS (อาจไม่มีตัวเลือกนี้สำหรับเลนส์บางรุ่น)
[OIS 1]	**โหมด 1***: ฟังก์ชัน OIS จะถูกใช้งานเฉพาะเมื่อคุณกด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่งหรือเต็มที่
[OIS 2]	**โหมด 2**: ฟังก์ชั่น OIS เปิดใช้งาน



ไม่มีการปรับแก้ด้วย OIS



มีการปรับแก้ด้วย OIS

- OIS อาจไม่ทำงานอย่างปกติ เมื่อ:
  - คุณเลื่อนกล้องของคุณไปตามเป้าหมายที่มีการเคลื่อนที่
  - กล้องมีการสั่นมากเกินไป
  - ความเร็วชัตเตอร์ช้า (เช่นเมื่อคุณเลือก **กลางคืน** ในโหมดสมาร์ท)
  - แบตเตอรี่อ่อน
  - คุณถ่ายภาพระยะใกล้
- ถ้าคุณใช้ฟังก์ชั่น OIS ร่วมกับขาตั้งกล้อง ภาพของคุณอาจเบลอเนื่องจากการสั่นของเซ็นเซอร์ OIS การยกเลิกการใช้งานฟังก์ชั่น OIS เมื่อคุณใช้ขาตั้งกล้อง
- ถ้ากล้องถูกกระแทกหรือตกหล่น การแสดงภาพจะมัว หากเกิดกรณีดังกล่าว ให้ปิดกล้องและเปิดขึ้นมาใหม่อีกครั้ง
- ใช้งานฟังก์ชัน OIS เฉพาะเมื่อจำเป็นเท่านั้น เนื่องจากฟังก์ชันนี้จะใช้งานแบตเตอรี่มากขึ้น
- เพื่อตั้งค่าตัวเลือก OIS ในเมนู ให้ตั้งสวิตซ์ OIS บนเลนส์ไปที่ **ON**
- อาจไม่มีตัวเลือกนี้สำหรับเลนส์บางรุ่น
- อาจไม่มี **ปิด** ให้เลือกสำหรับเลนส์บางรุ่น

โหมดถ่าย (วิธีการถ่ายภาพ)

คุณสามารถตั้งค่าวิธีการถ่ายภาพเช่น ต่อเนื่อง ความเร็วสูง ตัวตั้งเวลา หรือตัวเลือกอื่นๆ

เลือก **เดี่ยว** เพื่อถ่ายภาพครั้งละหนึ่งภาพ เลือก **ต่อเนื่อง** หรือ **ความเร็วสูง** เพื่อถ่ายเป้าหมายที่เคลื่อนที่เร็ว เลือก **ถ่ายคร่อมค่ารับแสงอัตโนมัติ**, **ถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาว** หรือ **ตัวช่วยถ่ายคร่อม** เพื่อปรับค่ารับแสง สมดุลแสงขาว หรือใช้ลักษณะพิเศษตัวช่วยปรับแต่งภาพ และคุณยังสามารถเลือก **ตัวตั้งเวลา** เพื่อถ่ายภาพของตัวคุณเอง

เพื่อตั้งค่าวิธีการถ่ายภาพ	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → [กล้อง] → **โหมดถ่าย** → ตัวเลือกที่ต้องการ → OK

ตัวเลือกที่มีอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพ

เดี่ยว

ถ่ายภาพหนึ่งภาพเมื่อคุณกด [**ชัตเตอร์**] แนะนำให้ใช้สำหรับกรณีทั่วไป

ต่อเนื่อง

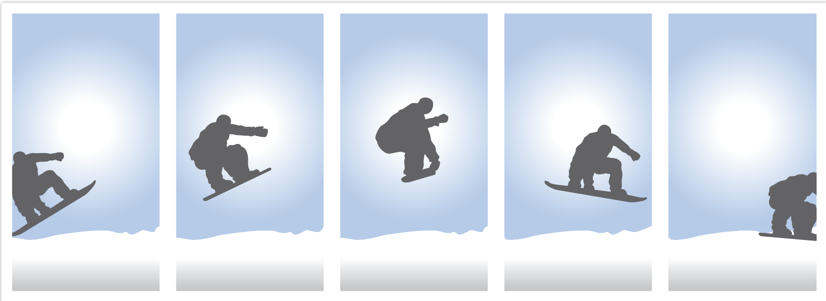
ถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องเมื่อคุณกด [**ชัตเตอร์**] คุณสามารถถ่ายภาพได้สูงสุด 5 ภาพ (**ต่อเนื่อง ช้า**) หรือ 8 ภาพ (**ต่อเนื่อง เร็ว**) ต่อวินาที



- ถ้าคุณเลือก **ต่อเนื่อง เร็ว** จะไม่สามารถใช้งานฟังก์ชั่นลดสัญญาณรบกวนได้
- ความเร็วในการถ่ายภาพสูงสุดคือ 8 รูปต่อวินาที จะช้าลงหลังถ่ายภาพ JPEG 13 รูป RAW 5 รูป (ตาม UHS-1 SD การ์ด อาจแตกต่างกันขึ้นอยู่กับรายละเอียดของการ์ดความจำ)

ความเร็วสูง

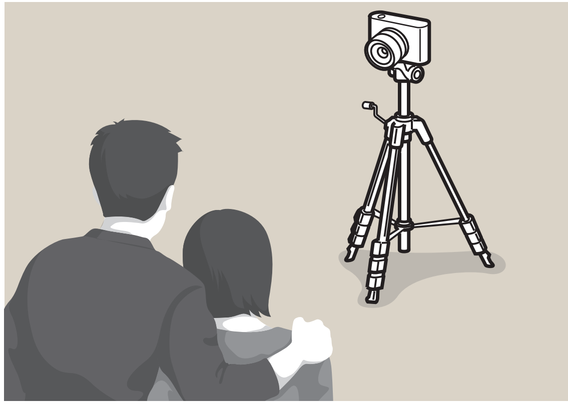
ถ่ายภาพติดต่อกัน 10 ภาพต่อวินาที (เป็นเวลา 3 วินาที), 15 ภาพต่อวินาที (เป็นเวลา 2 วินาที) หรือ 30 ภาพต่อวินาที (เป็นเวลา 1 วินาที) เมื่อคุณกด **[ชัตเตอร์]** หนึ่งครั้ง แนะนำให้ใช้งานสำหรับเป้าหมายที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว เช่น รถแข่ง



- เพื่อตั้งค่าจำนวนภาพที่ถ่าย ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → → **โหมดถ่าย** → **ความเร็วสูง** → → จำนวนภาพที่ถ่าย → OK
- ขนาดภาพจะถูกตั้งเป็น 5M
- อาจใช้เวลานานขึ้นในการบันทึกภาพ
- คุณไม่สามารถใช้งานแฟลชกับตัวเลือกนี้ได้
- ความเร็วชัตเตอร์จะต้องเร็วกว่า 1/30 วินาที
- ภาพที่ถ่ายพร้อมตัวเลือกนี้จะมีขนาดใหญ่ขึ้นเล็กน้อยเมื่อบันทึก
- คุณไม่สามารถตั้งค่าตัวเลือก ISO ได้สูงกว่า ISO 3200
- ตัวเลือกนี้ไม่สามารถใช้กับชนิดไฟล์ RAW และจะไม่มีให้เลือกหากคุณภาพของภาพถูกตั้งเป็น RAW

ตัวตั้งเวลา

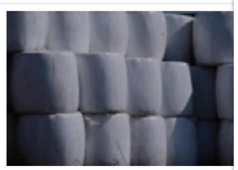
ถ่ายภาพโดยมีการหน่วงเวลา 2 ถึง 30 วินาที การหน่วงเวลาสามารถปรับเพิ่มได้ขั้นละ 1 วินาที



เพื่อตั้งค่าการหน่วงเวลา ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → → **โหมดถ่าย** → **ตัวตั้งเวลา** → → ค่าการหน่วงเวลา → OK

ถ่ายคร่อม AE (ถ่ายคร่อมค่ารับแสงอัตโนมัติ)

เมื่อคุณกด [**ชัตเตอร์**] กล้องจะถ่ายภาพ 3 ภาพต่อเนื่อง ได้แก่ ภาพแบบปกติ ภาพที่มืดลงหนึ่งขั้น และภาพที่สว่างขึ้นหนึ่งขั้น ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันภาพเบลอขณะที่กล้องถ่ายภาพทั้งสามภาพต่อเนื่อง คุณสามารถปรับการตั้งค่าได้ในเมนู **ตั้งค่าถ่ายคร่อม**



ค่ารับแสง -2



ดั้งเดิม

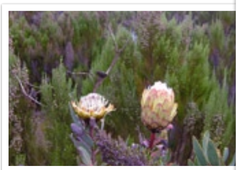


ค่ารับแสง +2

เพื่อตั้งค่าการถ่ายคร่อม ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → → **ตั้งค่าถ่ายคร่อม** → ตัวเลือกที่ต้องการ

ถ่ายคร่อม WB (ถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาว)

เมื่อคุณกด [**ชัตเตอร์**] กล้องจะถ่ายภาพ 3 ภาพต่อเนื่อง ได้แก่ภาพแบบปกติ และอีกสองภาพที่มีการตั้งค่าสมดุลแสงขาวแตกต่างกัน กล้องจะถ่ายภาพแบบดั้งเดิม เมื่อคุณกด [**ชัตเตอร์**] ภาพอีกสองภาพจะถูกถ่ายโดยอัตโนมัติตามการตั้งค่าสมดุลแสงขาวที่คุณตั้งค่า คุณสามารถปรับการตั้งค่าได้ในเมนู **ตั้งค่าถ่ายคร่อม**



WB-2



ดั้งเดิม

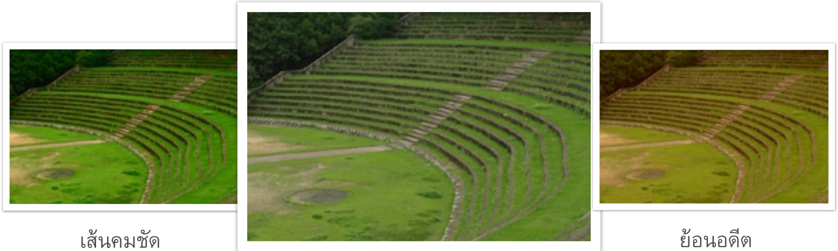


WB+2

- ตัวเลือกนี้ไม่สามารถใช้กับชนิดไฟล์ RAW และจะไม่มีให้เลือกหากคุณภาพของภาพถูกตั้งเป็น RAW
- เพื่อตั้งค่าการถ่ายคร่อม ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → → **ตั้งค่าถ่ายคร่อม** → ตัวเลือกที่ต้องการ

ถ่ายคร่อมตัวช่วยปรับค่าภาพ (ตัวช่วยถ่ายคร่อม)

เมื่อคุณกด [**ชัตเตอร์**] กล้องจะถ่ายภาพสามภาพต่อเนื่อง โดยแต่ละภาพมีการตั้งค่าตัวช่วยปรับแต่งภาพแตกต่างกัน กล้องจะถ่ายภาพและใช้ค่าตัวเลือกตัวช่วยปรับแต่งภาพสามค่าที่คุณได้ตั้งค่าไว้ สำหรับภาพที่ถ่าย คุณสามารถเลือกการตั้งค่าที่แตกต่างกันได้ 3 แบบในเมนู **ตั้งค่าถ่ายคร่อม**

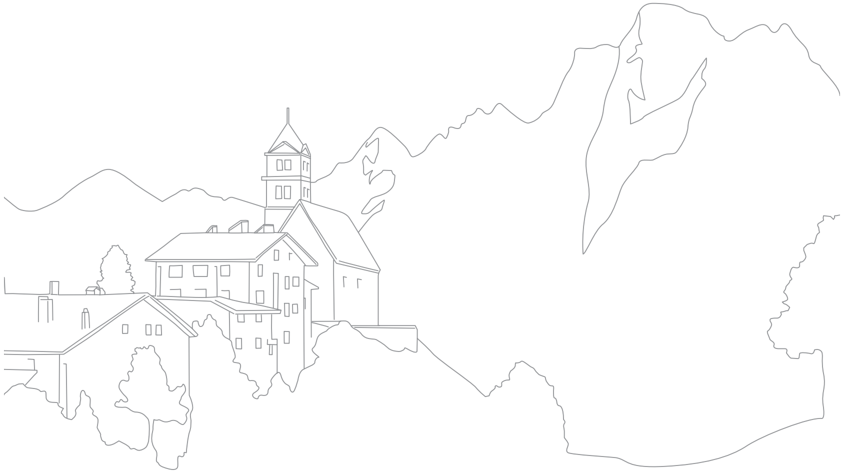


เส้นคมชัด

ปกติ

ย้อนอดีต

- ตัวเลือกนี้ไม่สามารถใช้กับชนิดไฟล์ RAW และจะไม่มีให้เลือกหากคุณภาพของภาพถูกตั้งเป็น RAW
- เพื่อตั้งค่าการถ่ายคร่อม ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → 8 → **ตั้งค่าถ่ายคร่อม** → ตัวเลือกที่ต้องการ



การวัดแสง

โหมดการวัดแสงหมายถึงวิธีการที่กล้องวัดปริมาณแสง

กล้องจะวัดปริมาณแสงของฉาก และใช้ค่าแสงที่วัดได้เพื่อปรับการตั้งค่าที่หลากหลายในโหมดต่างๆ ของกล้อง ตัวอย่างเช่น ถ้าเป้าหมายดูมืดกว่าสีจริง กล้องจะถ่ายภาพเป้าหมายโดยมีการเปิดรับแสงมากขึ้น ถ้าเป้าหมายดูสว่างกว่าสีจริง กล้องจะถ่ายภาพเป้าหมายโดยมีการเปิดรับแสงลดลง

ความสว่างและอารมณ์ภาพโดยรวมอาจได้รับผลกระทบจากวิธีการวัดแสงของกล้องได้ เลือกการตั้งค่าที่เหมาะสมกับสภาพของการถ่ายภาพ

เพื่อตั้งค่าตัวเลือกการวัดแสง	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → [กล้อง] → **วัดแสง** → ตัวเลือกที่ต้องการ

หลายจุด

โหมดหลายจุด จะคำนวณปริมาณแสงในหลายบริเวณ เมื่อมีปริมาณแสงเพียงพอหรือไม่เพียงพอ กล้องจะปรับค่ารับแสงโดยการหาค่าเฉลี่ยความสว่างโดยรวมของฉาก โหมดนี้เหมาะสมกับภาพถ่ายทั่วไป



เฉพาะจุด

โหมดเฉพาะจุด จะคำนวณปริมาณแสงที่บริเวณตรงกลาง เมื่อคุณถ่ายภาพในสภาวะที่มีแสงจ้าส่องด้านหลังเป้าหมาย กล้องจะปรับการรับแสงเพื่อให้สามารถถ่ายภาพเป้าหมายได้ถูกต้อง ตัวอย่างเช่น เพื่อคุณเลือกโหมดหลายจุดในสภาพแสงที่มีแสงจ้าส่องด้านหลัง กล้องจะคำนวณพบว่าปริมาณแสงโดยรวมมีมากเหลือเฟือ ซึ่งจะทำให้ภาพออกมามืดลง โหมดเฉพาะจุดสามารถป้องกันไม่ให้เกิดกรณีดังกล่าวได้ เนื่องจากเป็นการคำนวณปริมาณแสงจากบริเวณที่กำหนด



เป้าหมายมีสีสว่าง ขณะที่พื้นหลังมืด แนะนำให้ใช้โหมดเฉพาะจุดสำหรับสถานการณ์ เช่นเมื่อมีความแตกต่างของค่ารับแสงระหว่างเป้าหมายและฉากหลังมาก

เน้นตรงกลาง

โหมดเน้นตรงกลางจะคำนวณปริมาณแสงจากบริเวณที่กว้างขึ้นกว่าโหมดเฉพาะจุด โหมดนี้จะคำนวณรวมปริมาณแสงตรงกลางของภาพ (ค่าน้ำหนัก 60 — 80 %) กับบริเวณที่เหลือในภาพ (ค่าน้ำหนัก 20 — 40 %) แนะนำให้ใช้สำหรับสถานการณ์ที่มีความสว่างของเป้าหมายกับฉากหลังแตกต่างกันเพียงเล็กน้อย หรือเมื่อเป้าหมายกินบริเวณกว้างเมื่อเทียบกับองค์ประกอบการจัดวางของทั้งภาพ



ช่วงที่ปรับเปลี่ยนได้

ฟังก์ชันนี้จะแก้ไขการสูญเสียรายละเอียดส่วนที่สว่างโดยอัตโนมัติ ซึ่งอาจเกิดขึ้นจากความแตกต่างของเฉดสีในภาพ

เพื่อตั้งค่าช่วงอัจฉริยะ	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → [กล้อง] → **ช่วงที่ปรับเปลี่ยนได้** → ตัวเลือกที่ต้องการ



ไม่มีค่าพิเศษช่วงที่ปรับเปลี่ยนได้



มีค่าพิเศษช่วงที่ปรับเปลี่ยนได้

ไอคอน	คำอธิบาย
	ปิด: ไม่ใช้ช่วงที่ปรับเปลี่ยนได้
	ช่วงอัจฉริยะ+: แก้ไขความสูญเสียรายละเอียดบริเวณสว่าง คุณไม่สามารถตั้งค่า ISO 100
	HDR: ถ่ายภาพ 2 ภาพด้วยค่ารับแสงแตกต่างกัน จากนั้นนำมารวมกันเพื่อสร้างภาพเดี่ยวโดยอัตโนมัติ • คุณไม่สามารถตั้งค่าตัวเลือก ISO ได้สูงกว่า ISO 3200 • ตัวเลือกช่วงที่ปรับเปลี่ยนได้ ไม่สามารถตั้งค่าพร้อมกันกับตัวเลือกตัวช่วยปรับแต่งภาพ



แฟลช

เพื่อถ่ายภาพเป้าหมายให้ดูสมจริง ปริมาณแสงจะต้องคงที่ เมื่อปริมาณแสงมีการเปลี่ยนแปลง คุณสามารถใช้แฟลชเพื่อช่วยให้ปริมาณแสงคงที่ เลือกการตั้งค่าที่เหมาะสมตามแหล่งกำเนิดแสงและเป้าหมาย

เพื่อตั้งค่าตัวเลือกแฟลช	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → [กล้อง] → **แฟลช** → ตัวเลือกที่ต้องการ → OK

ไอคอน	คำอธิบาย
	ปิด: ไม่ใช่แฟลช
SMART	**แฟลชอัจฉริยะ**: กล้องจะปรับความสว่างของแฟลชโดยอัตโนมัติตามปริมาณแสงในบริเวณโดยรอบ
A	**อัตโนมัติ**: ยิงแฟลชอัตโนมัติในที่มืด
	แก้ตาแดงอัตโนมัติ: ยิงแฟลชอัตโนมัติ และป้องกันไม่ให้ตาแดง
F	**เติม**: ยิงแฟลชทุกครั้งที่คุณถ่ายภาพ (ความสว่างได้รับการปรับค่าโดยอัตโนมัติ)
	แฟลชแก้ตาแดง: ยิงแฟลชทุกครั้งที่คุณถ่ายภาพพร้อมทำให้ลักษณะตาแดงลดลง

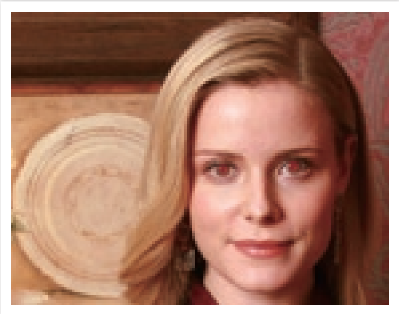
ไอคอน	คำอธิบาย
	ม่านชัตเตอร์ชุดแรก: ยิงแฟลชทันทีหลังจากที่เปิดชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพเป้าหมายโดยที่เห็นท่าทางในจังหวะแรกของลำดับการเคลื่อนที่อย่างชัดเจน 
	ม่านชัตเตอร์ชุดที่สอง: ยิงแฟลชพอดีก่อนที่จะปิดชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพเป้าหมายโดยที่เห็นท่าทางในจังหวะสุดท้ายของลำดับการเคลื่อนที่อย่างชัดเจน 

- ตัวเลือกที่มีอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพ
- มีช่วงห่างระหว่างการวาบของแฟลชครั้งที่หนึ่งกับสอง อย่าเคลื่อนไหวจนกว่าไฟแฟลชจะติดเป็นครั้งที่สอง
- ถ้าคุณเลือก **ปิด** จะไม่มีการยิงแฟลชแม้ว่าจะมีการติดตั้งแฟลชภายนอกก็ตาม

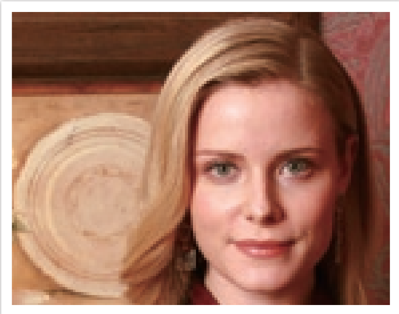
ใช้แฟลชที่ผ่านการรับรองจากซัมซุงแล้วเท่านั้น การใช้งานแฟลชที่เข้ากันไม่ได้อาจทำให้กล้องของคุณเสียหาย

การทำให้ลักษณะตาแดงลดลง

ถ้ามีการยิงแฟลชขณะที่คุณถ่ายภาพของบุคคลในที่มืด อาจมีแววตาสีแดงปรากฏในดวงตา เพื่อทำให้ลักษณะตาแดงลดลง เลือก **แก้ตาแดงอัตโนมัติ** หรือ **แฟลชแก้ตาแดง**



ไม่มีการแก้ตาแดง



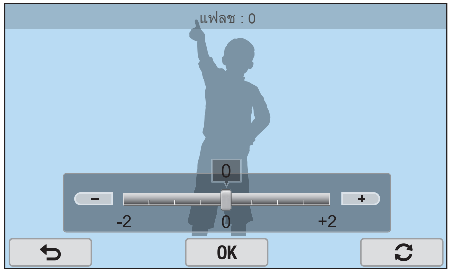
มีการแก้ตาแดง

ถ้าหากเป้าหมายอยู่ไกลจากกล้องเกินไป หรือเคลื่อนที่ขณะยิงแฟลช อาการตาแดงอาจไม่ลดลง

การปรับความเข้มของแฟลช

เมื่อเปิดแฟลช สามารถปรับความเข้มแสงแฟลชได้ +/- 2 ระดับ

เพื่อตั้งค่าความเข้มแสงแฟลช	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส Fn → **แฟลช** → ตัวเลือกที่ต้องการ → [ไอคอน] → ลากแถบเลื่อนหรือสัมผัส +/- เพื่อปรับความเข้มแสง → สัมผัส OK



- และคุณสามารถสัมผัส MENU → → **แฟลช** → ตัวเลือกที่ต้องการ → ในโหมดถ่ายภาพเพื่อเข้าถึงเมนูความเข้มแสงแฟลช
- การปรับความเข้มแสงแฟลชอาจไม่ได้ผลเมื่อ:
  - เป้าหมายอยู่ใกล้กล้องมากเกินไป
  - คุณตั้งค่าความไวแสง ISO สูง
  - ค่ารับแสงมากเกินไปหรือน้อยเกินไป
- ในบางโหมดถ่ายภาพ คุณไม่สามารถใช้ฟังก์ชั่นนี้ได้
- ถ้าคุณติดตั้งแฟลชภายนอกที่ปรับความเข้มแสงได้เข้ากับกล้อง การตั้งค่าค่าความเข้มแสงของแฟลชจะถูกนำไปใช้
- ถ้าเป้าหมายอยู่ใกล้เกินไปขณะที่คุณใช้งานแฟลช แสงบางส่วนอาจถูกบดบัง ทำให้ภาพมืด ตรวจสอบว่าเป้าหมายอยู่ในช่วงระยะที่แนะนำ ซึ่งจะแตกต่างกันไปสำหรับเลนส์แต่ละรุ่น
- เมื่อติดตั้งฮูดครอบเลนส์ แสงจากแฟลชอาจถูกบดบังโดยฮูด ให้นำฮูดออกเมื่อใช้งานแฟลช

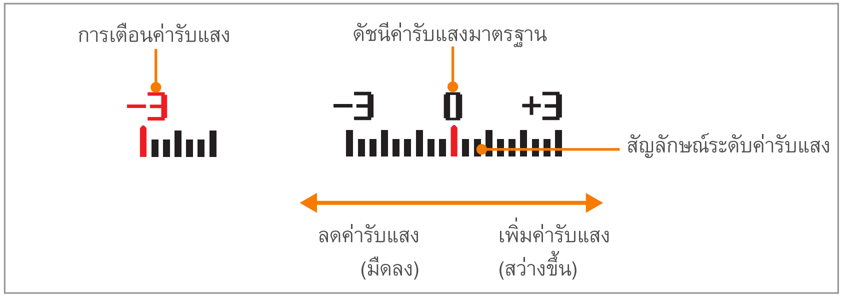


การชดเชยแสง

กล้องจะตั้งค่ารับแสงโดยอัตโนมัติ โดยการวัดระดับแสงจากการจัดองค์ประกอบภาพและตำแหน่งของเป้าหมาย ถ้าการตั้งค่ารับแสงของกล้องสูงกว่าหรือต่ำกว่าที่คุณต้องการ คุณสามารถปรับค่ารับแสงด้วยตนเอง ค่ารับแสงสามารถปรับค่าได้ในช่วง ±3 กล้องจะแสดงการเตือนค่ารับแสงเป็นสีแดง สำหรับขั้นการรับแสงที่เกินช่วง ±3

เพื่อปรับค่ารับแสง กดปุ่มวงแหวนคำสั่งสองครั้ง จากนั้นหมุนขณะที่เลือกค่ารับแสง และคุณสามารถปรับค่ารับแสงโดยการสัมผัส **Fn** → EV จากนั้นลากปุ่มวงแหวนบนหน้าจอ

คุณสามารถตรวจสอบค่ารับแสงได้จากตำแหน่งของสัญลักษณ์ระดับค่ารับแสง

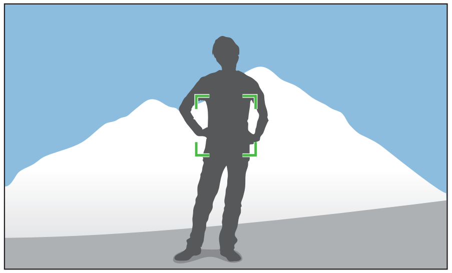




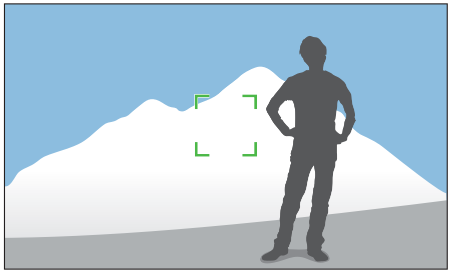
-2 ดั้งเดิม +2

ล็อกค่ารับแสง

เมื่อคุณไม่สามารถกำหนดค่ารับแสงที่พอดีเนื่องจากมีความต่างของสีมาก ให้ล็อกค่ารับแสง จากนั้นจึงถ่ายภาพ



เพื่อล็อกค่ารับแสง ให้ปรับค่ารับแสงของภาพ จากนั้นสัมผัสปุ่มกำหนดเอง



หลังจากล็อกค่ารับแสงแล้ว ให้เล็งเลนส์ไปยังตำแหน่งที่ต้องการ จากนั้นกด [**ชัดเตอร์**]

- ตั้งค่าการทำงานของปุ่มกำหนดเองเป็น **AEL** เพื่อล็อคค่ารับแสงปัจจุบัน (หน้า 150)
- คุณสมบัตินี้ไม่มีให้ใช้งานในโหมดปรับเอง

ฟังก์ชั่นวิดีโอ

ฟังก์ชั่นที่มีให้ใช้งานสำหรับวีดีโอ มีคำอธิบายดังต่อไปนี้

ขนาดภาพยนตร์

กำหนดขนาดภาพยนตร์

เพื่อตั้งค่าตัวเลือกขนาดภาพยนตร์	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → 🎥 → **ขนาดภาพยนตร์** → ตัวเลือกที่ต้องการ

ไอคอน	ขนาด	แนะนำให้ใช้สำหรับ
1080 30P	1920X1080 (30 fps) (16:9)	เปิดดูในจอ HDTV แบบเต็ม
1080 15P	1920X1080 (15 fps) (16:9)	เปิดดูในจอ HDTV แบบเต็ม (มีให้เลือกเฉพาะสำหรับบางตัวเลือกของฟิลเตอร์อัจฉริยะ)
810 24P	1920X810 (24 fps) (ประมาณ 2.35:1)	เปิดดูใน HDTV
720 60P	1280X720 (60 fps) (16:9)	เปิดดูใน HDTV
720 30P	1280X720 (30 fps) (16:9)	เปิดดูใน HDTV
480 30P	640X480 (30 fps) (4:3)	เปิดดูใน TV
240 30P	320X240 (30 fps) (4:3)	โพสต์ลงในเว็บไซต์ผ่านเครือข่ายไร้สาย (สูงสุด 30 วินาที)

คุณภาพของภาพยนตร์

ตั้งค่าคุณภาพของภาพยนตร์

เพื่อตั้งค่าตัวเลือกคุณภาพของภาพยนตร์	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → 🎥 → **คุณภาพของภาพยนตร์** → ตัวเลือกที่ต้องการ

ไอคอน	ส่วนขยาย	คำอธิบาย
N	MP4 (H.264)	**น้อย**: บันทึกวีดีโอด้วยคุณภาพปกติ
HQ	MP4 (H.264)	**HQ**: บันทึกวีดีโอด้วยคุณภาพสูง

ภาพเร่งความเร็ว

ตั้งค่าความเร็วการเล่นวีดีโอ

เพื่อตั้งค่าตัวเลือกความเร็วการเล่นวีดีโอ	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → 🎥 → **ภาพเร่งความเร็ว** → ตัวเลือกที่ต้องการ

ไอคอน	คำอธิบาย
x0.25	**x0.25**: บันทึกวีดีโอและเปิดเล่นด้วยความเร็ว 1/4 เท่าของปกติ (ใช้ได้เฉพาะ 640X480 หรือ 320x240)
x0.5	**x0.5**: บันทึกวีดีโอและเปิดเล่นด้วยความเร็ว 1/2 เท่าของปกติ (ใช้ได้เฉพาะ 1280X720 (30 fps), 640X480 หรือ 320x240)
x1	**x1**: บันทึกวีดีโอและเปิดเล่นด้วยความเร็วปกติ
x5	**x5**: บันทึกวีดีโอและเปิดเล่นด้วยความเร็ว 5 เท่าของปกติ
x10	**x10**: บันทึกวีดีโอและเปิดเล่นด้วยความเร็ว 10 เท่าของปกติ
x20	**x20**: บันทึกวีดีโอและเปิดเล่นด้วยความเร็ว 20 เท่าของปกติ

- หากคุณเลือกตัวเลือกอื่นนอกจาก **x1** เสียงจะไม่ถูกบันทึก
- ตัวเลือกที่มีอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพ

ภาพจาง

คุณสามารถจางภาพเข้าและจางภาพออกจากฉากโดยใช้ฟังก์ชั่นภาพจางโดยไม่ต้องดำเนินการในพีซี ตั้งค่าตัวเลือกภาพจางเข้า เพื่อให้ภาพจางเข้าแบบเป็นลำดับขั้นในช่วงเริ่มต้นของฉาก ตั้งค่าตัวเลือกภาพจางออก เพื่อให้ภาพจางออกจากฉากแบบเป็นลำดับขั้น ใช้ฟังก์ชั่นนี้อย่างเหมาะสมเพื่อเพิ่มลักษณะพิเศษที่น่าทึ่งให้กับวีดีโอของคุณ

เพื่อตั้งค่าตัวเลือกภาพจาง	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → 🎥 → **ภาพจาง** → ตัวเลือกที่ต้องการ

ไอคอน	คำอธิบาย
OFF	**ปิด**: ไม่ใช้ฟังก์ชั่นภาพจาง
	เข้า: ฉากค่อยๆ จางเข้า
	ออก: ฉากค่อยๆ จางออก
	เข้า-ออก: ใช้ฟังก์ชั่นภาพจางทั้งตอนเริ่มต้นและสิ้นสุดฉาก

เมื่อคุณใช้ฟังก์ชั่นภาพจาง อาจต้องใช้เวลานานขึ้นในการบันทึกไฟล์

เสียง

ในบางครั้ง วีดีโอที่ไม่มีเสียงอาจน่าสนใจกว่าวีดีโอที่มีเสียง ปิดเสียงเพื่อบันทึกวีดีโอแบบไม่มีเสียง

เพื่อตั้งค่าตัวเลือกเสียง	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → 🎥 → **เสียง** → ตัวเลือกที่ต้องการ

ตัดเสียงลม

เมื่อคุณบันทึกวีดีโอในที่ที่มีเสียงรบกวนมาก อาจมีเสียงที่คุณไม่ต้องการถูกบันทึกในวีดีโอ เฉพาะกรณีที่มีเสียงลมแรงถูกบันทึกลงในวีดีโอ และดึงความสนใจของคุณจากวีดีโอ ใช้ฟังก์ชั่นตัดเสียงลมเพื่อกำจัดเสียงรบกวนรอบข้างบางส่วนรวมทั้งเสียงลม

เพื่อลดเสียงลม	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → 🎥 → **ตัดเสียงลม** → ตัวเลือกที่ต้องการ

ระดับเสียงไมโครโฟน

ตั้งค่าระดับเสียงไมโครโฟนสำหรับสภาวะแวดล้อมการถ่ายภาพ

เพื่อตั้งค่าระดับเสียงไมโครโฟน	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → 🎥 → **ระดับเสียงไมโครโฟน** → ตัวเลือกที่ต้องการ

บทที่ 3

เปิดเล่น/แก้ไข

เรียนรู้วิธีการเปิดเล่นและแก้ไขภาพและวีดีโอ
อ้างอิงบทที่ 6 สำหรับการแก้ไขไฟล์ในพีซี

ค้นหาและจัดการไฟล์

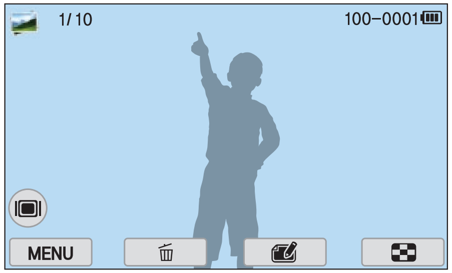
เรียนรู้วิธีดูภาพย่อของภาพและวีดีโอ และวิธีป้องกันและลบไฟล์

> ถ้าคุณไม่ดำเนินการสั่งงานใดๆ ระยะเวลาหนึ่ง ข้อมูลและไอคอนบนหน้าจอจะหายไป เมื่อคุณสั่งงานกล้องอีกครั้ง สัญลักษณ์เหล่านั้นจะกลับมาปรากฏอีกครั้ง

การดูรูปถ่าย

1 กด [▶]

- ไฟล์ภาพที่คุณถ่ายล่าสุดจะแสดงขึ้น

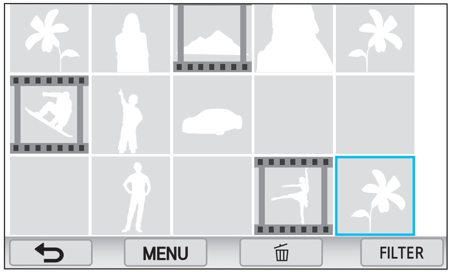


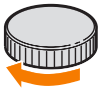
2 ลากภาพไปทางซ้ายหรือทางขวาผ่านไฟล์

> คุณอาจไม่สามารถแก้ไขหรือเปิดเล่นไฟล์ที่ถ่ายจากกล้องอื่น เนื่องจากขนาดภาพหรือตัวเข้ารหัสถอดรหัสที่ไม่สนับสนุน ใช้คอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นเพื่อแก้ไขหรือเปิดเล่นไฟล์เหล่านี้

การดูภาพย่อ

เพื่อค้นหารูปภาพและวีดีโอที่คุณต้องการแปลงเป็นมุมมองภาพย่อ มุมมองภาพย่อแสดงภาพหลายภาพในเวลาเดียวกันเพื่อให้คุณสามารถเลือกดูรายการที่คุณต้องการค้นหา คุณยังสามารถจัดประเภทและแสดงไฟล์ตามประเภท เช่นตามวันที่ ชนิดไฟล์ หรือสถานที่





หมุนปุ่มวงแหวนคำสั่งเพื่อเลือกโหมดมุมมองภาพย่อ

การดูไฟล์ตามหมวด

1 ในโหมดมุมมองภาพย่อ สัมผัส MENU → ▶ → **กรอง** → หมวดหมู่ที่ต้องการ

- คุณยังสามารถสัมผัส FILTER เพื่อเลือกหมวดหมู่

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ทุกภาพ*	ดูไฟล์ตามปกติ
วันที่	ดูไฟล์ตามวันที่ที่บันทึก
ชนิด	ดูไฟล์ตามชนิดของไฟล์
สถานที่	ดูไฟล์ตามตำแหน่งที่บันทึก (เฉพาะภาพที่ถ่ายโดยมีโมดูลเสริม GPS เท่านั้นที่จะมีข้อมูลตำแหน่ง)

2 สัมผัสรายการที่จะเปิด

3 สัมผัสไฟล์เพื่อแสดงในมุมมองภาพเดี่ยว

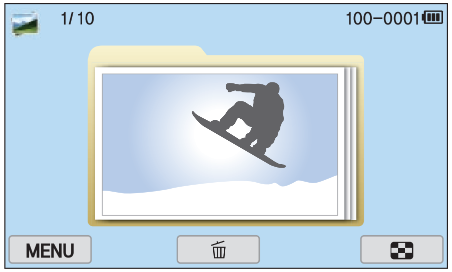
4 สัมผัส ▦ เพื่อกลับสู่มุมมองก่อนหน้า

การดูไฟล์ในรูปแบบโฟลเดอร์

ภาพถ่ายต่อเนื่องและภาพถ่ายความเร็วสูงจะปรากฏเป็นโฟลเดอร์ การเลือกโฟลเดอร์จะเป็นการเปิดเล่นทุกภาพโดยอัตโนมัติ การลบโฟลเดอร์จะเป็นการลบทุกภาพในโฟลเดอร์นั้น

1 ในโหมดเปิดเล่น ลากภาพไปทางซ้ายหรือทางขวาเพื่อเคลื่อนย้ายไปยังโฟลเดอร์ที่ต้องการ

- กล้องจะเปิดเล่นรูปถ่ายในโฟลเดอร์โดยอัตโนมัติ



2 สัมผัสโฟลเดอร์บนหน้าจอเพื่อเปิดโฟลเดอร์

3 ลากภาพไปทางซ้ายหรือทางขวาเพื่อเลื่อนไปยังไฟล์อื่น

4 สัมผัส 📂 เพื่อกลับสู่โหมดเปิดเล่น

การป้องกันไฟล์

ป้องกันไฟล์จากการลบโดยไม่ได้ตั้งใจ

1. ในโหมดเปิดเล่น สัมผัส MENU → ▶ → **ป้องกัน** → **เลือก**

2. สัมผัส ‹/› to เลื่อนไปยังไฟล์ จากนั้นสัมผัสกล่องทำเครื่องหมาย
   - สัมผัสกล่องทำเครื่องหมายอีกครั้งเพื่อยกเลิกการเลือกของคุณ

3. สัมผัส OK

คุณไม่สามารถลบไฟล์ที่ถูกป้องกันได้

ล็อค/ปลดล็อคทุกไฟล์

ล็อค/ปลดล็อคทุกไฟล์

1. ในโหมดเปิดเล่น สัมผัส MENU → ▶ → **ป้องกัน** → **ทุกภาพ**

2. สัมผัสตัวเลือกที่ต้องการ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ล็อค	ล็อคทุกไฟล์
ไม่ล็อค	ปลดล็อคทุกไฟล์
ยกเลิก	กลับสู่เมนูก่อนหน้า

การลบไฟล์

ลบไฟล์ในโหมดเปิดเล่นและทำให้มีที่ว่างมากขึ้นในการ์ดความจำของคุณ ไฟล์ที่ได้รับการป้องกันจะไม่ถูกลบ

การลบทีละไฟล์

คุณสามารถเลือกไฟล์หนึ่งไฟล์และสั่งลบ

1 ในโหมดเปิดเล่น เลือกไฟล์ จากนั้นสัมผัส [ลบ]

2 เมื่อมีข้อความปรากฏขึ้น สัมผัส **ใช่**

การลบทีละหลายไฟล์

คุณสามารถเลือกไฟล์ทีละหลายไฟล์และสั่งลบไฟล์เหล่านั้น

1 ในโหมดเปิดเล่น สัมผัส MENU → [▶] → **ลบ** → **เลือก**
- หรืออีกวิธีหนึ่ง ในมุมมองภาพย่อ สัมผัส [ลบ] จากนั้นเลือกไฟล์ที่จะลบ

2 สัมผัส [◀▶] to เลื่อนไปยังไฟล์ จากนั้นสัมผัสกล่องทำเครื่องหมาย
- สัมผัสกล่องทำเครื่องหมายอีกครั้งเพื่อยกเลิกการเลือกของคุณ

3 สัมผัส [ลบ]

4 เมื่อมีข้อความปรากฏขึ้น สัมผัส **ใช่**

การลบทุกไฟล์

คุณสามารถลบทุกไฟล์ในการ์ดความจำพร้อมกันได้

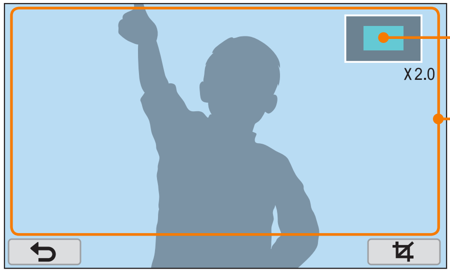
1 ในโหมดเปิดเล่น MENU → [▶]→ **ลบ** → **ทุกภาพ**

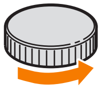
2 เมื่อมีข้อความปรากฏขึ้น สัมผัส **ใช่**

การดูรูปถ่าย

ขยายภาพ

คุณสามารถ ขยายภาพขณะที่กำลังดูภาพเหล่านั้นในโหมดเปิดเล่นได้ คุณยังสามารถใช้ฟังก์ชั่นการตัดบางส่วนของภาพเพื่อแยกส่วนของภาพที่แสดงบนหน้าจอและบันทึกเป็นไฟล์ใหม่





หมุนปุ่มวงแหวนคำสั่งเพื่อขยายภาพ

ไอคอน	คำอธิบาย
	กลับสู่มุมมองดั้งเดิม
	ตัดบางส่วนของภาพ (กล้องจะบันทึกเป็นไฟล์ใหม่)

> และคุณยังสามารถจิกนิ้วมือเข้าหากันหรือแยกนิ้วออกจากกันบนหน้าจอเพื่อย่อหรือขยายรูปภาพ คุณสามารถสัมผัสสองครั้งที่บริเวณใดๆ เพื่อขยายอย่างรวดเร็ว

การเปิดดูแสดงสไลด์

คุณสามารถดูภาพในการแสดงสไลด์ ใช้ลักษณะพิเศษต่างๆ กับการแสดงสไลด์และเล่นเพลงเป็นพื้นหลังได้

1 ในโหมดเปิดเล่น สัมผัส MENU → [▶] → **ตัวเลือกแสดงสไลด์**

2 เลือกตัวเลือกค่าพิเศษสไลด์โชว์

- ข้ามไปยังขั้นที่ 3 เพื่อเริ่มแสดงสไลด์โดยไม่มีลักษณะพิเศษ

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
โหมดเล่น	ตั้งค่าว่าจะให้เล่นซ้ำการแสดงสไลด์หรือไม่ (**ทีละหนึ่ง***, **เล่นซ้ำ**)
ช่วงเวลา	ตั้งเวลาระหว่างภาพ (**1 วินาที***, **3 วินาที**, **5 วินาที**, **10 วินาที**)
เพลง	ตั้งค่าเสียงพื้นหลัง
ค่าพิเศษ	• ตั้งค่าพิเศษการเปลี่ยนฉากระหว่างภาพ • สัมผัส **ปิด** เพื่อยกเลิกค่าพิเศษ

3 สัมผัส [↩]

4 สัมผัส **เริ่มแสดงสไลด์**

5 ดูสไลด์โชว์
- สัมผัส ❚❚ เพื่อพัก
- สัมผัส ▶ อีกครั้งเพื่อเล่นต่อ
- สัมผัส ■ เพื่อหยุดการแสดงสไลด์และกลับสู่โหมดเปิดเล่น
- สัมผัส 🔈 เพื่อปรับระดับเสียง

การหมุนอัตโนมัติ

เมื่อเปิดการหมุนอัตโนมัติ กล้องจะหมุนภาพที่คุณถ่ายในแนวตั้งอัตโนมัติเพื่อให้ภาพพอดีกับหน้าจอในแนวนอน

เพื่อตั้งค่าตัวเลือกการหมุนอัตโนมัติ	ในโหมดเปิดเล่น สัมผัส [MENU] → [▶] → **หมุนอัตโนมัติ** → ตัวเลือกที่ต้องการ

การสร้างคำสั่งพิมพ์ (DPOF)

DPOF (Digital Print Order Format) ให้คุณตั้งค่าจำนวนชุดของภาพที่พิมพ์

กล้องบันทึกข้อมูล DPOF ในโฟลเดอร์ MISC ในการ์ดความจำของคุณ ถ้าคุณตั้งค่าข้อมูล DPOF สำหรับภาพของคุณ คุณสามารถนำการ์ดความจำไปยังร้านพิมพ์ภาพดิจิตอลเพื่อทำการพิมพ์ คุณไม่สามารถตั้งค่าลำดับการพิมพ์ของไฟล์ชนิด RAW

ภาพที่มีขนาดกว้างกว่ากระดาษอาจถูกตัดออกที่ขอบซ้ายและขอบขวา ตรวจสอบให้แน่ใจว่าขนาดภาพนั้นเข้ากันได้กับกระดาษที่คุณเลือก

1 ในโหมดเปิดเล่น เลือกรูปภาพ จากนั้นสัมผัส [MENU]

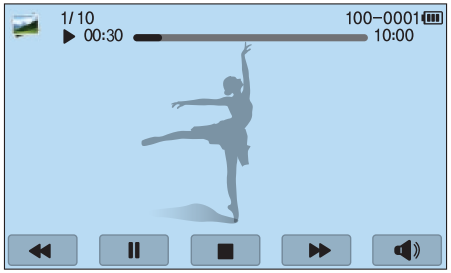
2 สัมผัส [▶] → DPOF

3 สัมผัส ︿/﹀ เพื่อตั้งค่าจำนวนชุดพิมพ์
- เพื่อเลือกภาพอื่น สัมผัส ❮/❯

4 สัมผัส [OK]

การเปิดเล่นวีดีโอ

ในโหมดเปิดเล่น คุณสามารถเล่นวีดีโอ บันทึกภาพจากวีดีโอ หรือครอบตัดวีดีโอเพื่อบันทึกเป็นไฟล์ใหม่



การควบคุมการดูวีดีโอ

ไอคอน	คำอธิบาย
⏮/◀◀	ดูไฟล์ก่อนหน้า/ค้นหาย้อนหลัง (แต่ละครั้งที่คุณสัมผัสไอคอนขณะที่เล่นวีดีโอ จะเป็นการเปลี่ยนความเร็วในการค้นหาตามลำดับต่อไปนี้: 2X, 4X, 8X)
❙❙/▶	พักเล่นหรือเล่นต่อ
■	หยุดการเล่นและกลับสู่หน้าจอก่อนหน้า
⏭/▶▶	ดูไฟล์ถัดไป/ค้นหาไปข้างหน้า (แต่ละครั้งที่คุณสัมผัสไอคอนขณะที่เล่นวีดีโอ จะเป็นการเปลี่ยนความเร็วในการค้นหาตามลำดับต่อไปนี้: 2X, 4X, 8X)
🔊	ปรับระดับเสียงหรือปิดเสียง

และคุณยังสามารถหมุนปุ่มวงแหวนคำสั่งเพื่อค้นหาถอยหลังหรือไปข้างหน้าได้ หมุนอีกครั้งเพื่อค้นหาเร็วขึ้น (2X, 4X, 8X)

ตัดส่วนของวีดีโอระหว่างการเปิดเล่น

1 ในโหมดเปิดเล่น เลื่อนไปยังวีดีโอที่ต้องการ จากนั้นสัมผัส

2 สัมผัส ▶ เพื่อเริ่มต้นการเล่นวีดีโอ

3 สัมผัส ❙❙ ที่จุดที่คุณต้องการเริ่มต้นการตัดบางส่วนของวีดีโอ

4 สัมผัส

5 สัมผัส ▶ เพื่อเล่นวีดีโอต่อ

6 สัมผัส ❙❙ ที่จุดที่คุณต้องการสิ้นสุดการตัดบางส่วนของวีดีโอ

7 สัมผัส

8 สัมผัส เพื่อตัดบางส่วนของวีดีโอ
- คุณสามารถปรับหน้าจอที่จะครอบตัดได้โดยการลากที่จับที่ปรากฏบนแถบแสดงการทำงาน

9 เมื่อมีข้อความปรากฏขึ้น สัมผัส **ใช่**

- คุณไม่สามารถตัดขอบวีดีโอในโหมด 3 มิติ
- วีดีโอดั้งเดิมควรมีความยาวอย่างน้อย 10 วินาที
- กล้องจะบันทึกวีดีโอที่แก้ไขแล้วเป็นไฟล์ใหม่โดยที่ไม่เปลี่ยนแปลงวีดีโอดั้งเดิม

บันทึกภาพระหว่างการเปิดเล่น

1 ขณะที่ดูวีดีโอ สัมผัส **II** ที่จุดที่คุณต้องการบันทึกภาพ

2 สัมผัส

- คุณไม่สามารถบันทึกภาพจากวีดีโอในโหมด 3 มิติ
- ความละเอียดของภาพที่บันทึกจะเท่ากับความละเอียดของวีดีโอดั้งเดิม
- ภาพที่บันทึกจะถูกบันทึกเป็นไฟล์ใหม่



การแก้ไขภาพ

ดำเนินการแก้ไขภาพ เช่นการปรับขนาด การหมุน หรือการแก้ตาแดง ภาพที่แก้ไขแล้วจะถูกบันทึกเป็นไฟล์ใหม่ที่มีชื่อไฟล์ต่างกัน ภาพที่บันทึกในบางโหมดจะไม่สามารถแก้ไขได้ด้วยฟังก์ชั่นแก้ไขภาพ

เพื่อดำเนินการแก้ไขภาพ	ในโหมดเปิดเล่น เลื่อนไปยังภาพที่ต้องการ จากนั้นสัมผัส

- คุณยังสามารถแก้ไขภาพในโหมดเปิดเล่นได้โดยการเลือกภาพ จากนั้นสัมผัส MENU → **แก้ไขภาพ**
- ภาพบางภาพอาจไม่สามารถแก้ไขด้วยฟังก์ชั่นแก้ไขภาพ ในกรณีดังกล่าว ให้ใช้ซอฟต์แวร์แก้ไขภาพที่ให้มาแทน
- กล้องจะบันทึกภาพที่แก้ไขแล้วเป็นไฟล์ใหม่
- เมื่อคุณแก้ไขภาพ กล้องจะแปลงภาพให้ความละเอียดต่ำลงโดยอัตโนมัติ ภาพที่คุณหมุนหรือปรับขนาดเองจะไม่ถูกแปลงเป็นความละเอียดต่ำลง
- คุณไม่สามารถแก้ไขภาพขณะที่ดูไฟล์เป็นโฟลเดอร์ ให้เปิดโฟลเดอร์และเลือกภาพที่จะแก้ไขแต่ละภาพ

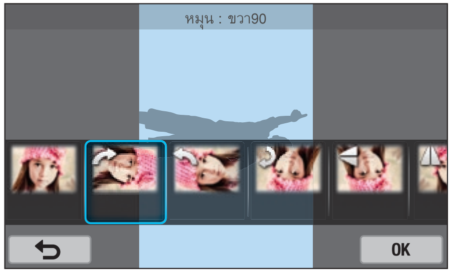
การครอบตัดภาพ

1. สัมผัส →
2. ลากมุมของกล้องเพื่อปรับขนาดของบริเวณ
3. ลากกล่องเพื่อเคลื่อนย้ายตำแหน่งของบริเวณ
4. สัมผัส OK
5. สัมผัส เพื่อบันทึก

การหมุนภาพ

1 สัมผัส →

2 สัมผัสตัวเลือกที่ต้องการ



3 สัมผัส OK

4 สัมผัส เพื่อบันทึก

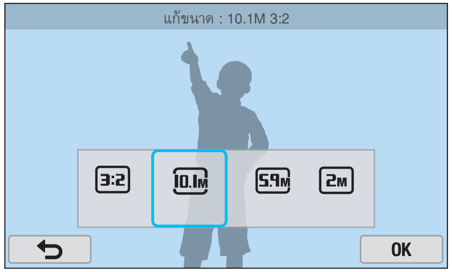
- และคุณสามารถหมุนภาพในโหมดเปิดเล่นได้โดยสัมผัส MENU → → **หมุน** → ตัวเลือกที่ต้องการ → OK.
- กล้องจะเขียนทับไฟล์เดิม

การหมุนภาพ

เปลี่ยนขนาดของภาพและบันทึกเป็นไฟล์ใหม่

1 สัมผัส →

2 สัมผัสตัวเลือกที่ต้องการ



3 สัมผัส OK

4 สัมผัส เพื่อบันทึก

ตัวเลือกการแก้ขนาดที่สามารถเลือกได้จะแตกต่างกันไปขึ้นกับขนาดดั้งเดิมของภาพนั้น

การปรับภาพของคุณ

คุณสามารถแก้ไขภาพที่ถ่ายมาแล้วโดยการปรับความสว่าง ความเข้มของสี หรือความสดสี

1 สัมผัส

2 สัมผัสตัวเลือกที่ต้องการ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ดั้งเดิม	ดั้งเดิม (คืนค่าเป็นภาพดั้งเดิม)
การปรับค่าอัตโนมัติ	ปรับความสว่าง ความเข้ม หรือระดับสีอัตโนมัติ
ความสว่าง	ปรับความสว่าง
คอนทราสต์	ปรับความเข้ม
ความสดสี	ปรับระดับสี
การปรับค่า RGB	ปรับค่า RGB
อุณหภูมิของสี	ปรับอุณหภูมิของสี
การเปิดรับแสง	ปรับค่ารับแสง
สีสัน	ปรับสี

3 ลากแถบเลื่อนหรือสัมผัส +/- เพื่อปรับค่าตัวเลือก

- ถ้าคุณเลือก **การปรับค่าอัตโนมัติ** ข้ามไปขั้นตอนที่ 4

4 สัมผัส OK

5 สัมผัส เพื่อบันทึก

การตกแต่งใบหน้า

1 สัมผัส →

2 ลากแถบเลื่อนหรือสัมผัส +/- เพื่อปรับค่าตัวเลือก

- เมื่อค่าตัวเลขเพิ่มขึ้น สีผิวจะสว่างขึ้นและเรียบเนียนขึ้น

3 สัมผัส OK

- เพื่อยกเลิกการแก้ไข สัมผัส

4 สัมผัส เพื่อบันทึก

การแก้ตาแดง

1 สัมผัส →

2 สัมผัส OK

- เพื่อยกเลิกการแก้ไข สัมผัส

3 สัมผัส เพื่อบันทึก

การใช้งานลักษณะพิเศษฟิลเตอร์อัจฉริยะ

ใช้งานลักษณะพิเศษกับภาพของคุณ

1 สัมผัส [ไอคอน] → ตัวเลือกที่ต้องการ



ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปิด	ไม่มีค่าพิเศษ
ถ่ายขอบภาพเบลอ	ใช้สีสันแบบย้อนอดีต ซึ่งความเข้มของสีมาก และมีเงาขอบภาพมากในลักษณะของกล้องโลโม
รูปย่อ	ใช้ลักษณะพิเศษแบบเลนส์ Tilt-shift เพื่อให้เป้าหมายดูคล้ายรูปจำลองขนาดย่อ
ดินสอสี	ใช้ลักษณะพิเศษภาพวาดดินสอสี
สีน้ำ	ใช้ลักษณะพิเศษภาพวาดสีน้ำ
ภาพวาดเส้นไล้น้ำ	ใช้งานลักษณะพิเศษสีซีดจาง
ภาพสเก็ตช์	ใช้งานลักษณะพิเศษภาพสเก็ตช์สีน้ำมัน
ภาพสเก็ตช์ด้วยหมึก	ใช้งานลักษณะพิเศษภาพสเก็ตช์หมึก
สีอะคริลิค	ใช้ลักษณะพิเศษภาพวาดอะคริลิก
กลับสีขาว-ดำ	ใช้ลักษณะพิเศษฟิล์มกลับสี
แดง	ทำให้เป็นสีขาวดำทั้งภาพยกเว้นสีแดง
เขียว	ทำให้เป็นสีขาวดำทั้งภาพยกเว้นสีเขียว
น้ำเงิน	ทำให้เป็นสีขาวดำทั้งภาพยกเว้นสีน้ำเงิน
สีเหลือง	ทำให้เป็นสีขาวดำทั้งภาพยกเว้นสีเหลือง

2 สัมผัส **OK**

3 สัมผัส [ไอคอนบันทึก] เพื่อบันทึก

บทที่ 4

เครือข่ายไร้สาย

เรียนรู้วิธีการเชื่อมต่อแบบไร้สายเข้ากับเครือข่ายแลนไร้สาย (WLANs) และใช้งานฟังก์ชั่นต่างๆ

เชื่อมต่อเข้ากับ WLAN และตั้งค่าเครือข่าย

เรียนรู้วิธีเชื่อมต่อเข้ากับจุดเชื่อมต่อ (AP) เมื่อคุณอยู่ในระยะเชื่อมต่อของ WLAN และคุณยังสามารถกำหนดค่าเครือข่ายได้

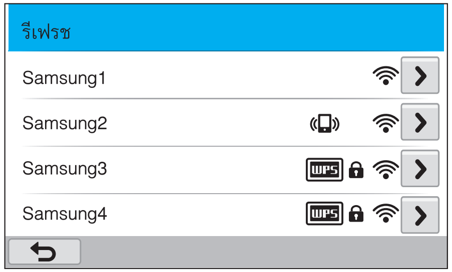
การเชื่อมต่อกับ WLAN

1 ในหน้าจอโหมด สัมผัส **Wi-Fi** → **สำรองข้อมูลโดยอัตโนมัติ**, **อีเมล**, **เว็บไซต์เครือข่ายสังคมและคลาวด์** หรือ **Samsung Link**

2 สัมผัส MENU → **การตั้งค่า Wi-Fi**

- ในบางโหมด ให้ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอจนกระทั่งหน้าจอ การตั้งค่า Wi-Fi ปรากฏขึ้น
- กล้องจะค้นหา AP ที่มีโดยอัตโนมัติ

3 สัมผัส AP ที่ต้องการ



- สัมผัส **รีเฟรช** เพื่อรับรายการ AP ที่สามารถเชื่อมต่อได้ใหม่
- สัมผัส **เพิ่มเครือข่ายไร้สาย** เพื่อเพิ่ม AP ด้วยตนเอง ชื่อ AP ของคุณต้องเป็นภาษาอังกฤษ หากต้องการเพิ่ม AP ด้วยตนเอง

ไอคอน	คำอธิบาย
	AP เฉพาะกิจ
	AP ที่ปลอดภัย
	WPS AP
	ความแรงของสัญญาณ
	เปิดตัวเลือกการตั้งค่าเครือข่าย

- เมื่อคุณเลือก AP แบบมีการรักษาความปลอดภัย จะปรากฏหน้าต่างแบบผุดขึ้นใส่รหัสผ่านที่จำเป็นเพื่อเชื่อมต่อกับ WLAN
  สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใส่ข้อความ โปรดดู "การใส่ข้อความ" (หน้า 127)
- เมื่อปรากฏหน้าเข้าสู่ระบบ โปรดดู "การใช้งานเบราว์เซอร์เข้าสู่ระบบ" (หน้า 125)
- เมื่อคุณเลือก AP ที่ไม่มีการรักษาความปลอดภัย กล้องจะเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN
- หากคุณเลือก AP ที่สนับสนุนโปรไฟล์ WPS สัมผัส → **กาเชื่อมต่อ WPS PIN** แล้วป้อน PIN บนอุปกรณ์ AP คุณยังสามารถเชื่อมต่อ AP ที่สนับสนุนโปรไฟล์ WPS ได้โดยการสัมผัส → **การเชื่อมต่อปุ่ม WPS** ที่กล้อง จากนั้นจึงกดปุ่ม **WPS** บนอุปกรณ์ AP

การตั้งค่าตัวเลือกเครือข่าย

1 ในหน้าจอการตั้งค่า Wi-Fi เลื่อนไปยัง AP จากนั้นสัมผัส >

2 เลือกตัวเลือกแต่ละตัวเลือก จากนั้นใส่ข้อมูลที่จำเป็น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
รหัสผ่านเครือข่าย	ใส่รหัสผ่านเครือข่าย
การตั้งค่า IP	ตั้งค่าที่อยู่ IP อัตโนมัติหรือปรับเอง

ตั้งค่าที่อยู่ IP แบบปรับเอง

1 ในหน้าจอการตั้งค่า Wi-Fi เลื่อนไปยัง AP จากนั้นสัมผัส >

2 สัมผัส **การตั้งค่า IP** → **ปรับเอง**

3 เลือกตัวเลือกแต่ละตัวเลือก จากนั้นใส่ข้อมูลที่จำเป็น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
IP	ใส่ค่าที่อยู่ IP แบบคงที่
ซับเน็ตมาร์ก	ใส่ค่าซับเน็ตมาส์ก
เกทเวย์	ใส่ค่าเกทเวย์
เซิร์ฟเวอร์ DNS	ใส่ค่าที่อยู่ DNS

การใช้งานเบราว์เซอร์เข้าสู่ระบบ

คุณสามารถป้อนข้อมูลการลงชื่อเข้าใช้ผ่านเบราว์เซอร์เข้าสู่ระบบเมื่อเชื่อมต่อไปยังบาง AP เว็บไซต์แบ่งปัน หรือเซอร์ฟเวอร์กลุ่มเมฆ

ไอคอน	คำอธิบาย
⮌	ปิดเบราว์เซอร์เข้าสู่ระบบ
◀	เลื่อนไปยังหน้าก่อนหน้า
▶	เลื่อนไปยังหน้าถัดไป
✕	หยุดการโหลดหน้า
⟳	โหลดหน้าใหม่

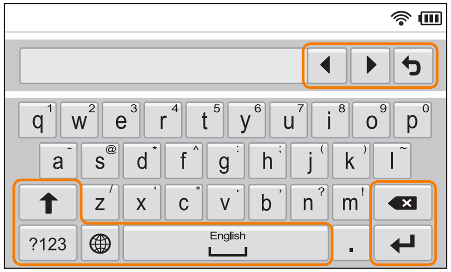
- คุณอาจไม่สามารถเลือกบางรายการได้ ทั้งนี้ขึ้นกับหน้าที่คุณเชื่อมต่ออยู่ ซึ่งไม่ถือเป็นเรื่องผิดปกติ
- เบราว์เซอร์เข้าสู่ระบบอาจไม่ปิดตัวลงอัตโนมัติหลังจากคุณเข้าสู่ระบบในบางหน้า หากเกิดกรณีดังกล่าวขึ้น ให้ปิดเบราว์เซอร์เข้าสู่ระบบโดยกด ⮌ จากนั้นดำเนินการสั่งงานตามที่ต้องการต่อไป
- อาจต้องใช้เวลานานขึ้นเพื่อโหลดหน้าล็อกอินเรื่องจากขนาดของหน้าและความเร็วของเครือข่าย หากเกิดกรณีดังกล่าว ให้รอจนกว่าหน้าต่างกรอกข้อมูลเข้าสู่ระบบจะปรากฏขึ้น

เคล็ดลับการเชื่อมต่อเครือข่าย

- คุณสามารถใส่การ์ดหน่วยความจำเพื่อใช้งานคุณสมบัติ Wi-Fi ได้
- คุณภาพการเชื่อมต่อเครือข่ายจะถูกกำหนดโดย AP
- ยิ่งกล้องและ AP มีระยะห่างกันมากเท่าใด ก็จะยิ่งใช้เวลานานยิ่งขึ้นในการเชื่อมต่อ
- หากอุปกรณ์ที่อยู่ใกล้เคียงใช้สัญญาณความถี่วิทยุเดียวกันกับกล้องของคุณ ก็อาจเป็นอุปสรรคต่อการเชื่อมต่อของคุณได้
- ถ้าชื่อ AP ของคุณไม่ได้เป็นภาษาอังกฤษ กล้องอาจไม่สามารถค้นหาอุปกรณ์หรืออาจแสดงชื่อไม่ถูกต้อง
- สำหรับการตั้งค่าเครือข่ายหรือรหัสผ่าน กรุณาติดต่อผู้ดูแลระบบหรือผู้ให้บริการเครือข่ายของคุณ
- หาก WLAN ต้องการให้มีการตรวจพิสูจน์จากผู้ให้บริการ คุณอาจไม่สามารถเชื่อมต่อได้ หากต้องการเชื่อมต่อ WLAN โปรดติดต่อผู้ให้บริการเครือข่ายของคุณ
- จำนวนหลักของตัวเลขในรหัสผ่านอาจแตกต่างกันไป ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับประเภทการเข้ารหัส
- การเชื่อมต่อ WLAN อาจทำได้เฉพาะในบางสภาพแวดล้อม
- กล้องอาจแสดงเครื่องพิมพ์ที่ใช้ WLAN ได้ในรายการ AP คุณไม่สามารถเชื่อมต่อเครือข่ายผ่านเครื่องพิมพ์ได้
- คุณจะไม่สามารถเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครือข่ายและโทรทัศน์ได้พร้อมๆ กัน
- การเชื่อมต่อกับเครือข่ายอาจทำให้มีค่าใช้จ่ายเพิ่มเติม ค่าใช้จ่ายอาจแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขสัญญาของคุณ
- หากคุณไม่สามารถเชื่อมต่อกับ WLAN ได้ ให้ลอง AP อื่นจากรายการ AP ที่มีอยู่
- หน้าล็อกอินจะปรากฏขึ้นเมื่อคุณเลือก WLANs แบบไม่มีค่าใช้จ่ายของผู้ให้บริการเครือข่ายบางราย ใส่ ID และรหัสผ่านของคุณเพื่อเชื่อมต่อกับ WLAN สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการลงทะเบียนหรือการบริการ ให้ติดต่อผู้ให้บริการเครือข่าย
- โปรดระมัดระวังเมื่อคุณกรอกข้อมูลส่วนตัวในการเชื่อมต่อ AP อย่าใส่ข้อมูลการชำระเงินหรือบัตรเครดิตลงในกล้องของคุณ ผู้ผลิตไม่รับผิดชอบต่อปัญหาใดๆ ที่เกิดจากการกรอกข้อมูลดังกล่าว
- การเชื่อมต่อเครือข่ายที่สามารถใช้งานได้อาจมีความแตกต่างกันไปในแต่ละประเทศ
- คุณลักษณะ WLAN ของกล้องของคุณจะต้องเป็นไปตามกฎหมายการถ่ายทอดวิทยุในภูมิภาคของคุณ เพื่อให้เป็นไปตามข้อบังคับ ควรใช้คุณสมบัติ WLAN เฉพาะในประเทศที่คุณซื้อกล้อง
- กระบวนการในการปรับการตั้งค่าเครือข่ายอาจแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขของเครือข่าย
- กรุณาอย่าเข้าใช้งานเครือข่ายที่คุณไม่ได้รับอนุญาตให้ใช้
- ก่อนที่จะเชื่อมต่อกับเครือข่าย ตรวจสอบให้แน่ใจว่าแบตเตอรี่มีอยู่เต็ม
- คุณไม่สามารถอัพโหลดหรือส่งไฟล์ที่ถ่ายจากบางโหมดได้
- ไฟล์ที่คุณส่งไปยังอุปกรณ์อื่นอาจไม่ได้รับการสนับสนุนโดยอุปกรณ์นั้น ในกรณีดังกล่าว ให้ใช้คอมพิวเตอร์เพื่อเปิดเล่นไฟล์

การใส่ข้อความ

เรียนรู้วิธีการใส่ข้อความ ไอคอนในตารางนี้สำหรับให้คุณเคลื่อนย้ายเคอร์เซอร์ เปลี่ยนตัวพิมพ์ ฯลฯ ให้สัมผัสปุ่มเพื่อป้อนคำสั่ง



ไอคอน	คำอธิบาย
◀ ▶	เลื่อนเคอร์เซอร์
↶	หยุดใส่ข้อความและกลับสู่หน้าก่อนหน้า
⬆	เปลี่ยนตัวพิมพ์
?123	สลับระหว่างโหมดสัญลักษณ์ โหมดตัวเลข และโหมดปกติ
🌐	เปลี่ยนภาษาที่ป้อน
␣	ใส่เว้นวรรค
↵	บันทึกข้อความที่แสดงอยู่
⌫	ลบตัวอักษรสุดท้าย

- ในบางโหมดคุณสามารถใส่ได้เฉพาะตัวอักษรภาษาอังกฤษเท่านั้น โดยไม่ขึ้นกับภาษาที่แสดงผล
- คุณสามารถใส่อักขระได้มากถึง 64 ตัว
- หน้าจออาจแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับโหมดการป้อนที่เลือก
- สัมผัสค้างที่ปุ่มเพื่อป้อนตัวอักษรที่มุมบนขวาของปุ่ม

การบันทึกไฟล์ไปยังสมาร์ทโฟนโดยอัตโนมัติ

กล้องเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนที่รองรับคุณลักษณะ AutoShare ผ่าน WLAN เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยกล้องของคุณ ภาพจะถูกบันทึกไปยังสมาร์ทโฟนโดยอัตโนมัติ

- คุณสมบัติ AutoShare รองรับโดยสมาร์ทโฟน Galaxy ซีรี่ส์, อุปกรณ์ Galaxy Tab หรืออุปกรณ์ iOS ก่อนการใช้งานคุณสมบัตินี้ ให้ปรับปรุงเฟิร์มแวร์ของอุปกรณ์ให้เป็นเวอร์ชันล่าสุดก่อน หากไม่ได้ใช้เฟิร์มแวร์เวอร์ชันล่าสุด ฟังก์ชันนี้อาจทำงานได้ไม่ถูกต้อง
- คุณควรติดตั้งแอพพลิเคชั่น Samsung SMART CAMERA App บนอุปกรณ์ของคุณก่อนใช้คุณสมบัตินี้ คุณสามารถดาวน์โหลดแอพพลิเคชั่นได้จาก Samsung App, Google Play Store หรือ Apple App Store Samsung SMART CAMERA App สามารถเข้ากันได้กับกล้องซัมซุงรุ่นที่ผลิตในปี 2013 หรือใหม่กว่า
- เพื่อติดตั้งและเริ่มต้น Samsung SMART CAMERA App ในสมาร์ทโฟนที่มีคุณสมบัติ NFC ให้เปิดคุณสมบัติ NFC และวางสมาร์ทโฟนไว้ใกล้แท็ก NFC (หน้า 29) ที่ตัวกล้อง คุณสมบัตินี้รองรับโดยสมาร์ทโฟนที่รันระบบปฏิบัติการ Android 2.3 หรือสูงกว่า คุณสมบัตินี้ไม่มีในอุปกรณ์ iOS
- คุณสามารถใส่การ์ดหน่วยความจำเพื่อใช้งานคุณสมบัตินี้ได้
- ถ้าคุณตั้งค่าฟังก์ชั่นนี้ การตั้งค่าจะคงอยู่แม้ว่าคุณจะเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพ
- คุณสมบัตินี้อาจไม่รองรับในบางโหมด หรืออาจไม่มีให้ใช้งานกับตัวเลือกการถ่ายภาพบางตัวเลือก

1 ที่กล้อง ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU

2 ที่กล้อง สัมผัส [กล้อง] → **AutoShare** → **เปิด**

- หากปรากฏข้อความแจ้งให้คุณดาวน์โหลดแอพพลิเคชั่น สัมผัส **ถัดไป**

3 ที่สมาร์ทโฟน เปิด Samsung SMART CAMERA App

- สำหรับอุปกรณ์ iOS เปิดคุณสมบัติ Wi-Fi ก่อนเปิดแอพพลิเคชั่น
- เพื่อเริ่มต้นแอพพลิเคชั่นโดยอัตโนมัติในสมาร์ทโฟนที่มี NFC ให้ปิดฟังก์ชั่นนี้ และสมาร์ทโฟนไว้ใกล้แท็ก NFC (หน้า 29) ที่ตัวกล้อง ตรวจสอบว่าสมาร์ทโฟนเชื่อมต่ออยู่กับกล้องของคุณ จากนั้นข้ามไปยังขั้นตอน 6

4 เลือกกล้องจากรายการและเชื่อมต่อสมาร์ทโฟนเข้ากับกล้อง

- สมาร์ทโฟนสามารถเชื่อมต่อกับกล้องเดียวในครั้งหนึ่งเท่านั้น

5 จากที่กล้อง ให้อนุญาตให้สมาร์ทโฟนสามารถเชื่อมต่อกับกล้องได้

- ถ้าสมาร์ทโฟนเคยเชื่อมต่อกับกล้อง การเชื่อมต่อจะกระทำโดยอัตโนมัติ
- ไอคอนที่แสดงสถานะการเชื่อมต่อ ([ไอคอน]) จะปรากฏบนหน้าจอของกล้อง

6 ทำการถ่ายภาพจากกล้อง

- ภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึกไปยังกล้อง จากนั้นจะถ่ายโอนไปยังสมาร์ทโฟน
- ถ้าคุณบันทึกวีดีโอ วีดีโอนั้นจะถูกบันทึกลงในกล้องเท่านั้น

การส่งรูปภาพหรือวิดีโอไปยังสมาร์ทโฟน

กล้องเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนที่รองรับคุณลักษณะ MobileLink ผ่าน WLAN คุณสามารถ
ส่งภาพหรือวีดีโอไปยังสมาร์ทโฟนได้อย่างง่ายดาย

- คุณสมบัติ MobileLink รองรับโดยสมาร์ทโฟน Galaxy ซีรี่ส์, อุปกรณ์ Galaxy Tab หรืออุปกรณ์ iOS ก่อนการใช้งานคุณสมบัตินี้ ให้ปรับปรุงเฟิร์มแวร์ของอุปกรณ์ให้เป็นเวอร์ชันล่าสุดก่อน หากไม่ได้ใช้เฟิร์มแวร์เวอร์ชันล่าสุด ฟังก์ชันนี้อาจทำงานได้ไม่ถูกต้อง
- คุณควรติดตั้งแอพพลิเคชั่น Samsung SMART CAMERA App บนอุปกรณ์ของคุณก่อนใช้คุณสมบัตินี้ คุณสามารถดาวน์โหลดแอพพลิเคชั่นได้จาก Samsung App, Google Play Store หรือ Apple App Store Samsung SMART CAMERA App สามารถเข้ากันได้กับกล้องซัมซุงรุ่นที่ผลิตในปี 2013 หรือใหม่กว่า
- เพื่อติดตั้งและเริ่มต้น Samsung SMART CAMERA App ในสมาร์ทโฟนที่มีคุณสมบัติ NFC ให้เปิดคุณสมบัติ NFC และวางสมาร์ทโฟนไว้ใกล้แท็ก NFC (หน้า 29) ที่ตัวกล้อง คุณสมบัตินี้รองรับโดยสมาร์ทโฟนที่รันระบบปฏิบัติการ Android 2.3 หรือสูงกว่า คุณสมบัตินี้ไม่มีในอุปกรณ์ iOS
- คุณจะไม่สามารถใช้คุณสมบัตินี้เมื่อไม่มีไฟล์ในหน่วยความจำของกล้อง
- ถ้าคุณเลือกไฟล์จากสมาร์ทโฟน คุณสามารถดูไฟล์ล่าสุดได้สูงสุด 1,000 ไฟล์ ครั้งละ 150 ไฟล์ ถ้าคุณเลือกไฟล์จากกล้อง คุณสามารถดูไฟล์ที่เลือกจากกล้องได้ จำนวนไฟล์สูงสุดที่สามารถส่งได้อาจแตกต่างกัน ขึ้นกับพื้นที่จัดเก็บในสมาร์ทโฟน
- เมื่อคุณส่งวีดีโอ Full HD โดยใช้คุณลักษณะ MobileLink คุณอาจไม่สามารถเปิดเล่นไฟล์ในบางอุปกรณ์ได้
- เมื่อใช้งานคุณสมบัตินี้ในอุปกรณ์ iOS อุปกรณ์อาจสูญเสียการเชื่อมต่อ Wi-Fi
- คุณไม่สามารถส่งไฟล์ชนิด RAW

1 ในหน้าจอโหมด สัมผัส **Wi-Fi** → **MobileLink**
   - หากปรากฏข้อความแจ้งให้คุณดาวน์โหลดแอพพลิเคชั่น สัมผัส **ถัดไป**

2 ที่กล้อง สัมผัสตัวเลือกการส่ง
   - ถ้าคุณเลือก **เลือกไฟล์จากสมาร์ทโฟน** คุณจะสามารถใช้สมาร์ทโฟนเพื่อดูและแบ่งปันไฟล์ที่จัดเก็บในกล้องได้
   - ถ้าคุณเลือก **เลือกไฟล์จากกล้องถ่ายรูป** คุณจะสามารถส่งไฟล์จากกล้องได้

3 ที่สมาร์ทโฟน เปิด Samsung SMART CAMERA App
   - สำหรับอุปกรณ์ iOS เปิดคุณสมบัติ Wi-Fi ก่อนเปิดแอพพลิเคชั่น
   - เพื่อเริ่มต้นแอพพลิเคชั่นโดยอัตโนมัติในสมาร์ทโฟนที่มี NFC ให้ปิดฟังก์ชั่นนี้ และสมาร์ทโฟนไว้ใกล้แท็ก NFC (หน้า 29) ที่ตัวกล้อง ตรวจสอบว่าสมาร์ทโฟนเชื่อมต่ออยู่กับกล้องของคุณจากนั้นข้ามไปยังขั้นตอน 6

4 เลือกกล้องจากรายการและเชื่อมต่อสมาร์ทโฟนเข้ากับกล้อง

- สมาร์ทโฟนสามารถเชื่อมต่อกับกล้องเดียวในครั้งหนึ่งเท่านั้น

5 จากที่กล้อง ให้อนุญาตให้สมาร์ทโฟนสามารถเชื่อมต่อกับกล้องได้

- ถ้าสมาร์ทโฟนเคยเชื่อมต่อกับกล้อง การเชื่อมต่อจะกระทำโดยอัตโนมัติ

6 เลือกไฟล์จากกล้องถ่ายรูปหรือสมาร์ทโฟนเพื่อถ่ายโอน

7 สัมผัสปุ่มคัดลอกที่สมาร์ทโฟน หรือเลือก **ส่ง** จากกล้อง

- กล้องจะส่งไฟล์เหล่านั้น



การใช้สมาร์ทโฟนเป็นสายลั่นชัตเตอร์ระยะไกล

กล้องเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนที่รองรับคุณสมบัติ Remote Viewfinder ผ่าน WLAN ใช้สมาร์ทโฟนเป็นสายลั่นชัตเตอร์ระยะไกลโดยใช้คุณสมบัติ Remote Viewfinder ภาพที่ถ่ายจะแสดงในสมาร์ทโฟน

- คุณสมบัติ Remote Viewfinder รองรับโดยสมาร์ทโฟน Galaxy ซีรี่ส์, อุปกรณ์ Galaxy Tab หรืออุปกรณ์ iOS ก่อนการใช้งานคุณสมบัตินี้ ให้ปรับปรุงเฟิร์มแวร์ของอุปกรณ์ให้เป็นเวอร์ชันล่าสุดก่อน หากไม่ได้ใช้เฟิร์มแวร์เวอร์ชันล่าสุด ฟังก์ชันนี้อาจทำงานได้ไม่ถูกต้อง
- คุณควรติดตั้งแอพพลิเคชั่น Samsung SMART CAMERA App บนอุปกรณ์ของคุณก่อนใช้คุณสมบัตินี้ คุณสามารถดาวน์โหลดแอพพลิเคชั่นได้จาก Samsung App, Google Play Store หรือ Apple App Store Samsung SMART CAMERA App สามารถเข้ากันได้กับกล้องซัมซุงรุ่นที่ผลิตในปี 2013 หรือใหม่กว่า
- เพื่อติดตั้งและเริ่มต้น Samsung SMART CAMERA App ในสมาร์ทโฟนที่มีคุณสมบัติ NFC ให้เปิดคุณสมบัติ NFC และวางสมาร์ทโฟนไว้ใกล้แท็ก NFC (หน้า 29) ที่ตัวกล้อง คุณสมบัตินี้รองรับโดยสมาร์ทโฟนที่รันระบบปฏิบัติการ Android 2.3 หรือสูงกว่า คุณสมบัตินี้ไม่มีในอุปกรณ์ iOS
- คุณสมบัตินี้ไม่มีให้ใช้งานในโหมด 3 มิติ

1 ในหน้าจอโหมด สัมผัส **Wi-Fi** → **Remote Viewfinder**
   - หากปรากฏข้อความแจ้งให้คุณดาวน์โหลดแอพพลิเคชั่น สัมผัส **ถัดไป**

2 ที่สมาร์ทโฟน เปิด Samsung SMART CAMERA App
   - สำหรับอุปกรณ์ iOS เปิดคุณสมบัติ Wi-Fi ก่อนเปิดแอพพลิเคชั่น
   - เพื่อเริ่มต้นแอพพลิเคชั่นโดยอัตโนมัติในสมาร์ทโฟนที่มี NFC ให้ปิดฟังก์ชั่นนี้ และสมาร์ทโฟนไว้ใกล้แท็ก NFC (หน้า 29) ที่ตัวกล้อง ตรวจสอบว่าสมาร์ทโฟนเชื่อมต่ออยู่กับกล้องของคุณ จากนั้นข้ามไปยังขั้นตอน 5

3 เลือกกล้องจากรายการและเชื่อมต่อสมาร์ทโฟนเข้ากับกล้อง
   - สมาร์ทโฟนสามารถเชื่อมต่อกับกล้องเดียวในครั้งหนึ่งเท่านั้น

4 จากที่กล้อง ให้อนุญาตให้สมาร์ทโฟนสามารถเชื่อมต่อกับกล้องได้

- ถ้าสมาร์ทโฟนเคยเชื่อมต่อกับกล้อง การเชื่อมต่อจะกระทำโดยอัตโนมัติ

5 ที่สมาร์ทโฟน ให้ตั้งค่าตัวเลือกการถ่ายภาพต่อไปนี้

ไอคอน		คำอธิบาย
		ตัวเลือกแฟลช
		ตัวเลือกตัวตั้งเวลา
20M		ขนาดภาพ
*		ตำแหน่งจัดเก็บ
		สลับระหว่าง VGA และ QVGA

- ในขณะที่ใช้คุณลักษณะนี้ บางปุ่มจะใช้งานไม่ได้บนกล้องของคุณ
- ปุ่มซูมและปุ่มชัตเตอร์บนสมาร์ทโฟนจะใช้งานไม่ได้เมื่อใช้คุณสมบัตินี้
- โหมด Remote Viewfinder รองรับขนาดภาพ 20M และ W2M เท่านั้น

* สำหรับอุปกรณ์ iOS จะมีเฉพาะตัวเลือกตำแหน่งการจัดเก็บเท่านั้น

6 ที่สมาร์ทโฟน สัมผัสค้าง เพื่อโฟกัส

- โฟกัสจะถูกตั้งเป็น **AF หลายจุด** โดยอัตโนมัติ
- คุณสามารถสัมผัสบริเวณบนหน้าจอที่คุณต้องการโฟกัสได้

7 ปล่อย เพื่อถ่ายภาพ

- ภาพที่บันทึกในสมาร์ทโฟนจะถูกปรับขนาดเป็น 1616X1080 เมื่อถ่ายด้วยความละเอียด 20M และถูกปรับขนาดเป็น 1920X1080 เมื่อถ่ายด้วยความละเอียด W2M

- เมื่อใช้งานคุณสมบัตินี้ ระยะห่างที่เหมาะสมระหว่างกล้องกับสมาร์ทโฟนอาจแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อม
- สมาร์ทโฟนต้องอยู่ภายในระยะ 7 ม. จากกล้อง จึงจะสามารถใช้คุณสมบัตินี้ได้
- จะต้องใช้เวลาเล็กน้อยในการถ่ายภาพหลังจากที่คุณปล่อย ที่สมาร์ทโฟนของคุณ
- ฟังก์ชั่น Remote Viewfinder จะปิดการทำงานเมื่อ:
  - มีสายเรียกเข้าในสมาร์ทโฟน
  - ปิดกล้องหรือปิดสมาร์ทโฟนอย่างใดอย่างหนึ่ง
  - หน่วยความจำเต็ม
  - การเชื่อมต่ออุปกรณ์กับ WLAN หลุด
  - การเชื่อมต่อ Wi-Fi แย่หรือไม่เสถียร
  - คุณไม่สั่งการใดๆ เป็นเวลาประมาณ 5 นาทีขณะที่เชื่อมต่ออยู่

การใช้ การสำรองข้อมูลโดยอัตโนมัติ เพื่อส่งรูปถ่ายหรือวิดีโอ

คุณสามารถส่งรูปถ่ายหรือวิดีโอที่คุณจับภาพด้วยกล้องไปยังพีซีแบบไร้สายได้

การติดตั้งโปรแกรมสำหรับสำรองข้อมูลโดยอัตโนมัติในพีซีของคุณ

1 ติดตั้ง i-Launcher ที่พีซี (หน้า 163)

2 เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ผ่านสาย USB

3 เมื่อไอคอนของโปรแกรม สำรองข้อมูลโดยอัตโนมัติ ปรากฏ ให้คลิกไอคอนนั้น
   - โปรแกรม สำรองข้อมูลโดยอัตโนมัติ มีการติดตั้งในพีซี และข้อมูลเกี่ยวกับพีซีจะถูกจัดเก็บในกล้อง ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อให้การติดตั้งเสร็จสมบูรณ์
   - และคุณยังสามารถบันทึกข้อมูลเกี่ยวกับพีซีไปยังกล้องได้โดยการเชื่อมต่อพีซีกับกล้องเข้าด้วยกันผ่าน Wi-Fi

4 ถอดการเชื่อมต่อกล้องออกจากพีซี

ก่อนการติดตั้งโปรแกรม ตรวจสอบว่าพีซีนั้นเชื่อมต่ออยู่กับเครือข่าย
หากไม่มีการเชื่อมต่อเครือข่าย คุณต้องติดตั้งโปรแกรมจากแผ่นซีดีที่ให้มา

การส่งรูปถ่ายหรือวิดีโอไปยังพีซี

1 ในหน้าจอโหมด สัมผัส **Wi-Fi** → **สำรองข้อมูลโดยอัตโนมัติ**
   - หากปรากฏข้อความแจ้งให้คุณดาวน์โหลดแอพพลิเคชั่น สัมผัส **ถัดไป**
   - คุณจะต้องกำหนดค่าข้อมูลพีซีที่ใช้สำรองข้อมูล เพื่อจะใช้งานคุณสมบัติสำรองข้อมูลโดยอัตโนมัติ โปรดดูรายละเอียดจาก "การติดตั้งโปรแกรมสำหรับสำรองข้อมูลโดยอัตโนมัติในพีซีของคุณ" (หน้า 133) ถ้ามีการติดตั้งโปรแกรมสำรองข้อมูลโดยอัตโนมัติในเครื่องพีซีของคุณแล้ว บันทึกข้อมูลพีซีผ่านสาย USB หรือการเชื่อมต่อ Wi-Fi
   - กล้องจะพยายามเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN ผ่านอุปกรณ์ AP ที่มีการเชื่อมต่อล่าสุด
   - ถ้ากล้องยังไม่เคยเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN กล้องจะค้นหาจากอุปกรณ์ AP ที่มีอยู่ (หน้า 124)

2 เลือกพีซีเพื่อสำรองข้อมูล
   - ถ้าคุณเคยทำการสำรองข้อมูลมาก่อน ให้ข้ามไปที่ขั้นตอถัดไป

3 สัมผัส OK

- เพื่อยกเลิกการส่ง สัมผัส **ยกเลิก**
- คุณไม่สามารถเลือกไฟล์แยกเพื่อสำรองข้อมูลได้ ฟังก์ชั่นนี้สำรองข้อมูลเฉพาะไฟล์ใหม่บนกล้อง
- ความคืบหน้าของการสำรองข้อมูลจะแสดงขึ้นบนหน้าจอพีซี
- เมื่อการถ่ายโอนเสร็จสิ้นแล้ว กล้องจะปิดตัวเองอัตโนมัติในเวลาประมาณ 30 วินาที สัมผัส **ยกเลิก** เพื่อกลับสู่หน้าจอก่อนหน้าและป้องกันไม่ให้กล้องปิดตัวเองอัตโนมัติ
- เพื่อปิดเครื่องพีซีของคุณโดยอัตโนมัติหลังจากที่การถ่ายโอนเสร็จสิ้น สัมผัส **ปิดพีซีหลังจากสำรองข้อมูลแล้ว**
- เพื่อเปลี่ยนพีซีที่ใช้สำรองข้อมูล เลือก

- เมื่อคุณเชื่อมต่อกล้องกับ WLAN ให้เลือก AP ที่เชื่อมต่อกับพีซี
- กล้องจะค้นหาจุดเชื่อมต่อที่พร้อมใช้แม้ว่าคุณจะกำลังเชื่อมต่อกับจุดเชื่อมต่อเดิมอีกครั้ง
- หากคุณปิดกล้องหรือถอดแบตเตอรี่ในระหว่างส่งไฟล์ การถ่ายโอนไฟล์จะถูกขัดจังหวะให้หยุดลง
- ในขณะที่ใช้คุณลักษณะนี้ การควบคุมชัตเตอร์ที่กล้องจะปิดการทำงาน
- คุณสามารถเชื่อมต่อเฉพาะกล้องหนึ่งตัวกับพีซีต่อครั้งเท่านั้น เพื่อดำเนินการส่งไฟล์
- การแบ็คอัพอาจถูกยกเลิกเนื่องจากสภาวะของเครือข่าย
- รูปภาพหรือวิดีโอสามารถส่งไปยังพีซีครั้งเดียวเท่านั้น ไฟล์ไม่สามารถส่งได้อีก ถึงแม้ว่าคุณจะเชื่อมต่อกล้องของคุณใหม่เข้ากับเครื่องพีซีอื่น
- คุณจะไม่สามารถใช้คุณสมบัตินี้เมื่อไม่มีไฟล์ในหน่วยความจำของกล้อง
- คุณต้องปิด ไฟร์วอลล์ Windows และไฟร์วอลล์อื่นๆ ก่อนใช้งานคุณสมบัตินี้
- คุณสามารถส่งไฟล์ล่าสุดได้มากถึง 1,000 ไฟล์
- ในซอฟต์แวร์ของเครื่องพีซี ต้องใส่ชื่อเซิร์ฟเวอร์เป็นตัวอักษรละติน และมีความยาวไม่เกิน 48 ตัวอักษร
- เมื่อมีการสร้างไฟล์หลายชนิดพร้อมกัน เฉพาะไฟล์ภาพ (JPG) เท่านั้นที่จะถูกส่งไปยังพีซีผ่านคุณสมบัตินี้

การส่งภาพหรือวีดีโอผ่านอีเมล

คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าในเมนูอีเมล และส่งภาพหรือวีดีโอที่บันทึกในกล้องผ่านทางอีเมลได้

การเปลี่ยนการตั้งค่าอีเมล

ในเมนูอีเมล คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับจัดเก็บข้อมูลของคุณได้ และคุณยังสามารถตั้งค่าหรือเปลี่ยนรหัสผ่านอีเมลได้ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใส่ข้อความ โปรดดู "การใส่ข้อความ" (หน้า 127)

การจัดเก็บข้อมูลของคุณ

1 ในหน้าจอโหมด สัมผัส **Wi-Fi** → **อีเมล**
- กล้องจะพยายามเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN ผ่านอุปกรณ์ AP ที่มีการเชื่อมต่อล่าสุด
- ถ้ากล้องยังไม่เคยเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN กล้องจะค้นหาจากอุปกรณ์ AP ที่มีอยู่ (หน้า 124)

2 สัมผัส **MENU**

3 สัมผัส **การตั้งค่าผู้ส่ง**

4 สัมผัสกล่อง **ชื่อ** ใส่ชื่อของคุณ จากนั้นสัมผัส ↵



5 สัมผัสกล่อง **อีเมล** ใส่อีเมลของคุณ จากนั้นสัมผัส ↵.

6 สัมผัส **บันทึก** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงของคุณ
- เพื่อลบข้อมูลของคุณ สัมผัส **ลบค่า**

การตั้งค่ารหัสผ่านอีเมล

1 ในหน้าจอโหมด สัมผัส **Wi-Fi** → **อีเมล**
- กล้องจะพยายามเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN ผ่านอุปกรณ์ AP ที่มีการเชื่อมต่อล่าสุด
- ถ้ากล้องยังไม่เคยเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN กล้องจะค้นหาจากอุปกรณ์ AP ที่มีอยู่ (หน้า 124)

2 สัมผัส MENU

3 สัมผัส **การตั้งค่ารหัสผ่าน** → **เปิด.**
- เพื่อปิดการใช้งานรหัสผ่าน สัมผัส **ปิด**

4 เมื่อมีข้อความปรากฏขึ้น สัมผัส OK

5 ป้อนรหัสผ่าน 4 หลัก

6 ป้อนรหัสผ่านอีกครั้ง

7 เมื่อมีข้อความปรากฏขึ้น สัมผัส OK

หากคุณลืมรหัสผ่าน คุณสามารถลบค่าได้โดยการสัมผัส **Reset** ที่หน้าจอตั้งรหัสผ่าน เมื่อคุณลบค่าข้อมูลแล้ว ข้อมูลการตั้งค่า อีเมล และรายการอีเมลที่เพิ่งส่งที่เคยบันทึกไว้ของผู้ใช้จะถูกลบ

การเปลี่ยนรหัสผ่านอีเมล

1 ในหน้าจอโหมด สัมผัส **Wi-Fi** → **อีเมล**
- กล้องจะพยายามเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN ผ่านอุปกรณ์ AP ที่มีการเชื่อมต่อล่าสุด
- ถ้ากล้องยังไม่เคยเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN กล้องจะค้นหาจากอุปกรณ์ AP ที่มีอยู่ (หน้า 124)

2 สัมผัส MENU

3 สัมผัส **เปลี่ยนรหัสผ่าน**

4 ป้อนรหัสผ่านปัจจุบัน 4 หลัก

5 ป้อนรหัสผ่านใหม่ 4 หลัก

6 ป้อนรหัสผ่านใหม่อีกครั้ง

การส่งภาพหรือวีดีโอผ่านอีเมล

คุณสามารถส่งภาพหรือวีดีโอที่จัดเก็บในกล้องผ่านทางอีเมลได้ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใส่ข้อความ โปรดดู "การใส่ข้อความ" (หน้า 127)

1 ในหน้าจอโหมด สัมผัส **Wi-Fi** → **อีเมล**
- กล้องจะพยายามเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN ผ่านอุปกรณ์ AP ที่มีการเชื่อมต่อล่าสุด
- ถ้ากล้องยังไม่เคยเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN กล้องจะค้นหาจากอุปกรณ์ AP ที่มีอยู่ (หน้า 124)

2 สัมผัสกล่อง **ผู้ส่ง** ใส่อีเมลของคุณ จากนั้นสัมผัส ↵
- ถ้าคุณเคยบันทึกข้อมูลไว้แล้ว ข้อมูลนั้นจะถูกใส่ให้โดยอัตโนมัติ (หน้า 135)
- เพื่อใช้ที่อยู่จากรายการผู้ส่งก่อนหน้า สัมผัส ▼ → ที่อยู่ที่ต้องการ

3 สัมผัสกล่อง **ผู้รับ** ใส่อีเมลของคุณ จากนั้นสัมผัส ↵

- เพื่อใช้ที่อยู่จากรายการผู้รับก่อนหน้า สัมผัส ▼ → ที่อยู่ที่ต้องการ
- สัมผัส + เพื่อเพิ่มผู้รับเพิ่มเติม คุณสามารถใส่ผู้รับได้สูงสุด 30 คน
- สัมผัส ✕ เพื่อลบที่อยู่จากรายการ

4 สัมผัส **ถัดไป**

5 เลือกไฟล์ที่จะส่ง

- สามารถเลือกได้ไม่เกิน 20 ไฟล์ ขนาดรวมทั้งหมดจะต้องไม่เกิน 7 MB

6 สัมผัส **ถัดไป**

7 เลือกกล่องข้อคิดเห็น ใส่ข้อคิดเห็นของคุณ จากนั้นสัมผัส ↵

8 สัมผัส **ส่ง**

- กล้องจะส่งอีเมลนั้น

- แม้ว่าจะดูเหมือนว่าได้โอนถ่ายภาพสำเร็จแล้ว แต่ข้อผิดพลาดในบัญชีอีเมลของผู้รับอาจทำให้ภาพถูกปฏิเสธหรือถูกมองเป็นสแปมได้
- คุณอาจไม่สามารถส่งอีเมลได้หากไม่มีการเชื่อมต่อเครือข่ายพร้อมใช้อยู่ หรือหากการตั้งค่าบัญชีอีเมลของคุณไม่ถูกต้อง
- คุณไม่สามารถส่งอีเมลถ้าหากขนาดไฟล์ใหญ่เกินขีดจำกัด ภาพความละเอียดสูงสุดที่คุณสามารถส่งได้คือ 2M และวีดีโอความยาวสูงสุดที่คุณสามารถส่งได้คือวีดีโอที่บันทึกโดยใช้ 240 30P หากความละเอียดของรูปภาพที่เลือกสูงกว่า 2M ภาพจะถูกปรับขนาดให้มีความละเอียดภาพลดลงโดยอัตโนมัติ
- หากคุณไม่สามารถส่งอีเมลเนื่องจากการตั้งค่าไฟร์วอลล์หรือการรับรองความถูกต้องของผู้ใช้ กรุณาติดต่อผู้ดูแลระบบหรือผู้ให้บริการเครือข่ายของคุณ
- คุณจะไม่สามารถใช้คุณสมบัตินี้เมื่อไม่มีไฟล์ในหน่วยความจำของกล้อง
- คุณยังสามารถส่งอีเมลในโหมดเปิดเล่นได้โดยการสัมผัส [MENU] → **แบ่งปัน (Wi-Fi)** → **อีเมล**

ใช้งานเว็บไซต์แบ่งปันภาพหรือวีดีโอ

อัพโหลดรูปภาพหรือวิดีโอของคุณไปยังเว็บไซต์แบ่งปันไฟล์ เว็บไซต์ที่มีจะแสดงในกล้องของคุณ เพื่ออัพโหลดไฟล์ไปยังเว็บไซต์ คุณจะต้องเข้าเว็บไซต์และลงทะเบียนก่อนการเชื่อมต่อกล้องของคุณ

การเข้าถึงเว็บไซต์

1 ในหน้าจอโหมด สัมผัส **Wi-Fi** → **เว็บไซต์เครือข่ายสังคมและคลาวด์**

2 เลือกเว็บไซต์

- หากปรากฏข้อความแจ้งให้คุณสร้างบัญชี สัมผัส OK
- กล้องจะพยายามเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN ผ่านอุปกรณ์ AP ที่มีการเชื่อมต่อล่าสุด
- ถ้ากล้องยังไม่เคยเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN กล้องจะค้นหาจากอุปกรณ์ AP ที่มีอยู่ (หน้า 124)

3 ใส่ ID และรหัสผ่านเพื่อลงชื่อเข้าใช้

- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใส่ข้อความ โปรดดู "การใส่ข้อความ" (หน้า 127)
- ถ้าคุณเชื่อมต่อกับ SkyDrive โปรดอ้างอิง "การใช้งานเบราว์เซอร์เข้าสู่ระบบ" (หน้า 125)
- ในการเลือก ID จากรายการ สัมผัส ▼ → ID ที่ต้องการ
- หากคุณล็อกอินในเว็บไซต์อยู่แล้ว คุณอาจล็อกอินเข้าโดยอัตโนมัติ

ในการใช้งานคุณลักษณะนี้ คุณจะต้องมีบัญชีอยู่ก่อนในเว็บไซต์แบ่งปันไฟล์

การอัพโหลดรูปถ่ายและวิดีโอ

1 เข้าถึงเว็บไซต์ด้วยกล้องของคุณ

2 เลือกไฟล์ที่จะอัพโหลด

- สามารถเลือกได้ไม่เกิน 20 ไฟล์ ขนาดรวมทั้งหมดจะต้องไม่เกิน 10 MB (ในบางเว็บไซต์ ขนาดรวมหรือจำนวนไฟล์อาจแตกต่างออกไป)

3 สัมผัส **อัพโหลด**

- ในบางเว็บไซต์ คุณสามารถใส่ความคิดเห็นได้โดยการสัมผัสกล่องความคิดเห็น สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใส่ข้อความ โปรดดู "การใส่ข้อความ" (หน้า 127)

- คุณสามารถตั้งค่าโฟลเดอร์อัพโหลดสำหรับ Facebook ได้โดยการสัมผัส MENU → **อัพโหลดโฟลเดอร์ (Facebook)** ที่หน้าจอรายการของเว็บไซต์
- คุณไม่สามารถอัพโหลดไฟล์ถ้าหากขนาดไฟล์ใหญ่เกินขีดจำกัด ภาพความละเอียดสูงสุดที่คุณสามารถอัพโหลดได้คือ 2M และวีดีโอความยาวสูงสุดที่คุณสามารถอัพโหลดได้คือวีดีโอที่บันทึกโดยใช้ 240 30P หากความละเอียดของรูปภาพที่เลือกสูงกว่า 2M ภาพจะถูกปรับขนาดให้มีความละเอียดภาพลดลงโดยอัตโนมัติ (ในบางเว็บไซต์ ความละเอียดสูงสุดของภาพอาจแตกต่างออกไป)
- วิธีการอัพโหลดรูปถ่ายหรือวิดีโออาจแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับเว็บไซต์ที่เลือก
- หากคุณไม่สามารถเข้าสู่เว็บไซต์เนื่องจากการตั้งค่าไฟร์วอลล์หรือการรับรองความถูกต้องของผู้ใช้ กรุณาติดต่อผู้ดูแลระบบหรือผู้ให้บริการเครือข่ายของคุณ
- รูปถ่ายหรือวิดีโอที่อัพโหลดอาจมีการตั้งชื่อโดยอัตโนมัติด้วยวันที่ที่ถ่าย
- ความเร็วในการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตของคุณอาจมีผลกระทบต่อความเร็วในการอัพโหลดรูปถ่ายหรือการเปิดเว็บเพจ
- คุณจะไม่สามารถใช้คุณสมบัตินี้เมื่อไม่มีไฟล์ในหน่วยความจำของกล้อง
- คุณยังสามารถอัพโหลดรูปภาพหรือวิดีโอไปยังเว็บไซต์ที่ใช้แบ่งปันไฟล์ในโหมดเปิดเล่นโดยการสัมผัส MENU → **แบ่งปัน (Wi-Fi)** → เว็บไซต์ที่ต้องการ
- คุณไม่สามารถอัพโหลดวีดีโอไปยังบางเว็บไซต์ได้
- เมื่อคุณอัพโหลดรูปภาพไปยัง SkyDrive ภาพเหล่านั้นจะถูกปรับขนาดเป็น 2M ขณะที่ยังคงอัตราส่วนเดิม

การใช้งาน Samsung Link เพื่อส่งไฟล์

คุณสามารถอัพโหลดไฟล์จากกล้องไปยังที่จัดเก็บออนไลน์ Samsung Link หรือดูไฟล์ในอุปกรณ์ Samsung Link ที่เชื่อมต่อเข้ากับ AP เดียวกัน

การอัพโหลดภาพไปยังที่จัดเก็บออนไลน์

1 ในหน้าจอโหมด สัมผัส **Wi-Fi** → **Samsung Link** → **ที่เก็บข้อมูลทางเว็บ**
- เมื่อมีข้อความแนะนำปรากฏขึ้น ให้สัมผัส OK
- กล้องจะพยายามเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN ผ่านอุปกรณ์ AP ที่มีการเชื่อมต่อล่าสุด
- ถ้ากล้องยังไม่เคยเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN กล้องจะค้นหาจากอุปกรณ์ AP ที่มีอยู่ (หน้า 124)
- เพื่อเปลี่ยนขนาดภาพที่อัพโหลด สัมผัส MENU → **ขนาดภาพที่จะอัพโหลด**
- ถ้าคุณได้ลงทะเบียนที่จัดเก็บทางเว็บไว้มากกว่าหนึ่งแห่ง คุณสามารถเลือกจากรายการได้โดยการสัมผัส MENU → **เปลี่ยนที่เก็บข้อมูลบนเว็บ**

2 ป้อน ID และรหัสผ่านของคุณ แล้วสัมผัส **ล็อกอิน** → OK
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใส่ข้อความ โปรดดู "การใส่ข้อความ" (หน้า 127)
- ในการเลือก ID จากรายการ สัมผัส ▼ → ID ที่ต้องการ
- หากคุณล็อกอินในเว็บไซต์อยู่แล้ว คุณอาจล็อกอินเข้าโดยอัตโนมัติ

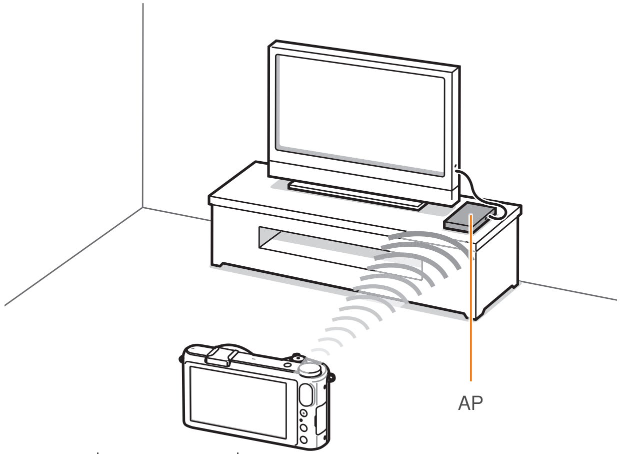
> เพื่อใช้งานคุณลักษณะนี้ คุณจะต้องสร้างบัญชี Samsung Link และบัญชีที่มีบริการที่จัดเก็บออนไลน์ที่ร่วมให้บริการ ผ่านทางพีซีของคุณ หลังจากสร้างบัญชีสำเร็จแล้ว เพิ่มบัญชีที่จัดเก็บออนไลน์ไปยัง Samsung Link

3 เลือกไฟล์ที่คุณต้องการอัพโหลด จากนั้นสัมผัส **อัพโหลด**

> - ถ้าคุณลงทะเบียนที่จัดเก็บบนเว็บมากกว่าหนึ่งแห่ง ให้เลือกที่จัดเก็บบนเว็บก่อน
> - คุณไม่สามารถอัพโหลดไฟล์วีดีโอไปยังที่จัดเก็บออนไลน์ของ Samsung Link
> - คุณจะไม่สามารถใช้คุณสมบัตินี้เมื่อไม่มีไฟล์ในหน่วยความจำของกล้อง
> - คุณสามารถอัพโหลดไฟล์ได้สูงสุด 20 ไฟล์
> - คุณยังสามารถส่งอีเมลในโหมดเปิดเล่นได้โดยการสัมผัส MENU → **แบ่งปัน (Wi-Fi)** → **Samsung Link**

การดูภาพหรือวีดีโอบนอุปกรณ์ที่สนับสนุน Samsung Link

1. ในหน้าจอโหมด สัมผัส **Wi-Fi** → **Samsung Link** → **อุปกรณ์ข้างเคียง**
   - เมื่อมีข้อความแนะนำปรากฏขึ้น ให้สัมผัส **ใช่**
   - กล้องจะพยายามเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN ผ่านอุปกรณ์ AP ที่มีการเชื่อมต่อล่าสุด
   - ถ้ากล้องยังไม่เคยเชื่อมต่อเข้ากับ WLAN กล้องจะค้นหาจากอุปกรณ์ AP ที่มีอยู่ (หน้า 124)
   - คุณสามารถตั้งค่าเพื่ออนุญาตเฉพาะอุปกรณ์ที่เลือก หรืออุปกรณ์ทั้งหมดให้เชื่อมต่อได้โดยการสัมผัส MENU → **การควบคุมการเข้าใช้งาน DLNA** บนหน้าจอ
   - รายการแบ่งปันไฟล์จะถูกสร้างขึ้น รอจนกว่าอุปกรณ์อื่นจะค้นพบกล้องของคุณ
2. เชื่อมต่ออุปกรณ์ Samsung Link เข้ากับเครือข่าย จากนั้นเปิดคุณลักษณะ Samsung Link
   - อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้จากคู่มือการใช้งานของอุปกรณ์ของคุณ
3. จากที่กล้อง ให้อนุญาตอุปกรณ์ Samsung Link ให้สามารถเชื่อมต่อกับกล้องได้
4. ที่อุปกรณ์ Samsung Link เลือกกล้องที่จะเชื่อมต่อ
5. ที่อุปกรณ์ Samsung Link เลือกดูภาพหรือวีดีโอที่แบ่งปัน
   - สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการค้นหากล้องและเลือกดูภาพหรือวีดีโอในอุปกรณ์ Samsung Link โปรดดูคู่มือการใช้งานของอุปกรณ์
   - วิดีโออาจเล่นได้ไม่ราบรื่น ขึ้นอยู่กับชนิดของอุปกรณ์ Samsung Link หรือสภาพของเครือข่าย



▲ กล้องเชื่อมต่อเข้ากับทีวีที่สนับสนุน Samsung Link ผ่านทาง WLAN

- คุณสามารถแบ่งปันไฟล์ล่าสุดได้มากถึง 1,000 ไฟล์
- ที่อุปกรณ์ Samsung Link คุณสามารถดูรูปถ่ายหรือวิดีโอที่ถ่ายด้วยกล้องของคุณเท่านั้น
- ช่วงการเชื่อมต่อไร้สายระหว่างกล้องของคุณกับอุปกรณ์ Samsung Link อาจแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับข้อกำหนดของ AP
- หากกล้องเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ Samsung Link 2 เครื่อง การเปิดเล่นอาจจะช้าลง
- รูปภาพหรือวิดีโอสามารถแบ่งปันได้ในขนาดดั้งเดิมของวิดีโอ
- คุณสามารถใช้งานคุณลักษณะนี้ได้เฉพาะกับอุปกรณ์ที่สนับสนุน Samsung Link
- รูปถ่ายหรือวิดีโอที่แบ่งปันจะไม่ถูกจัดเก็บไว้ในอุปกรณ์ Samsung Link แต่อาจถูกจัดเก็บในกล้องได้ตามข้อกำหนดเฉพาะของอุปกรณ์
- การถ่ายโอนรูปภาพหรือวิดีโอไปยังอุปกรณ์ Samsung Link อาจต้องใช้เวลาบ้าง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการเชื่อมต่อเครือข่าย จำนวนไฟล์ที่จะแบ่งปัน หรือขนาดของไฟล์
- หากคุณปิดกล้องด้วยวิธีการที่ผิดไปจากปกติ ในขณะที่กำลังดูรูปถ่ายหรือวิดีโอในอุปกรณ์ Samsung Link (เช่น โดยการถอดแบตเตอรี่ออก) อุปกรณ์จะยังคงถือว่ายังเชื่อมต่อกล้องอยู่
- ลำดับของภาพและวิดีโอบนกล้องอาจแตกต่างไปจากในอุปกรณ์ Samsung Link
- อาจต้องใช้เวลาในการโหลดรูปถ่ายหรือวิดีโอของคุณและดำเนินการตามกระบวนการตั้งค่าเบื้องต้น ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับจำนวนรูปถ่ายหรือวิดีโอที่คุณต้องการแบ่งปัน
- ขณะที่ดูรูปถ่ายหรือวิดีโอในอุปกรณ์ Samsung Link การใช้รีโมทคอนโทรลของอุปกรณ์อย่างต่อเนื่อง หรือการดำเนินการอื่นๆ กับอุปกรณ์ อาจทำให้คุณสมบัตินี้ทำงานผิดปกติได้
- หากคุณจัดลำดับไฟล์ใหม่หรือเรียงลำดับไฟล์บนกล้องขณะที่ดูรูปถ่ายเหล่านั้นในอุปกรณ์ Samsung Link คุณจะต้องทำซ้ำกระบวนการตั้งค่าเบื้องต้นเพื่ออัพเดทรายการไฟล์ในอุปกรณ์
- คุณจะไม่สามารถใช้คุณสมบัตินี้เมื่อไม่มีไฟล์ในหน่วยความจำของกล้อง
- แนะนำให้คุณใช้สายเครือข่ายเพื่อเชื่อมต่ออุปกรณ์ Samsung Link เข้ากับ AP ของคุณ วิธีนี้จะทำให้คุณพบว่าวีดีโอกระตุกน้อยที่สุดเมื่อส่งเนื้อหาแบบสตรีม
- เพื่อดูไฟล์ในอุปกรณ์ Samsung Link โดยใช้คุณสมบัติ **อุปกรณ์ข้างเคียง** ให้เปิดใช้งานโหมด multicast ที่ AP ของคุณ
- คุณสามารถดูไฟล์ 3 มิติได้เฉพาะในโทรทัศน์หรือจอภาพที่เข้ากันได้กับภาพ 3 มิติ

การส่งรูปถ่ายโดยใช้ Wi-Fi Direct

เมื่อกล้องเชื่อมต่อผ่าน WLAN ไปยังอุปกรณ์ที่สนับสนุนฟังก์ชั่น Wi-Fi Direct คุณสามารถส่งภาพไปยังอุปกรณ์ได้ อุปกรณ์บางรุ่นอาจไม่รองรับคุณสมบัตินี้

1 บนอุปกรณ์ เปิดตัวเลือก Wi-Fi Direct

2 เมื่ออยู่ในโหมดเปิดเล่นของกล้อง ให้เลื่อนไปที่รูปถ่ายที่ต้องการ

3 สัมผัส MENU → **แบ่งปัน (Wi-Fi)** → **Wi-Fi Direct**

- เมื่ออยู่ในมุมมองภาพเดี่ยว คุณสามารถส่งภาพได้ครั้งละหนึ่งภาพเท่านั้น
- เมื่ออยู่ในมุมมองภาพย่อ คุณสามารถเลือกภาพหลายภาพได้ สัมผัส **อัพโหลด** เมื่อคุณเลือกภาพเสร็จแล้ว

4 เลือกอุปกรณ์จากรายการอุปกรณ์ Wi-Fi Direct ของกล้อง

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าตัวเลือก Wi-Fi Direct ของอุปกรณ์เปิดอยู่
- คุณยังสามารถเลือกกล้องจากรายการอุปกรณ์ Wi-Fi Direct ของอุปกรณ์ได้

5 บนอุปกรณ์ ปล่อยให้กล้องเชื่อมต่อกับอุปกรณ์

- ภาพจะถูกส่งไปยังอุปกรณ์

- คุณสามารถส่งไฟล์ได้มากถึง 20 ไฟล์ในแต่ละครั้ง
- ในกรณีที่ไม่มีรูปถ่ายอยู่ในหน่วยความจำของกล้อง คุณจะไม่สามารถใช้คุณสมบัตินี้ได้
- ถ้าคุณไม่สามารถเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์ Wi-Fi Direct ได้ ให้ปรับปรุงเฟิร์มแวร์ของอุปกรณ์ให้เป็นเวอร์ชั่นล่าสุด อุปกรณ์บางรุ่นอาจไม่รองรับคุณสมบัตินี้

บทที่ 5

เมนูการตั้งค่ากล้อง

เรียนรู้เกี่ยวกับเมนูการตั้งค่าสำหรับผู้ใช้ และการตั้งค่าทั่วไป
คุณสามารถปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมกับความต้องการและความพึงพอใจของคุณได้

การตั้งค่าสำหรับผู้ใช้

คุณสามารถกำหนดค่าสิ่งแวดล้อมของผู้ใช้ด้วยการตั้งค่าเหล่านี้ได้

เพื่อกำหนดตัวเลือกของผู้ใช้	ในโหมดถ่ายภาพ สัมผัส MENU → 8 → ตัวเลือกที่ต้องการ

รายการที่มีให้เลือกและลำดับของรายการอาจแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นกับสภาพแวดล้อมของการถ่ายภาพ

การกำหนดค่า ISO

ขั้นของค่า ISO:

คุณสามารถกำหนดขนาดขั้นการปรับค่าความไวแสง ISO เป็นขั้นละ 1/3 หรือขั้นละ 1

ช่วง ISO อัตโนมัติ:

คุณสามารถตั้งค่า ISO สูงสุดที่แต่ละขั้นของค่า EV จะเลือกได้เมื่อคุณตั้ง ISO เป็น **อัตโนมัติ**

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	ค่า
ขั้นละ 1/3	ISO 125, ISO 160, ISO 200, ISO 250, ISO 320, ISO 400, ISO 500, ISO 640, ISO 800, ISO 1000, ISO 1250, ISO 1600, ISO 2000, ISO 2500, ISO 3200*
ขั้นละ 1	ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200*

ลดสัญญาณรบกวน

ใช้การลดสัญญาณรบกวนเพื่อลดสัญญาณรบกวนที่มองเห็นได้ในภาพ

* ค่าเริ่มต้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ลดสัญญาณรบกวนที่ ISO สูง	ฟังก์ชั่นนี้ใช้ลดสัญญาณรบกวนที่อาจเกิดเมื่อคุณตั้งค่า ISO สูง (**ปิด**, **สูง**, **กลาง***, **ต่ำ**)
ลดสัญญาณรบกวนระยะเวลานาน	ฟังก์ชั่นนี้ลดสัญญาณรบกวนเมื่อคุณกำหนดให้กล้องเปิดรับแสงเป็นระยะเวลานาน (**ปิด**, **เปิด***)

ตั้งค่าถ่ายคร่อม

คุณสามารถตั้งค่าตัวเลือกสำหรับ ถ่ายคร่อมค่ารับแสงอัตโนมัติ, ถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาว และ ตัวช่วยถ่ายคร่อม

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าถ่ายคร่อม AE	ตั้งค่าช่วงของค่ารับแสง (**-/+0.3 EV***, **-/+0.7 EV**, **-/+1 EV**, **-/+1.3 EV**, **-/+1.7 EV**, **-/+2 EV**, **-/+2.3 EV**, **-/+2.7 EV**, **-/+3 EV**)
ตั้งค่าถ่ายคร่อม WB	ปรับค่าช่วงของสมดุลแสงขาวสำหรับภาพถ่ายคร่อม 3 ภาพ (**AB-/+3***, **AB-/+2**, **AB-/+1**, **MG-/+3**, **MG-/+2**, **MG-/+1**) ตัวอย่างเช่น AB-/+3 คือให้ปรับค่าสีเหลืองอำพันเพิ่มหรือลดสามขั้น MG-/+3 ปรับค่าสีม่วงแดงในทำนองเดียวกัน
ตั้งค่าตัวช่วยถ่ายคร่อมแล้ว	เลือกการตั้งค่าตัวช่วยถ่ายคร่อม 3 ภาพ ที่จะให้กล้องใช้เพื่อถ่ายคร่อม 3 ภาพ

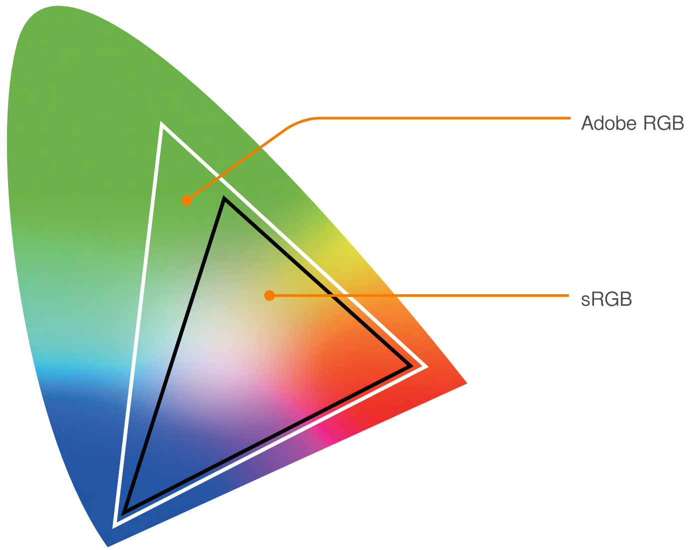
DMF (โฟกัสแบบปรับเองทันที)

คุณสามารถปรับโฟกัสเองโดยการหมุนวงแหวนโฟกัสหลังจากหาโฟกัสได้โดยกดปุ่ม **[ชัตเตอร์]** ลงครึ่งหนึ่ง คุณสมบัตินี้อาจใช้ไม่ได้กับเลนส์บางรุ่น

ปริภูมิสี

ตัวเลือกปริภูมิสีให้คุณเลือกวิธีการที่ใช้แทนค่าสี อุปกรณ์ภาพดิจิตอลเช่นกล้องดิจิตอล จอภาพ และเครื่องพิมพ์ จะมีวิธีการของตนเองในการแทนค่าสี ซึ่งเรียกว่าปริภูมิสี

ตัวเลือก	คำอธิบาย
sRGB	sRGB (Standard RGB) เป็นข้อกำหนดสากลเพื่อนิยามปริภูมิสีที่กำหนดโดย IEC (International Electrotechnical Commission) ซึ่งใช้งานอย่างกว้างขวางเพื่อสร้างสีบนจอภาพของเครื่องพีซี และยังใช้เป็นปริภูมิสีมาตรฐานสำหรับ Exif แนะนำให้ใช้ปริภูมิสี sRGB สำหรับภาพทั่วไปและภาพที่คุณมีจุดประสงค์เพื่อเผยแพร่ทางอินเทอร์เน็ต
Adobe RGB	Adobe RGB ใช้สำหรับการพิมพ์เชิงพาณิชย์ และมีช่วงสีที่กว้างกว่า sRGB ช่วงสีที่กว้างนี้ช่วยให้คุณสามารถแก้ไขภาพในคอมพิวเตอร์ได้ง่าย โปรดทราบว่าโปรแกรมแต่ละโปรแกรมโดยทั่วไปนั้นจะเข้ากันได้กับปริภูมิสีจำนวนหนึ่งเท่านั้น



เมื่อปริภูมิสีถูกตั้งเป็น Adobe RGB ภาพจะถูกบันทึกเป็นชื่อไฟล์ "_SAMXXXX.JPG"

แก้ไขความบิดเบี้ยว

คุณสามารถแก้ไขความบิดเบี้ยวจากเลนส์ที่อาจเกิดกับเลนส์บางรุ่น คุณสมบัตินี้อาจใช้ไม่ได้กับเลนส์บางรุ่น

บันทึกเป็นโหมดกำหนดเอง

คุณสามารถสร้างโหมดถ่ายภาพของตนเองโดยการปรับตัวเลือกต่างๆ และบันทึกไว้ (C1, C2 หรือ C3) (หน้า 65)

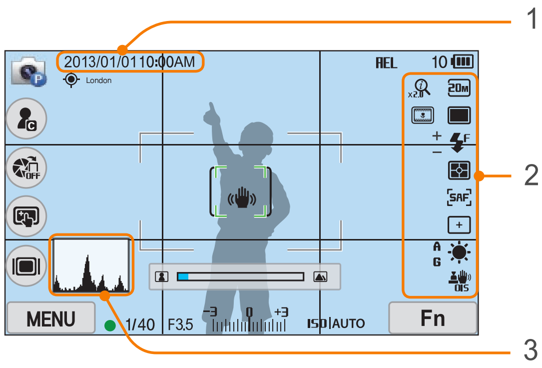
การกำหนดค่า iFn

คุณสามารถเลือกตัวเลือกที่สามารถปรับค่าได้เมื่อคุณกดปุ่ม [i-Function] บนเลนส์ที่มี i-Function

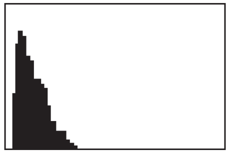
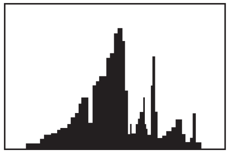
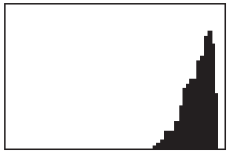
ตัวเลือก	คำอธิบาย
รูรับแสง	ตั้งค่าให้ปรับค่ารูรับแสง
ความเร็วชัตเตอร์	ตั้งค่าให้ปรับค่าความเร็วชัตเตอร์
EV	ตั้งค่าให้ปรับค่ารับแสง
ISO	ตั้งค่าให้ปรับค่าความไวแสง ISO
สมดุลแสงขาว	ตั้งค่าให้ปรับค่าสมดุลแสงขาว
ⓘ Zoom	ตั้งค่าให้ปรับค่าอัตราส่วนซูม

หน้าจอของผู้ใช้

คุณสามารถเพิ่มหรือลดข้อมูลการถ่ายภาพบนหน้าจอได้



หมายเลข	คำอธิบาย
1	**วันเวลา** ตั้งค่าให้แสดงวันที่และเวลา
2	**ไอคอน** ตั้งค่าให้แสดงไอคอนไว้ด้านขวาในโหมดถ่ายภาพ

หมายเลข	คำอธิบาย
3	**ฮิสโตแกรม** ตั้งค่าให้เปิดหรือปิดการแสดงฮิสโตแกรม **เกี่ยวกับฮิสโตแกรม** ฮิสโตแกรมเป็นกราฟที่แสดงการกระจายของความสว่างในภาพ ฮิสโตแกรมที่กราฟเบ้ไปทางซ้ายแสดงถึงภาพที่มืด ฮิสโตแกรมที่กราฟเบ้ไปทางขวาแสดงถึงภาพที่สว่าง ความสูงของกราฟเกี่ยวข้องกับข้อมูลสี กราฟจะสูงขึ้นถ้าหากสีนั้นๆ ปรากฏโดยทั่วไปมากกว่า  ค่ารับแสงน้อยเกินไป  ค่ารับแสงพอดี  ค่ารับแสงมากเกินไป

การแมปปุ่ม

คุณสามารถเปลี่ยนฟังก์ชั่นที่กำหนดให้กับปุ่มกำหนดเอง ( ) บนหน้าจอหรือปุ่ม DIRECT LINK บนตัวกล้อง

* ค่าเริ่มต้น

ปุ่ม	ฟังก์ชั่น
กำหนดเอง	ตั้งค่าการทำงานสำหรับปุ่มกำหนดเอง • **ปิด***: ไม่ใช้ปุ่มกำหนดเอง • **แสดงภาพแบบออพติคอล**: เรียกใช้ฟังก์ชั่นแสดงภาพระยะชัดลึกสำหรับค่ารูรับแสงปัจจุบัน (หน้า 23) • **สมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียว** (สมดุลแสงขาว): เรียกใช้ฟังก์ชั่นสมดุลแสงขาวแบบกำหนดเอง • **รูปแบบ RAW**: บันทึกไฟล์รูปแบบ RAW+JPEG เพื่อบันทึกไฟล์รูปแบบ JPEG ให้สัมผัสปุ่มนี้อีกครั้ง • **ลบค่า**: ลบการตั้งค่าบางค่า • **AEL**: เรียกใช้ฟังก์ชั่นล็อกค่ารับแสง • **ปุ่ม AEL ค้าง**: เรียกใช้ฟังก์ชั่นล็อกค่ารับแสงซ้ำต่อไปหลังจากการถ่ายภาพ
DIRECT LINK	ตั้งค่าการทำงานของปุ่ม DIRECT LINK (**AutoShare***, **MobileLink**, **Remote Viewfinder**, **สำรองข้อมูลโดยอัตโนมัติ**, **อีเมล**, **เว็บไซต์เครือข่ายสังคมและคลาวด์**, **Samsung Link**)

เส้นตาราง

เลือกเส้นนำเพื่อช่วยในการจัดฉาก (**ปิด***, **3 X 3**, **2 X 2**, **ขวาง**, **เส้นทแยงมุม**)

ไฟ AF

เมื่อถ่ายภาพในที่มืด ให้เปิดใช้งานไฟ AF เพื่อให้การโฟกัสอัตโนมัติทำงานได้ดีขึ้น ฟังก์ชั่นโฟกัสอัตโนมัติจะทำงานได้แม่นยำขึ้นในที่มืดเมื่อเปิดใช้งานไฟ AF



การตั้งค่า

เรียนรู้วิธีกำหนดการตั้งค่ากล้อง

เพื่อกำหนดตัวเลือกในการตั้งค่า	ในโหมดถ่ายภาพหรือโหมดเปิดเล่น สัมผัส MENU → ⚙ → ตัวเลือกที่ต้องการ

* ค่าเริ่มต้น

รายการ	คำอธิบาย
เสียง	• **ระดับเสียงของระบบ**: ตั้งค่าระดับเสียง หรือปิดเสียงทั้งระบบ (ปิด, เบา, ดัง*, สูง) แม้ว่าระดับเสียงของระบบจะปิดอยู่ กล้องจะส่งเสียงขณะเปิดเล่นวีดีโอหรือแสดงสไลด์ • **เสียง AF**: ตั้งค่าเปิดหรือปิดเสียงที่กล้องจะส่งเสียงออกมาขณะคุณกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (**ปิด**, **เปิด***) • **เสียงปุ่มกด**: ตั้งค่าเปิดหรือปิดเสียงที่กล้องจะส่งเสียงออกมาขณะคุณกดปุ่มหรือสัมผัสหน้าจอ (**ปิด**, **เปิด***)
มุมมองด่วน	ตั้งค่าระยะเวลาของมุมมองด่วน ซึ่งคือระยะเวลาที่กล้องจะแสดงภาพทันทีหลังจากที่คุณถ่ายภาพ (**ปิด**, **1 วินาที***, **3 วินาที**, **5 วินาที**, **พัก**)

* ค่าเริ่มต้น

รายการ	คำอธิบาย
ปรับหน้าจอ	ปรับความสว่างของหน้าจอ การตั้งค่าปรับความสว่างอัตโนมัติ สีหน้าจอ หรือตัววัดระดับ • **ความสว่างหน้าจอ**: คุณสามารถปรับค่าความสว่างหน้าจอด้วยตนเอง • **ปรับความสว่างอัตโนมัติ**: เปิดหรือปิดการปรับความสว่างอัตโนมัติ (**ปิด**, **เปิด***) • **สีหน้าจอ**: คุณสามารถปรับสีหน้าจอด้วยตนเอง • **การปรับเทียบแนวนอน**: ปรับเทียบตัววัดระดับ หากมาตรวัดระดับไม่ได้ระดับ ให้จัดวางกล้องบนพื้นผิวที่ได้ระดับ จากนั้นจึงดำเนินการตามคำแนะนำบนหน้าจอ • คุณไม่สามารถเข้าถึงตัวเลือก **การปรับเทียบแนวนอน** ในโหมดเปิดเล่น • คุณไม่สามารถปรับเทียบมาตรวัดระดับในการจัดวางในแนวตั้ง
ดับหน้าจออัตโนมัติ	ตั้งเวลาปิดหน้าจอ หน้าจอจะดับลงถ้าคุณไม่ใช้งานกล้องภายในระยะเวลาที่คุณตั้ง (**ปิด**, **30 วินาที***, **1 นาที**, **3 นาที**, **5 นาที**, **10 นาที**)

* ค่าเริ่มต้น

รายการ	คำอธิบาย
การประหยัดพลังงาน	ตั้งเวลาปิดเครื่อง เครื่องจะปิดตัวลงถ้าคุณไม่ใช้งานกล้องภายในระยะเวลาที่คุณตั้ง (**30 วินาที**, **1 นาที***, **3 นาที**, **5 นาที**, **10 นาที**, **30 นาที**) • การตั้งเวลาปิดเครื่องที่ตั้งไว้จะยังคงอยู่แม้ว่าคุณจะเปลี่ยนแบตเตอรี่ • การประหยัดพลังงานอาจไม่สามารถทำงานได้ถ้ากล้องเชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์หรือทีวี หรือกำลังแสดงสไลด์หรือเปิดเล่นภาพยนตร์
Language	ตั้งค่าภาษาที่กล้องแสดงบนหน้าจอ
วันที่และเวลา	ตั้งค่าวันที่ เวลา รูปแบบวันที่ โซนเวลา และกำหนดว่าจะให้พิมพ์วันที่ลงบนรูปภาพหรือไม่ (**โซนเวลา**, **วันเวลา**, **รูปแบบวันที่**, **ชนิดเวลา**, **พิมพ์วันที่**) • วันที่จะปรากฏอยู่ที่ด้านล่างขวาของรูปภาพ • เมื่อคุณพิมพ์ภาพ เครื่องพิมพ์บางเครื่องอาจไม่สามารถพิมพ์วันที่ได้อย่างถูกต้อง

* ค่าเริ่มต้น

รายการ	คำอธิบาย
สัญญาณภาพ	ตั้งค่าสัญญาณวีดีโอขาออกที่เหมาะสมกับประเทศของคุณ เมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์วีดีโอภายนอกเช่นจอภาพหรือ HDTV • **NTSC**: สหรัฐฯ, แคนาดา, ญี่ปุ่น, เกาหลี, ไต้หวัน, เม็กซิโก ฯลฯ • **PAL** (สนับสนุนเฉพาะ PAL B, D, G, H, หรือ I): ออสเตรเลีย, ออสเตรีย, เบลเยียม, จีน, เดนมาร์ก, ฟินแลนด์, ฝรั่งเศส, เยอรมนี, อังกฤษ, อิตาลี, คูเวต, มาเลเซีย, นิวซีแลนด์, สิงคโปร์, สเปน, สวีเดน, สวิตเซอร์แลนด์, ไทย, นอร์เวย์ ฯลฯ
Anynet+ (HDMI-CEC)	เมื่อคุณเชื่อมต่อกล้องเข้ากับ HDTV ที่สนับสนุน Anynet+ (HDMI-CEC) คุณสามารถควบคุมการเปิดเล่นของกล้องด้วยรีโมทของทีวีได้ • **ปิด**: คุณไม่สามารถควบคุมการเปิดเล่นของกล้องด้วยรีโมทของทีวีได้ • **เปิด**: คุณสามารถควบคุมการเปิดเล่นของกล้องด้วยรีโมทของทีวีได้
เอาต์พุต HDMI	เมื่อคุณเชื่อมต่อกล้องเข้ากับ HDTV ผ่านสาย HDMI คุณสามารถเปลี่ยนความละเอียดของภาพได้ • **NTSC**: **อัตโนมัติ***, **1080p**, **720p**, **480p**, **576p** (เปิดใช้งานเฉพาะขณะที่เลือกเป็น **PAL**) ถ้า HDTV ที่เชื่อมต่ออยู่ไม่สนับสนุนความละเอียดภาพที่คุณเลือก กล้องจะตั้งค่าความละเอียดต่ำลงหนึ่งระดับ

* ค่าเริ่มต้น

รายการ	คำอธิบาย
ชื่อไฟล์	ตั้งค่าวิธีการตั้งชื่อไฟล์ • **ปกติ***: SAM_XXXX.JPG (sRGB)/ _SAMXXXX.JPG (Adobe RGB) • **วันที่**: - ไฟล์ sRGB - MMDDXXXX.JPG ตัวอย่างเช่นภาพที่ถ่ายวันที่ 1 มกราคม ชื่อไฟล์จะเป็น 0101XXXX.jpg - ไฟล์ Adobe RGB - _MDDXXXX.JPG สำหรับเดือนมกราคมถึงสิงหาคม และสำหรับเดือนตุลาคมถึงธันวาคมนั้นเลขเดือนจะถูกแทนด้วยตัวอักษร A (ตุลาคม), B (พฤศจิกายน) และ C (ธันวาคม) ตัวอย่างเช่นภาพที่ถ่ายในวันที่ 3 กุมภาพันธ์ ชื่อไฟล์จะเป็น _203XXXX.jpg และสำหรับภาพที่ถ่ายวันที่ 5 ตุลาคม ชื่อไฟล์จะเป็น _A05XXXX.jpg

* ค่าเริ่มต้น

รายการ	คำอธิบาย
หมายเลขไฟล์	ตั้งค่าวิธีการกำหนดหมายเลขไฟล์และโฟลเดอร์ • **ลบค่า**: หลังจากใช้งานฟังก์ชั่นลบค่าแล้ว ไฟล์ถัดไปจะเริ่มต้นที่ 0001 • **นับต่อ***: ไฟล์ใหม่จะนับหมายเลขไฟล์ต่อจากลำดับเดิม แม้ว่าคุณจะเปลี่ยนการ์ดความจำใหม่ ฟอร์แมตการ์ด หรือลบภาพทั้งหมดก็ตาม • ชื่อโฟลเดอร์แรกคือ 100PHOTO ถ้าคุณได้เลือกปริภูมิสี sRGB และการตั้งชื่อไฟล์แบบมาตรฐาน ชื่อไฟล์แรกจะเป็น SAM_0001 • หมายเลขไฟล์จะเพิ่มขึ้นทีละ 1 จาก SAM_0001 ถึง SAM_9999 • หมายเลขโฟลเดอร์จะเพิ่มขึ้นทีละ 1 จาก 100PHOTO ถึง 999PHOTO • จำนวนไฟล์สูงสุดที่สามารถบันทึกในโฟลเดอร์คือ 9,999 ไฟล์ • การกำหนดหมายเลขไฟล์นั้นเป็นไปตามข้อกำหนด DCF (Design rule for Camera File system) • ถ้าคุณเปลี่ยนชื่อไฟล์ (เช่นจากคอมพิวเตอร์) กล้องจะไม่สามารถเปิดเล่นไฟล์ได้
ชนิดโฟลเดอร์	ตั้งค่าชนิดของโฟลเดอร์ • **ปกติ***: XXXPHOTO • **วันที่**: XXX_MMDD

* ค่าเริ่มต้น

รายการ	คำอธิบาย
ฟอร์แมท	ฟอร์แมทการ์ดความจำ การฟอร์แมทจะลบไฟล์ที่มีอยู่ทั้งหมดรวมทั้งไฟล์ที่ถูกป้องกันไว้ (**ใช่**, **ไม่**) อาจเกิดความผิดพลาดขึ้นได้ถ้าหากคุณใช้งานการ์ดความจำที่ฟอร์แมทโดยกล้องของผู้ผลิตเครื่องอ่านการ์ดความจำ หรือคอมพิวเตอร์อื่น โปรดฟอร์แมทการ์ดความจำในคอมพิวเตอร์ก่อนใช้งานเพื่อถ่ายภาพ
ข้อมูลอุปกรณ์	ดูเวอร์ชันของเฟิร์มแวร์ของกล้องและเลนส์, ที่อยู่ Mac, และหมายเลขรับรองเครือข่าย หรือปรับปรุงเฟิร์มแวร์ • **การปรับปรุงเฟิร์มแวร์**: ปรับปรุงเฟิร์มแวร์ของกล้องหรือเลนส์ (**เฟิร์มแวร์ของตัวกล้อง**, **เฟิร์มแวร์ของเลนส์**) • คุณสามารถดาวน์โหลดเฟิร์มแวร์ได้จาก www.samsung.com • คุณไม่สามารถเริ่มต้นการอัพเกรดเฟิร์มแวร์โดยไม่ชาร์จแบตเตอรี่ให้เต็ม ชาร์จแบตเตอรี่ให้เต็มก่อนเริ่มต้นการอัพเกรดเฟิร์มแวร์ • หากคุณปรับปรุงเฟิร์มแวร์ การตั้งค่าของผู้ใช้และค่าต่างๆจะถูกลบค่า (วันที่ เวลา ภาษา และสัญญาณภาพ จะไม่เปลี่ยนแปลง) • อย่าปิดกล้องขณะที่กำลังดำเนินการปรับปรุง

* ค่าเริ่มต้น

รายการ	คำอธิบาย
GPS	• **การติดแท็กภูมิศาสตร์**: ตั้งค่าให้ถ่ายภาพโดยมีข้อมูลตำแหน่งจากระบบ GPS (Global Positioning System) ข้อมูลตำแหน่งจะถูกเพิ่มเข้าในข้อมูล Exif ที่กำหนดให้กับรูปภาพ (**ปิด**, **เปิด***) • **การตั้งค่าเวลาที่ถูกต้องของ GPS**: ตั้งค่าระยะเวลาที่จะนำข้อมูลตำแหน่งล่าสุดกลับมาใช้เมื่อกล้องไม่สามารถรับสัญญาณ GPS ได้ หากกล้องไม่สามารถรับสัญญาณ GPS หลังจากระยะเวลาที่กำหนด ข้อมูลตำแหน่งจะไม่ถูกบันทึกไปยังภาพถ่าย (**15 วินาที***, **30 วินาที**, **1 นาที**, **3 นาที**, **10 นาที**, **30 นาที**) • **หน้าจอสถานที่**: ตั้งค่าให้แสดงข้อมูลสถานที่บนหน้าจอในโหมดถ่ายภาพ ข้อมูลตำแหน่งจะถูกแสดงเป็นภาษาเกาหลีเฉพาะเมื่อคุณอยู่ในเกาหลี และภาษาที่แสดงถูกกำหนดเป็นภาษาเกาหลีเท่านั้น เมื่อตั้งภาษาเป็นภาษาอื่น ข้อมูลตำแหน่งจะปรากฏเป็นภาษาอังกฤษ (**ปิด**, **เปิด***) • **รีเซ็ต GPS**: ตั้งค่าให้ค้นหาดาวเทียม GPS ที่ใกล้กับตำแหน่งปัจจุบันของคุณที่สุด (**ใช่**, **ไม่**) เพื่อใช้งานฟังก์ชั่น GPS คุณจะต้องซื้ออุปกรณ์ GPS เพิ่มเติม

* ค่าเริ่มต้น

รายการ	คำอธิบาย
ทำความสะอาดตัวรับภาพ	• **ทำความสะอาดตัวรับภาพ**: กำจัดฝุ่นจากตัวรับภาพ • **การกระทำเมื่อเปิดเครื่อง**: เมื่อเปิดตัวเลือกนี้ กล้องจะทำความสะอาดตัวรับภาพทุกครั้งที่คุณเปิดเครื่อง (**ปิด***, **เปิด**) เนื่องจากผลิตภัณฑ์นี้ใช้เลนส์แบบเปลี่ยนได้ ตัวรับภาพอาจมีฝุ่นเมื่อคุณเปลี่ยนเลนส์ ซึ่งอาจทำให้มีฝุ่นละอองปรากฏในภาพที่คุณถ่าย แนะนำว่าไม่ควรเปลี่ยนเลนส์เมื่อคุณอยู่ในพื้นที่ที่มีฝุ่นมาก นอกจากนั้น ให้ติดตั้งฝาครอบเลนส์เข้ากับเลนส์เมื่อไม่ใช้งาน
ลบค่า	รีเซ็ตเมนูการตั้งค่าและตัวเลือกการถ่ายภาพให้เป็นค่าเริ่มต้นของโรงงาน (การตั้งค่าวันที่และเวลา ภาษา และสัญญาณภาพจะไม่เปลี่ยนแปลง) (**ใช่**, **ไม่**)
ใบอนุญาตโอเพ่นซอร์ส	ดูใบอนุญาตโอเพ่นซอร์ส



บทที่ 6

การเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์ภาพนอก

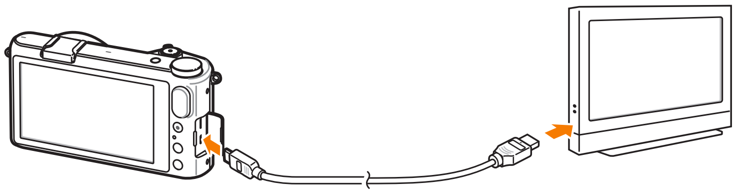
ใช้งานกล้องอย่างเต็มที่โดยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์ภายนอกเช่นคอมพิวเตอร์ HDTV หรือทีวี 3 มิติ

การดูไฟล์ใน HDTV หรือทีวีระบบ 3 มิติ

เปิดเล่นภาพหรือวีดีโอโดยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับ HDTV (ทีวี 3มิติ) โดยใช้สาย HDMI ที่เป็นทางเลือก

การดูไฟล์บน HDTV

1. ในโหมดถ่ายภาพหรือโหมดเปิดเล่น สัมผัส MENU → ⚙ → **เอาต์พุต HDMI** → ตัวเลือกที่ต้องการ (หน้า 153)
2. ปิดกล้องถ่ายรูปและ HDTV
3. เชื่อมต่อกล้องเข้ากับ HDTV ด้วยสาย HDMI ที่เป็นอุปกรณ์เสริม



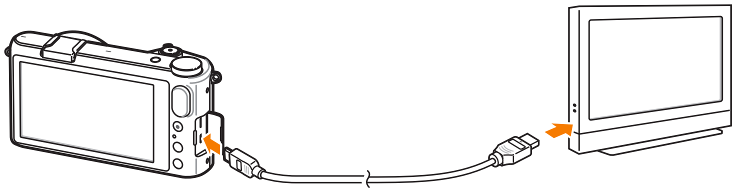
4. เปิด HDTV ของคุณ จากนั้นเลือกแหล่งสัญญาณวีดีโอ HDMI
5. เปิดกล้อง
   - กล้องจะเข้าสู่โหมดเปิดเล่นโดยอัตโนมัติเมื่อคุณเชื่อมต่อกล้องเข้ากับ HDTV
6. ควบคุมกล้องเพื่อดูภาพหรือเล่นวีดีโอ

- เมื่อใช้งานสาย HDMI คุณสามารถเชื่อมต่อกล้องเข้ากับ HDTV โดยใช้วิธีการ Anynet+(CEC)
- ถ้าหาก HDTV สนับสนุน Anynet+(CEC) ทีวีจะเปิดขึ้นโดยอัตโนมัติเมื่อใช้งานร่วมกับกล้อง คุณสมบัตินี้อาจใช้ไม่ได้กับ HDTV บางรุ่น
- เมื่อเชื่อมต่อ HDTV ด้วยสาย HDMI กล้องจะไม่สามารถถ่ายภาพหรือวีดีโอได้
- เมื่อเชื่อมต่อเข้ากับ HDTV ฟังก์ชั่นการเปิดเล่นบางฟังก์ชั่นจะไม่สามารถใช้งานได้
- ระยะเวลาที่รอหลังจากที่กล้องและ HDTV เชื่อมต่อกันแล้วอาจแตกต่างกันไปโดยขึ้นกับการ์ดความจำที่คุณใช้งาน แม้คุณสมบัติหลักของการ์ดความจำได้แก่การเพิ่มความเร็วของการถ่ายโอน แต่ไม่จำเป็นว่าการ์ดความจำที่มีความเร็วการถ่ายโอนที่เร็วกว่าจะทำให้ใช้งานฟังก์ชั่น HDMI ได้เร็วด้วย

การดูไฟล์บนทีวีระบบ 3 มิติ

คุณสามารถดูรูปหรือวีดีโอที่ถ่ายด้วยโหมดถ่ายภาพ 3 มิติ หรือด้วยตัวเลือกพาโนรามา 3 มิติในโหมดสมาร์ทในทีวีระบบ 3 มิติได้

1. ในโหมดถ่ายภาพหรือโหมดเปิดเล่น สัมผัส MENU → ⚙ → **เอาต์พุต HDMI** → ตัวเลือกที่ต้องการ (หน้า 153)
2. ปิดกล้องและทีวีระบบ 3D
3. เชื่อมต่อกล้องเข้ากับทีวีระบบ 3 มิติ ด้วยสาย HDMI ที่เป็นอุปกรณ์เสริม



4. เปิดทีวี 3 มิติของคุณ จากนั้นเลือกแหล่งสัญญาณวีดีโอ HDMI
5. เปิดกล้อง
   - กล้องจะเข้าสู่โหมดเปิดเล่นโดยอัตโนมัติเมื่อคุณเชื่อมต่อกล้องเข้ากับทีวี 3 มิติ
6. เคลื่อนย้ายไปยังไฟล์ 3 มิติ จากนั้นสัมผัส 3D เพื่อสลับไปเป็นโหมด 3 มิติ
   - สัมผัส 2D เพื่อสลับไปเป็นโหมด 2 มิติ
7. เปิดฟังก์ชั่น 3 มิติ ของโทรทัศน์
   - อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้จากคู่มือผู้ใช้สำหรับโทรทัศน์ของคุณ
8. ควบคุมกล้องเพื่อดูภาพ 3 มิติ หรือเล่นวีดีโอ 3 มิติ

- คุณไม่สามารถดูไฟล์ MPO ในเอฟเฟ็กต์ 3 มิติ บนทีวีที่ไม่รองรับรูปแบบไฟล์
- ใช้แว่น 3 มิติ ที่เหมาะสมเมื่อคุณดูไฟล์ MPO บนจอภาพ 3 มิติหรือทีวีระบบ 3 มิติ
- การถ่ายภาพในโหมดพาโนรามา 3 มิติอาจทำให้มองเห็นลักษณะ 3 มิติชัดเจนน้อยกว่าภาพที่ถ่ายในโหมด 3 มิติด้วยเลนส์ 3 มิติ

อย่าดูภาพหรือวีดีโอ 3 มิติ ที่ถ่ายด้วยกล้องของคุณบนทีวีระบบ 3 มิติหรือจอภาพ 3 มิติเป็นเวลานาน เพราะอาจทำให้เกิดอาการที่ไม่พึงประสงค์ได้ เช่น ตาล้า เหนื่อยล้า คลื่นไส้ และอาการอื่นๆ

การถ่ายโอนไฟล์มาไว้ที่คอมพิวเตอร์ของคุณ

ถ่ายโอนไฟล์จากการ์ดความจำไปยังคอมพิวเตอร์ของคุณโดยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์

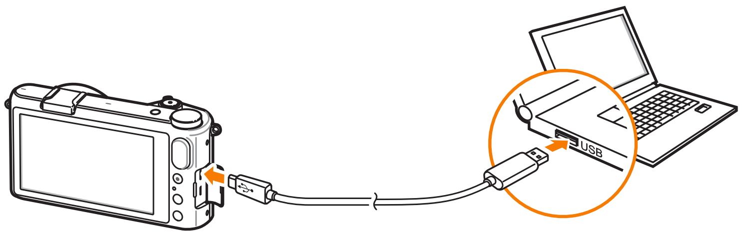
การถ่ายโอนไฟล์มาไว้ที่คอมพิวเตอร์ระบบปฏิบัติการ Windows ของคุณ

การเชื่อมต่อกล้องเป็นดิสก์แบบถอดได้

คุณสามารถเชื่อมต่อกล้องเป็นดิสก์แบบถอดได้เข้ากับคอมพิวเตอร์ของคุณ

1 ปิดกล้อง

2 เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ผ่านสาย USB



- คุณต้องเสียบสาย USB ด้านปลายเล็กเข้าที่กล้อง ถ้าเสียบสายกลับด้านอาจทำให้ไฟล์เสียหาย บริษัทผู้ผลิตจะไม่รับผิดชอบต่อการสูญเสียข้อมูลใดๆ
- หากคุณพยายามเสียบสาย USB ไปยังพอร์ต HDMI กล้องของคุณอาจทำงานผิดปกติ

3 เปิดกล้อง

- คอมพิวเตอร์จะมองเห็นกล้องโดยอัตโนมัติ

4 ในคอมพิวเตอร์ เลือก **คอมพิวเตอร์ของฉัน** → **ดิสก์แบบถอดได้** → **DCIM** → **100PHOTO** หรือ **101_0101**

5 เลือกไฟล์ที่คุณต้องการ จากนั้นลากหรือบันทึกไฟล์เหล่านั้นไปยังคอมพิวเตอร์

ถ้า **ชนิดโฟลเดอร์**ถูกตั้งเป็น **วันที่** ชื่อโฟลเดอร์จะปรากฏเป็น "XXX_MMDD" ตัวอย่างเช่น ถ้าหากคุณถ่ายภาพในวันที่ 1 มกราคม ชื่อโฟลเดอร์จะเป็น "101_0101"

การปลดการเชื่อมต่อกล้อง (สำหรับ Windows XP)

สำหรับใน Windows Vista, Windows 7 และ Windows 8 จะมีวิธีปลดการเชื่อมต่อกล้องที่คล้ายกัน

1 ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีการถ่ายโอนข้อมูลระหว่างกล้องและคอมพิวเตอร์
   - ถ้าหากไฟแสดงสถานะที่กล้องกระพริบอยู่ หมายความว่ากำลังมีการถ่ายโอนข้อมูล โปรดรอคอยจนกว่าไฟแสดงสถานะจะหยุดกระพริบ

2 คลิก บนแถบเครื่องมือที่ด้านล่างขวาของหน้าจอคอมพิวเตอร์



3 คลิกข้อความที่ผุดขึ้น

4 คลิกกล่องข้อความที่แจ้งการปลดอุปกรณ์อย่างปลอดภัยแล้ว

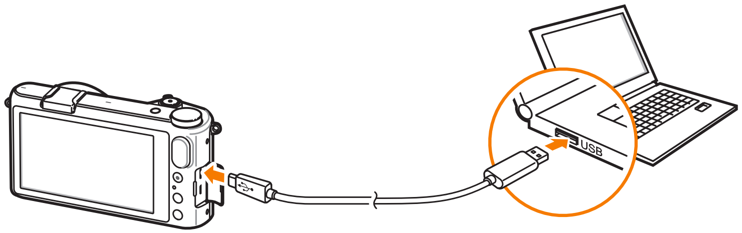
5 ถอดสาย USB ออก

การถ่ายโอนไฟล์มาไว้ที่คอมพิวเตอร์ระบบปฏิบัติการ Mac OS ของคุณ

สนับสนุนระบบปฏิบัติการ Mac OS 10.5

1 ปิดกล้อง

2 เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ Macintosh ผ่านสาย USB



- คุณต้องเสียบสาย USB ด้านปลายเล็กเข้าที่กล้อง ถ้าเสียบสายกลับด้านอาจทำให้ไฟล์เสียหาย บริษัทผู้ผลิตจะไม่รับผิดชอบต่อการสูญเสียข้อมูลใดๆ
- หากคุณพยายามเสียบสาย USB ไปยังพอร์ต HDMI กล้องของคุณอาจทำงานผิดปกติ

3 เปิดกล้อง

- คอมพิวเตอร์จะพบกล้องโดยอัตโนมัติและแสดงไอคอนดิสก์แบบถอดได้

4 เปิดดิสก์แบบถอดได้

5 ถ่ายโอนภาพหรือวีดีโอไปยังคอมพิวเตอร์ Mac OS

การใช้งานโปรแกรมในคอมพิวเตอร์

คุณสามารถเปิดดูหรือแก้ไขไฟล์โดยใช้โปรแกรมที่ให้ไว้ได้ คุณสามารถส่งไฟล์ไปยังคอมพิวเตอร์แบบไร้สายได้

การติดตั้งโปรแกรมจากซีดีที่ให้มา

1 ใส่แผ่น CD สำหรับติดตั้งเข้าไปยังคอมพิวเตอร์ของคุณ

2 เลือกภาษา

3 เลือกโปรแกรมที่จะติดตั้ง

4 ดำเนินการตามคำแนะนำบนหน้าจอ

5 คลิก **Exit** (จบการทำงาน) เพื่อให้การติดตั้งเสร็จสมบูรณ์

โปรแกรมที่มีให้ใช้งานเมื่อใช้ i-Launcher

รายการ	คำอธิบาย
Multimedia Viewer	คุณสามารถดูไฟล์ด้วย Multimedia Viewer
Firmware Upgrade	คุณสามารถดาวน์โหลดเฟิร์มแวร์ของกล้องของคุณได้
PC Auto Backup	คุณสามารถส่งรูปถ่ายหรือวิดีโอที่คุณจับภาพด้วยกล้องไปยังพีซีแบบไร้สายได้

การใช้งาน i-Launcher

i-Launcher ให้คุณสามารถเปิดเล่นไฟล์ด้วย Multimedia Viewer และมีลิงค์สำหรับดาวน์โหลดโปรแกรม PC Auto Backup

ข้อกำหนดสำหรับระบบปฏิบัติการ Windows

รายการ	ข้อกำหนด
หน่วยประมวลผล	Intel Core 2 Duo® 2.0 GHz หรือสูงกว่า/ AMD Phenom™ 2.4 GHz หรือสูงกว่า
แรม	อย่างน้อย 512 MB (แนะนำ 1 GB หรือมากกว่า)
ระบบปฏิบัติการ*	Windows XP SP2, Windows Vista, Windows 7, Windows 8
ความจุฮาร์ดดิสก์	250 MB หรือมากกว่า (แนะนำ 1 GB หรือมากกว่า)
อื่นๆ	• ไดรฟ์ซีดีรอม • จอภาพที่รองรับ 1024X768 พิกเซล, สี 16 บิต (แนะนำให้ใช้จอภาพ 1280X1024 พิกเซล, 32 บิต) • พอร์ท USB 2.0 • nVIDIA Geforce 7600GT หรือสูงกว่า/ATI X1600 หรือสูงกว่า • Microsoft DirectX 9.0c หรือสูงกว่า

* i-Launcher เวอร์ชั่น 32 บิตจะถูกติดตั้งแม้กระทั่งในรุ่น 64 บิตของ Windows XP, Windows Vista, Windows 7 และ Windows 8

- ข้อกำหนดต่างๆ เป็นเพียงคำแนะนำเท่านั้น i-Launcher อาจไม่สามารถทำงานเป็นปกติแม้ว่าคอมพิวเตอร์จะตรงตามข้อกำหนด ทั้งนี้ขึ้นกับเงื่อนไขแวดล้อมของคอมพิวเตอร์ของคุณ
- ถ้าคอมพิวเตอร์ของคุณไม่ตรงตามข้อกำหนด วีดีโออาจไม่สามารถเปิดเล่นได้อย่างถูกต้อง

ผู้ผลิตไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้งานคอมพิวเตอร์ที่ไม่ได้รับรองคุณสมบัติ เช่นคอมพิวเตอร์ที่คุณประกอบเอง

ข้อกำหนดสำหรับระบบปฏิบัติการ Mac OS

รายการ	ข้อกำหนด
ระบบปฏิบัติการ	Mac OS 10.5 หรือสูงกว่า (ยกเว้นโหมด PowerPC)
แรม	อย่างน้อย 256 MB (แนะนำ 512 MB หรือมากกว่า)
ความจุฮาร์ดดิสก์	ต่ำสุด 110 MB
อื่นๆ	พอร์ต USB 2.0, ไดรฟ์ซีดีรอม

การเปิด i-Launcher

ในคอมพิวเตอร์ของคุณ เลือก **เริ่ม** → **โปรแกรมทั้งหมด** → **Samsung** → **i-Launcher** → **Samsung i-Launcher** หรือคลิก **Applications** (แอพพลิเคชั่น) → **Samsung** → **i-Launcher** ในคอมพิวเตอร์ Mac OS ของคุณ

การใช้งาน Multimedia Viewer

Multimedia Viewer ให้คุณสามารถเปิดเล่นไฟล์ได้ จากหน้าจอ Samsung i-Launcher คลิก **Multimedia Viewer**

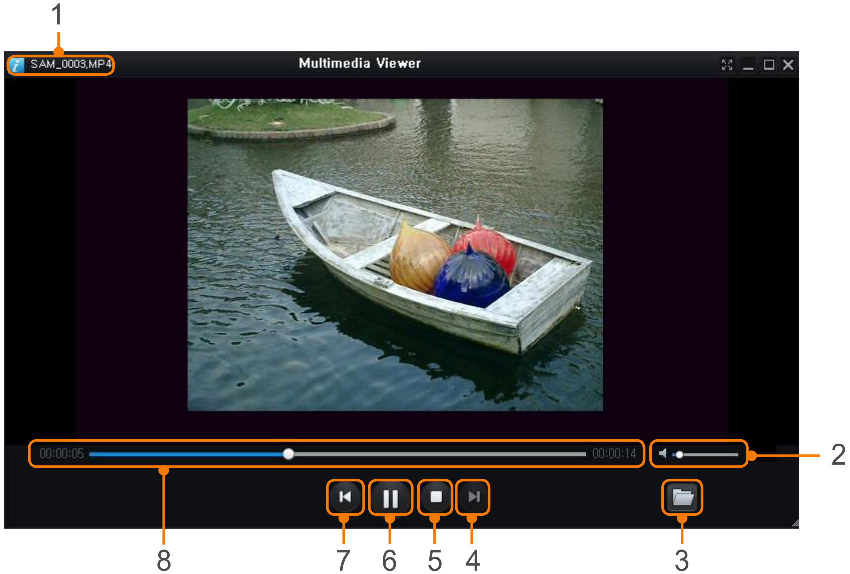
- Multimedia Viewer รองรับรูปแบบไฟล์ต่อไปนี้:
  - วิดีโอ: MP4 (Video: H.264, Audio: AAC), WMV (WMV 7/8/9), AVI (MJPEG)
  - ภาพ: JPG, GIF, BMP, PNG, TIFF, MPO
- ไฟล์ที่บันทึกโดยอุปกรณ์ของผู้ผลิตอื่นอาจไม่สามารถเปิดเล่นได้อย่างราบรื่น

การดูรูปถ่าย



หมายเลข	คำอธิบาย
1	ชื่อไฟล์
2	พื้นที่ขยาย
3	ฮิสโตแกรม
4	เปิดไฟล์ที่ถูกเลือก
5	ปุ่มฮิสโตแกรม
6	หมุนไปทางซ้าย/หมุนไปทางขวา
7	เลื่อนไปยังไฟล์ก่อนหน้า/เลื่อนไปยังไฟล์ถัดไป
8	จัดภาพให้พอดีหน้าจอ
9	แสดงภาพเป็นขนาดดั้งเดิม
10	ซูมเข้า/ซูมออก
11	สลับระหว่างโหมด 2 มิติ และ 3 มิติ

การเปิดดูวีดีโอ



หมายเลข	คำอธิบาย
1	ชื่อไฟล์
2	ปรับระดับเสียง
3	เปิดไฟล์ที่ถูกเลือก
4	เลื่อนไปยังไฟล์ถัดไป
5	หยุด
6	พักเล่น
7	เลื่อนไปยังไฟล์ก่อนหน้า
8	แถบแสดงการทำงาน

ดาวน์โหลดเฟิร์มแวร์

จากหน้าจอ Samsung i-Launcher คลิก **Firmware Upgrade**

การดาวน์โหลดโปรแกรม PC Auto Backup

จากหน้าจอ Samsung i-Launcher คลิก **PC Auto Backup** สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการติดตั้งโปรแกรม PC Auto Backup โปรดอ้างอิงหน้า 133

i-Launcher, Adobe Photoshop Lightroom

1. ใส่แผ่นดีวีดีรอม Adobe Photoshop Lightroom เข้าไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ของคุณ
2. เลือกภาษา
3. ดำเนินการตามคำแนะนำบนหน้าจอ

การใช้งาน Adobe Photoshop Lightroom

ภาพที่ถ่ายโดยกล้องมักจะถูกแปลงเป็นรูปแบบไฟล์ JPEG และถูกจัดเก็บลงในหน่วยความจำโดยเป็นไปตามการตั้งค่าของกล้อง ณ เวลาที่ถ่ายภาพ ไฟล์ RAW จะไม่ถูกแปลงเป็นรูปแบบ JPEG และจะถูกจัดเก็บในหน่วยความจำโดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงใดๆ โดยใช้ Adobe Photoshop Lightroom คุณสามารถปรับค่ารับแสง สมดุลแสงขาว โทนสี ความเข้มของสี และสีของภาพได้ คุณยังสามารถแก้ไขไฟล์ JPEG หรือ TIFF ได้เช่นเดียวกับไฟล์ RAW สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดอ้างอิงคู่มือคำแนะนำของโปรแกรม

บทที่ 7

ดัชนี

รับข้อมูลเกี่ยวกับข้อความแสดงข้อผิดพลาด การบำรุงรักษากล้อง
คำแนะนำการแก้ไขปัญหา ข้อกำหนด และอุปกรณ์เสริม

ข้อความแสดงข้อผิดพลาด

เมื่อมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดต่อไปนี้ปรากฏขึ้น ให้ลองแก้ไขด้วยวิธีต่างๆ ดังต่อไปนี้

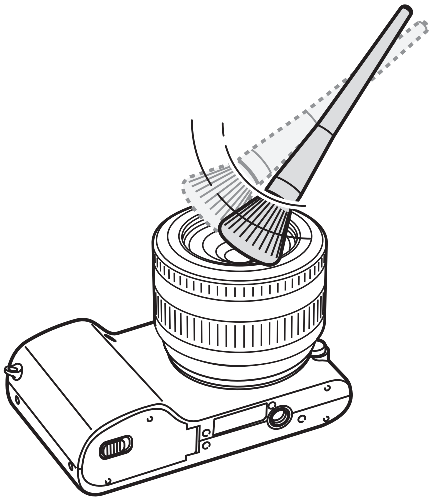
ข้อความแสดงข้อผิดพลาด	วิธีแก้ไขที่แนะนำ
เลนส์ถูกล็อค	เลนส์ถูกล็อกอยู่ หมุนเลนส์ทวนเข็มนาฬิกาจนกระทั่งได้ยินเสียงคลิก (หน้า 46)
การ์ดเสีย	• ปิดกล้องและเปิดขึ้นมาใหม่อีกครั้ง • ถอดการ์ดความจำออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ • ฟอร์แมทการ์ดความจำของคุณ
ถ่านอ่อน	ใส่แบตเตอรี่ที่ชาร์จแล้วหรือชาร์จแบตเตอรี่อีกครั้ง
ไม่มีไฟล์ภาพ	ถ่ายภาพหรือใส่การ์ดความจำที่มีภาพอยู่
ไฟล์ขัดข้อง	ลบไฟล์ที่ชำรุดเสียหายหรือติดต่อศูนย์บริการ
หน่วยความจำเต็ม	ลบไฟล์ที่ไม่จำเป็นออกหรือใส่การ์ดความจำใหม่
จำนวนโฟลเดอร์และไฟล์ถึงขีดจำกัดสูงสุด โปรดเปลี่ยนการ์ด	ชื่อไฟล์ไม่ตรงกับมาตรฐาน DCF ถ่ายโอนไฟล์ในการ์ดความจำไปยังคอมพิวเตอร์และฟอร์แมทการ์ด (หน้า 155)
Error 00	เปิดกล้องและใส่เลนส์ใหม่อีกครั้ง หากข้อความนี้ยังปรากฏ ให้ติดต่อศูนย์บริการ
Error 01/02	ปิดกล้อง นำแบตเตอรี่ออก และใส่เข้าไปใหม่ หากข้อความนี้ยังปรากฏ ให้ติดต่อศูนย์บริการ

การดูแลรักษากล้อง

การทำความสะอาดกล้อง

เลนส์และหน้าจอของกล้อง

ใช้แปรงเพื่อกำจัดฝุ่นและเช็ดเลนส์อย่างนุ่มนวลด้วยผ้านุ่ม หากมีฝุ่นตกค้างอยู่ ใช้น้ำยาทำความสะอาดเลนส์หยดลงบนกระดาษเช็ดเลนส์ และเช็ดเลนส์อย่างนุ่มนวล



ตัวรับแสง

อาจมีฝุ่นปรากฏในภาพเนื่องจากตัวรับแสงสัมผัสกับสภาพแวดล้อมภายนอก ทั้งนี้ขึ้นกับสภาพแวดล้อมการถ่ายภาพที่แตกต่างกัน ปัญหานี้เป็นเรื่องปกติ และการสัมผัสกับฝุ่นนั้นเกิดขึ้นได้ในการใช้งานประจำวันของกล้อง คุณสามารถกำจัดฝุ่นออกจากตัวรับภาพโดยการสั่งงานฟังก์ชั่นทำความสะอาดตัวรับภาพ (หน้า 156) ถ้ามีฝุ่นตกค้างอยู่หลังจากทำความสะอาดตัวรับภาพ ให้ติดต่อศูนย์บริการ ห้ามนำที่เป่าลมยื่นเข้าไปในช่องเมาท์เลนส์

ตัวกล้อง

เช็ดอย่างนุ่มนวลด้วยผ้าอ่อนนุ่มและแห้ง

> ⚠ ห้ามใช้เบนซีน ทินเนอร์ หรือแอลกอฮอล์ทำความสะอาดอุปกรณ์เป็นอันขาด สารละลายเหล่านี้สามารถทำให้กล้องเสียหายหรือทำให้ทำงานผิดปกติได้

การใช้งานหรือการเก็บรักษากล้อง

สถานที่ที่ไม่เหมาะสมกับการใช้งานหรือเก็บรักษากล้อง

- หลีกเลี่ยงการนำกล้องไปสัมผัสถูกอุณหภูมิเย็นจัดหรือร้อนจัด
- หลีกเลี่ยงการใช้งานกล้องของคุณในพื้นที่ที่มีความชื้นสูงมาก หรือที่ที่ความชื้นมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรุนแรง
- หลีกเลี่ยงไม่ให้กล้องมีการสัมผัสกับแสงอาทิตย์โดยตรง และการเก็บรักษาในบริเวณที่ร้อนและการระบายอากาศไม่ดี เช่นในรถยนต์ในช่วงฤดูร้อน
- ปกป้องกล้องและหน้าจอจากการกระแทก การหยิบจับด้วยความรุนแรง และการสั่นสะเทือนมากจนเกินไป เพื่อหลีกเลี่ยงความเสียหายรุนแรง
- หลีกเลี่ยงการใช้หรือเก็บกล้องไว้ในบริเวณที่เต็มไปด้วยฝุ่นละออง สกปรก อับชื้น หรือบริเวณที่อากาศถ่ายเทได้ไม่ดี เพื่อป้องกันไม่ให้ชิ้นส่วนที่ถอดได้และส่วนประกอบภายในเกิดความเสียหาย
- ห้ามใช้กล้องของคุณในบริเวณที่ใกล้เชื้อเพลิง หรือสารเคมีที่ติดไฟได้ ไม่ควรจัดเก็บหรือพกพาของเหลวที่ติดไฟได้ ก๊าซ หรือวัสดุที่ระเบิดได้ง่ายไว้ในบริเวณเดียวกับกล้องหรืออุปกรณ์เสริม
- อย่าเก็บรักษากล้องในที่ที่มีลูกเหม็น

การใช้งานที่ชายหาดหรือชายฝั่ง

- ระวังอย่าให้กล้องถูกทรายและสิ่งสกปรกเมื่อใช้งานบนชายหาดหรือในบริเวณอื่นๆ ที่คล้ายคลึงกัน
- กล้องของคุณไม่มีคุณสมบัติกันน้ำ อย่าถือแบตเตอรี่ หม้อแปลงไฟฟ้า หรือการ์ดความจำขณะที่มือเปียก การใช้งานกล้องขณะมือเปียกอาจทำให้กล้องเสียหาย

การเก็บรักษาเป็นระยะเวลายาวนาน

- เมื่อคุณเก็บรักษากล้องเป็นระยะเวลายาวนาน ให้จัดวางในที่เก็บแบบมิดชิดพร้อมวัสดุดูดความชื้น เช่นซิลิกาเจล
- แบตเตอรี่ที่ไม่ได้ใช้จะคายประจุออกเรื่อยๆ ตามเวลาที่ผ่านไป ดังนั้น ควรนำมาชาร์จกำลังไฟใหม่อีกครั้งก่อนใช้งาน
- วันที่และเวลาปัจจุบันอาจถูกเริ่มต้นใหม่เมื่อเปิดกล้องหลังจากที่จัดเก็บกล้องและแบตเตอรี่แยกกันเป็นระยะเวลายาวนาน

ใช้กล้องอย่างระมัดระวังในสภาพแวดล้อมที่มีความชื้นสูง

เมื่อย้ายกล้องจากสภาพแวดล้อมที่เย็นไปยังที่อุ่น อาจทำให้เกิดการควบแน่นบนเลนส์และชิ้นส่วนภายในของกล้องได้ ในสถานการณ์ดังกล่าว ให้ปิดกล้องและรอคอยอย่างน้อย 1 ชั่วโมง หากมีการควบแน่นบนการ์ดความจำ ให้นำการ์ดความจำออกจากกล้องและคอยจนกว่าความชื้นจะระเหยไปหมดก่อนที่จะใส่การ์ดใหม่อีกครั้ง

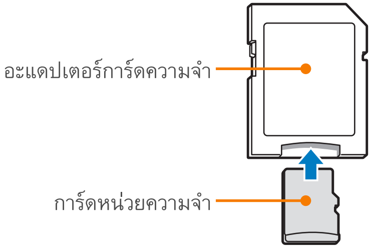
ข้อควรระวังอื่นๆ

- อย่าแกว่งกล้องถ่ายรูปโดยถือสายคล้อง อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บกับตัวเองหรือบุคคลอื่น หรือทำให้กล้องเสียหายได้
- ไม่ควรทาสีกล้อง เนื่องจากสีอาจก่อให้เกิดการอุดตันตามร่องของชิ้นส่วนที่ถอดได้และอาจทำให้ทำงานผิดปกติ
- ปิดกล้องเมื่อไม่ใช้งาน
- กล้องของคุณประกอบด้วยชิ้นส่วนที่ละเอียดอ่อน ให้หลีกเลี่ยงไม่ให้กล้องถูกกระแทก
- ป้องกันไม่ให้หน้าจอถูกแรงกระทำจากภายนอกโดยการเก็บรักษาเครื่องไว้ในซองใส่เมื่อไม่ได้ใช้งาน ป้องกันไม่ให้กล้องมีรอยขีดข่วนโดยการเก็บรักษาให้ห่างไกลจากทราย เครื่องมือแหลมคม หรือเศษสตางค์
- อย่าใช้กล้องนี้หากหน้าจอเสียหายหรือแตกร้าว เศษกระจกแตกหรือเศษวัสดุอะคริลิกอาจทำให้เกิดการบาดเจ็บที่มือหรือใบหน้าได้ นำกล้องไปที่ศูนย์บริการซัมซุงเพื่อซ่อมแซม
- ไม่ควรวางกล้อง แบตเตอรี่ เครื่องชาร์จ หรืออุปกรณ์เสริมไว้ด้านบนหรือภายในอุปกรณ์ทำความร้อนต่างๆ เช่น เตาไมโครเวฟ เตาไฟ หรือหม้อน้ำ เพราะอาจทำให้อุปกรณ์มีรูปร่างบิดเบี้ยวและอาจทำให้เกิดความร้อนสูงและเกิดไฟไหม้หรือระเบิดได้
- ไม่ควรให้เลนส์ตากแดดโดยตรงเนื่องจากอาจทำให้ตัวรับแสงเปลี่ยนสีหรือมีการทำงานบกพร่อง
- ระวังอย่าให้เลนส์มีรอยนิ้วมือและรอยขูดขีด ทำความสะอาดเลนส์ด้วยผ้านุ่มสะอาดปราศจากเศษผง
- กล้องอาจปิดตัวเองเมื่อถูกกระแทกจากภายนอก ซึ่งจะเป็นการปกป้องการ์ดความจำ เปิดกล้องเพื่อใช้งานใหม่อีกครั้ง
- กล้องอาจร้อนในขณะที่ใช้งานอยู่ ซึ่งเป็นเรื่องปกติและไม่กระทบกับอายุการใช้งานและประสิทธิภาพของกล้อง
- เมื่อคุณใช้งานกล้องในอุณหภูมิต่ำ อาจต้องใช้เวลาเปิดกล้องนานขึ้น สีของหน้าจออาจมีการเปลี่ยนแปลงชั่วคราว หรืออาจเกิดภาพค้างบนหน้าจอ สภาวะเหล่านี้ไม่ได้เป็นการทำงานบกพร่อง และจะกลับสู่ปกติได้เองเมื่อนำกล้องกลับสู่อุณหภูมิที่อบอุ่นขึ้น
- ส่วนที่เป็นสีหรือโลหะด้านนอกของกล้องอาจทำให้เกิดอาการแพ้ คันตามผิวหนัง แผลเปื่อย หรืออาการบวมในผู้ที่มีผิวหนังแพ้ง่าย หากคุณประสบกับอาการเหล่านี้ ให้หยุดใช้กล้องทันทีและปรึกษาแพทย์
- อย่าใส่วัตถุแปลกปลอมลงในส่วนต่างๆ ช่อง หรือจุดต่างๆ ของกล้องที่สามารถเข้าถึงได้ ความเสียหายที่เกิดขึ้นจากการใช้งานไม่ถูกต้องจะไม่อยู่ในการรับประกัน
- ไม่ควรใช้บริการซ่อมบำรุงและดูแลรักษากล้องจากผู้ให้บริการที่ไม่เชี่ยวชาญ ไม่ควรพยายามซ่อมแซมกล้องเอง ความเสียหายใดๆ ที่เกิดขึ้นจากการซ่อมบำรุงและดูแลรักษากล้องจากผู้ให้บริการที่ไม่เชี่ยวชาญจะไม่อยู่ในการรับประกัน

เกี่ยวกับการ์ดความจำ

การ์ดความจำที่สนับสนุน

ผลิตภัณฑ์นี้รองรับการ์ดความจำ microSD (Secure Digital), microSDHC (Secure Digital High Capacity) หรือ microSDXC (Secure Digital eXtended Capacity)



เพื่ออ่านข้อมูลด้วยคอมพิวเตอร์หรือเครื่องอ่านการ์ดความจำ ใส่การ์ดความจำเข้าไปยังอะแดปเตอร์การ์ดความจำ



ความจุของการ์ดความจำ

ความจุของหน่วยความจำอาจแตกต่างกันโดยขึ้นอยู่กับฉากที่ถ่ายหรือสภาพแวดล้อมที่ถ่ายภาพ ความจุเหล่านี้จะพิจารณาจากการ์ด SD ขนาด 2 GB

ขนาด		คุณภาพ						
		สูง	พอใช้	น้อย	RAW	RAW + สูง	RAW + พอใช้	RAW + น้อย
ภาพ	20.0M (5472X3648)	130	163	217	39	30	31	33
	10.1M (3888X2592)	277	356	505	-	33	34	35
	5.9M (2976X1984)	471	570	727	-	35	36	36
	2.0M (1728X1152)	1,053	1,426	1,941	-	37	37	38
	ความเร็วสูง	430	514	638	-	-	-	-
	16.9M (5472X3080)	153	190	251	-	31	32	34
	7.8M (3712X2088)	346	417	568	-	34	35	36
	4.9M (2944X1656)	512	670	896	-	36	36	37
	2.1M (1920X1080)	1,015	1,349	1,700	-	37	37	37
	13.3M (3648X3648)	217	227	284	-	32	33	34
	7.0M (2640X2640)	336	465	592	-	35	35	36
	4.0M (2000X2000)	559	752	1,203	-	36	37	37
	1.1M (1024X1024)	2,149	2,471	2,819	-	38	38	38

ขนาด		คุณภาพ	
		HQ	น้อย
วิดีโอ	1080 30P 1920X1080 (30 fps)	ประมาณ 17' 21"	ประมาณ 21' 44"
	1080 15P* 1920X1080 (15 fps)	ประมาณ 23' 02"	ประมาณ 28' 50"
	810 24P 1920X810 (24 fps)	ประมาณ 21' 11"	ประมาณ 26' 31"
	720 60P 1280X720 (60 fps)	ประมาณ 16' 33"	ประมาณ 20' 42"
	720 30P 1280X720 (30 fps)	ประมาณ 28' 38"	ประมาณ 35' 53"
	480 30P 640X480 (30 fps)	ประมาณ 70' 48"	ประมาณ 88' 58"
	240 30P สำหรับการแบ่งดู (30 fps)	ประมาณ 213' 41"	ประมาณ 271' 09"

* 1080 15P ใช้ได้เฉพาะกับบางตัวเลือกของฟิลเตอร์อัจฉริยะเท่านั้น

- ตัวเลขต่างๆ ด้านบนนี้วัดค่าขณะที่ไม่ใช้งานฟังก์ชั่นการซูม
- ระยะเวลาบันทึกอาจแตกต่างออกไปถ้าหากคุณใช้การซูม
- อาจบันทึกวิดีโอหลายๆ วิดีโอต่อเนื่องกันเพื่อกำหนดระยะเวลาบันทึกโดยรวม
- ระยะเวลาบันทึกสูงสุดคือ 29 นาที 59 วินาที
- ระยะเวลาบันทึกสูงสุดเมื่อคุณเลือก 1080 30P คือ 20 นาที
- ระยะเวลาเปิดเล่นสูงสุดของวีดีโอ สำหรับการแบ่งดู คือ 30 วินาทีต่อไฟล์

ข้อควรระวังในการใช้งานการ์ดความจำ

- หลีกเลี่ยงไม่ให้การ์ดหน่วยความจำสัมผัสถูกอุณหภูมิที่เย็นมากหรือร้อนมาก (ต่ำกว่า 0 °C/32 °F หรือสูงกว่า 40 °C/104 °F) อุณหภูมิที่ร้อนจัดหรือเย็นจัดอาจทำให้การ์ดความจำทำงานบกพร่อง
- ใส่การ์ดความจำในทิศทางที่ถูกต้อง การใส่การ์ดความจำไม่ถูกต้องอาจทำให้เกิดความเสียหายกับกล้องและการ์ดความจำ
- ห้ามใช้การ์ดความจำที่ถูกฟอร์แมทมาจากกล้องตัวอื่นหรือจากเครื่องคอมพิวเตอร์ ให้ฟอร์แมทการ์ดความจำซ้ำด้วยกล้องของคุณเอง
- ปิดกล้องเมื่อต้องการใส่หรือถอดการ์ดความจำ
- ห้ามนำการ์ดความจำออกหรือปิดกล้องขณะที่ไฟกระพริบอยู่ เนื่องจากจะทำให้กล้องเสียหายได้
- เมื่อการ์ดความจำหมดอายุการใช้งาน คุณจะไม่สามารถเก็บบันทึกรูปภาพลงได้การ์ดได้อีก ให้ใช้การ์ดความจำใหม่
- ไม่ควรทำการ์ดความจำหักงอ ตกหล่น หรือนำไปกระแทกหรือบีบอัดอย่างแรง
- หลีกเลี่ยงการใช้งานหรือการเก็บการ์ดความจำไว้ใกล้สนามแม่เหล็กแรงสูง
- หลีกเลี่ยงการใช้งานหรือการเก็บการ์ดความจำไว้ในพื้นที่ที่มีอุณหภูมิสูง ความชื้นสูง หรือมีสารกัดกร่อน
- ระวังอย่าให้การ์ดความจำสัมผัสกับของเหลว ฝุ่นละออง หรือสารแปลกปลอม ถ้าการ์ดความจำสกปรก ให้เช็ดทำความสะอาดด้วยผ้านุ่มๆ ก่อนที่จะใส่การ์ดลงในกล้อง
- อย่าให้ของเหลว ฝุ่นละออง หรือสารแปลกปลอมเข้าไปสัมผัสถูกการ์ดความจำหรือช่องเสียบ เพราะอาจทำให้การ์ดความจำหรือกล้องทำงานผิดปกติได้
- เมื่อคุณพกพาการ์ดความจำ ให้ใช้ซองใส่การ์ดเพื่อป้องกันไม่ให้การ์ดความจำถูกไฟฟ้าสถิต
- ถ่ายโอนข้อมูลที่สำคัญไปยังสื่ออื่นๆ เช่นฮาร์ดดิสก์ ซีดี หรือดีวีดี
- เมื่อคุณใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน การ์ดความจำอาจอุ่นขึ้น ซึ่งไม่ถือเป็นเรื่องผิดปกติและไม่ได้เป็นบ่งชี้ถึงการทำงานที่ผิดปกติ
- ใช้งานการ์ดความจำที่มีคุณสมบัติตามความต้องการมาตรฐาน

บริษัทผู้ผลิตจะไม่รับผิดชอบต่อการสูญเสียข้อมูลใดๆ

เกี่ยวกับแบตเตอรี่

ใช้เฉพาะแบตเตอรี่ที่ซัมซุงรับรอง

ข้อกำหนดเฉพาะของแบตเตอรี่

รายการ	คำอธิบาย
รุ่น	BP1130
ชนิด	แบตเตอรี่ชนิดลิเธียมไอออน
ความจุของเซลล์	1,130 mAh
แรงดันไฟฟ้า	7.6 V
ระยะเวลาชาร์จ* (เมื่อแบตเตอรี่หมดเกลี้ยง)	ประมาณ 215 นาที

* การชาร์จแบตเตอรี่โดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์อาจใช้เวลานานขึ้น

อาจมีอาการบาดเจ็บหรือเสียชีวิตเกิดขึ้นได้ถ้าหากจัดการกับแบตเตอรี่อย่างไม่ระมัดระวังหรือไม่เหมาะสม เพื่อความปลอดภัยของคุณ ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำเหล่านี้เพื่อจัดการกับแบตเตอรี่อย่างเหมาะสม:

- แบตเตอรี่สามารถลุกเป็นไฟหรือระเบิดได้ถ้าหากจัดการอย่างไม่เหมาะสม ถ้าหากคุณสังเกตเห็นรูปร่างผิดปกติ รอยแตก หรือความผิดปกติอื่นๆ ที่แบตเตอรี่ ให้หยุดการใช้งานแบตเตอรี่ทันทีและติดต่อผู้ผลิตของคุณ
- ใช้งานเฉพาะเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ของแท้ และที่ผู้ผลิตแนะนำให้ใช้งาน และชาร์จแบตเตอรี่ด้วยวิธีการที่บรรยายไว้ในคู่มือเท่านั้น
- ห้ามวางแบตเตอรี่ไว้ใกล้อุปกรณ์ทำความร้อน หรือให้แบตเตอรี่สัมผัสกับสภาพแวดล้อมที่ร้อนเกิน เช่นภายในรถที่ปิดอยู่ในฤดูร้อน
- ห้ามวางแบตเตอรี่ไว้ในเตาไมโครเวฟ
- หลีกเลี่ยงการจัดเก็บหรือใช้งานแบตเตอรี่ในสถานที่ร้อนและชื้น เช่นในสปาหรือในห้องอาบน้ำ
- ห้ามวางอุปกรณ์บนพื้นผิวที่ติดไฟได้ เช่นเครื่องนอน พรม หรือผ้าห่มไฟฟ้าเป็นระยะเวลานาน
- เมื่อเปิดอุปกรณ์แล้ว ห้ามทิ้งอุปกรณ์ไว้ในพื้นที่ปิดเป็นระยะเวลานาน
- ห้ามปล่อยให้ขั้วแบตเตอรี่สัมผัสกับวัตถุโลหะเช่นสร้อยคอ เหรียญ กุญแจหรือนาฬิกาข้อมือ
- ใช้งานเฉพาะแบตเตอรี่ลิเธียมไอออนสำรองแท้และที่แนะนำโดยผู้ผลิตเท่านั้น
- ห้ามถอดชิ้นส่วนแบตเตอรี่หรือเจาะรูแบตเตอรี่ด้วยวัตถุแหลมคมใดๆ
- หลีกเลี่ยงการให้แบตเตอรี่สัมผัสกับความดันสูงหรือแรงกระแทก
- หลีกเลี่ยงไม่ให้แบตเตอรี่สัมผัสกับแรงกระแทกรุนแรง เช่นการร่วงหล่นจากที่สูง
- ห้ามปล่อยให้แบตเตอรี่สัมผัสกับอุณหภูมิสูง 60° C (140° F) หรือสูงกว่า
- ห้ามปล่อยให้แบตเตอรี่สัมผัสกับความชื้นหรือของเหลว
- จะต้องไม่ให้แบตเตอรี่สัมผัสกับความร้อนสูงเกิน เช่นแสงแดด ไฟ หรือสิ่งอื่น

คำแนะนำในการกำจัดทิ้ง

- ทิ้งแบตเตอรี่ด้วยความระมัดระวัง
- ห้ามกำจัดแบตเตอรี่ด้วยการเผา
- กฎระเบียบในการกำจัดทิ้งอาจแตกต่างกันไปโดยขึ้นกับประเทศหรือภูมิภาค กำจัดแบตเตอรี่ตามกฎระเบียบของท้องถิ่นและของรัฐทุกข้อ

คำแนะนำในการชาร์จแบตเตอรี่

ชาร์จแบตเตอรี่ด้วยวิธีการที่บรรยายในคู่มือการใช้งานเท่านั้น แบตเตอรี่สามารถลุกเป็นไฟหรือระเบิดได้ถ้าหากชาร์จด้วยวิธีที่ไม่เหมาะสม

อายุการใช้งานแบตเตอรี่

โหมดถ่ายภาพ	เวลา/จำนวนรูปภาพเฉลี่ย
รูปภาพ	ประมาณ 170 นาที/ประมาณ 340 ภาพ
วิดีโอ	ประมาณ 130 นาที (บันทึกวีดีโอที่ความละเอียด 1920X1080 และ 30 fps)

- ตัวเลขข้างต้นนั้นอ้างอิงจากมาตรฐานการทดสอบของ CIPA ผลที่คุณเห็นอาจแตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นกับการใช้งานจริง
- เวลาถ่ายภาพที่มีจะแตกต่างกันไปโดยขึ้นกับฉากหลัง ช่วงระยะเวลาที่ทำการถ่าย และสภาพการใช้งาน
- อาจบันทึกวิดีโอหลายๆ วิดีโอต่อเนื่องกันเพื่อกำหนดระยะเวลาบันทึกโดยรวม

ข้อความแบตเตอรี่ต่ำ

เมื่อแบตเตอรี่คายประจุจนหมดเกลี้ยง ไอคอนแบตเตอรี่จะเป็นสีแดง และข้อความ "**ถ่านอ่อน**" จะปรากฏขึ้น

หมายเหตุเกี่ยวกับการใช้งานแบตเตอรี่

- หลีกเลี่ยงไม่ให้แบตเตอรี่สัมผัสถูกอุณหภูมิที่เย็นมากหรือร้อนมาก (ต่ำกว่า 0° C/32° F หรือสูงกว่า 40° C/104° F) อุณหภูมิที่ร้อนหรือเย็นเกินอาจทำให้ความจุของแบตเตอรี่ลดน้อยลง
- เมื่อคุณใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน บริเวณรอบช่องใส่แบตเตอรี่อาจอุ่นขึ้น ซึ่งจะไม่กระทบกับการใช้งานกล้องตามปกติ
- ห้ามดึงสายไฟเพื่อถอดปลั๊กไฟจากเต้ารับ เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟไหม้หรือไฟช็อตได้
- ภายใต้อุณหภูมิต่ำกว่า 0° C/32° F ความจุและอายุการใช้งานของแบตเตอรี่อาจลดลง
- ความจุของแบตเตอรี่อาจลดลงภายใต้อุณหภูมิต่ำ แต่จะกลับเป็นปกติในอุณหภูมิที่อบอุ่นขึ้น
- ถอดแบตเตอรี่ออกจากตัวกล้องเมื่อจัดเก็บไว้เป็นเวลานาน แบตเตอรี่ที่ใส่ไว้อาจรั่วซึมหรือเป็นสนิมตามเวลาที่ผ่านไป และอาจทำให้เกิดความเสียหายอย่างรุนแรงกับกล้องของคุณได้ การจัดเก็บกล้องไว้เป็นเวลานานโดยที่ใส่แบตเตอรี่เอาไว้จะทำให้แบตเตอรี่คายประจุ คุณอาจไม่สามารถชาร์จแบตเตอรี่ที่คายประจุจนหมดเกลี้ยงได้
- เมื่อคุณไม่ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน (สามเดือนขึ้นไป) ให้ตรวจสอบแบตเตอรี่และทำการชาร์จแบตเตอรี่อย่างสม่ำเสมอ หากคุณปล่อยให้แบตเตอรี่คายประจุอย่างต่อเนื่อง ความจุและอายุการใช้งานอาจลดลง ซึ่งอาจทำให้มีการทำงานบกพร่อง ไฟไหม้ หรือระเบิดได้

ข้อควรระวังเกี่ยวกับการใช้งานแบตเตอรี่

ป้องกันแบตเตอรี่ อุปกรณ์ชาร์จ และการ์ดความจำไม่ให้เกิดความเสียหาย

ระวังอย่าให้แบตเตอรี่สัมผัสกับวัตถุที่เป็นโลหะ เนื่องจากอาจทำให้ขั้ว + และขั้ว - ของแบตเตอรี่เชื่อมต่อกัน ส่งผลให้แบตเตอรี่เสียหายทั้งแบบชั่วคราวหรือถาวร และอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าช็อตได้

หมายเหตุเกี่ยวกับการชาร์จแบตเตอรี่

- ถ้าไฟแสดงสถานะปิดอยู่ ให้ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ใส่แบตเตอรี่อย่างถูกต้องแล้ว
- ถ้ากล้องเปิดอยู่ขณะชาร์จ อาจไม่สามารถชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มได้ ให้ปิดกล้องก่อนชาร์จแบตเตอรี่
- ห้ามใช้งานกล้องขณะที่คุณกำลังชาร์จแบตเตอรี่ เนื่องจากอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าช็อตได้
- ห้ามดึงสายไฟเพื่อถอดปลั๊กไฟจากเต้ารับ เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟไหม้หรือไฟช็อตได้
- ปล่อยให้แบตเตอรี่ชาร์จเป็นเวลาอย่างน้อย 10 นาทีก่อนปิดกล้อง
- ถ้าคุณเชื่อมต่อกล้องเข้ากับแหล่งจ่ายไฟภายนอกขณะที่แบตเตอรี่หมด การใช้ฟังก์ชั่นที่ใช้พลังงานมากจะทำให้กล้องปิดลง เพื่อใช้งานกล้องต่อไปตามปกติ ให้ชาร์จแบตเตอรี่ใหม่
- ถ้าคุณเชื่อมต่อสายไฟขณะที่ชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มแล้ว ไฟแสดงสถานะจะเปิดเป็นเวลานานประมาณ 30 นาที
- การใช้แฟลชหรือการบันทึกวิดีโอจะสิ้นเปลืองแบตเตอรี่อย่างรวดเร็ว ชาร์จแบตเตอรี่จนกว่าไฟแสดงสถานะสีแดงจะดับลง
- หากไฟแสดงสถานะกะพริบเป็นสีแดง ให้เชื่อมต่อสายใหม่ หรือถอดแบตเตอรี่แล้วเสียบเข้าอีกครั้ง
- ถ้าคุณชาร์จแบตเตอรี่ขณะที่สายเชื่อมต่อมีความร้อนขึ้นสูงหรือเมื่ออุณหภูมิสูงเกิน ไฟแสดงสถานะอาจกระพริบเป็นสีแสดง การชาร์จจะเริ่มต้นเมื่อแบตเตอรี่เย็นลง
- การชาร์จกำลังไฟมากเกินไปจะทำให้อายุการใช้งานของแบตเตอรี่สั้นลง หลังจากชาร์จเสร็จแล้ว ให้ถอดสายเคเบิลออกจากกล้อง
- ห้ามหักงอสายหรือวางของหนักไว้บนสายไฟ AC การกระทำดังกล่าวอาจทำให้สายเชื่อมต่อเสียหาย

หมายเหตุเกี่ยวกับการชาร์จขณะที่เชื่อมต่อเข้ากับคอมพิวเตอร์

- ให้ใช้เฉพาะสาย USB ที่ให้มาเท่านั้น
- แบตเตอรี่อาจไม่ได้รับการชาร์จในกรณีต่อไปนี้:
  - เมื่อคุณใช้งานฮับ USB
  - เมื่ออุปกรณ์ USB อื่นกำลังเชื่อมต่อเข้ากับคอมพิวเตอร์
  - เมื่อคุณเชื่อมต่อสายเข้ากับช่องเสียบที่ด้านหน้าของคอมพิวเตอร์
  - ช่องเสียบ USB ที่คอมพิวเตอร์ของคุณไม่รองรับกำลังไฟฟ้าเอาท์พุตมาตรฐาน (5 V, 500 mA)

การจัดการและกำจัดแบตเตอรี่และเครื่องชาร์จด้วยความเอาใจใส่

- ไม่ควรกำจัดแบตเตอรี่ด้วยการเผาโดยเด็ดขาด ควรปฏิบัติตามข้อกำหนดของแต่ละพื้นที่ในการกำจัดแบตเตอรี่ที่ใช้แล้ว
- ไม่ควรวางแบตเตอรี่หรือกล้องไว้บนหรือในอุปกรณ์ทำความร้อนต่างๆ เช่น เตาไมโครเวฟ เตาไฟ หรืออุปกรณ์ที่มีการแผ่รังสี เป็นต้น แบตเตอรี่อาจระเบิดได้เมื่อร้อนเกินไป



ก่อนติดต่อศูนย์บริการ

ถ้าคุณประสบปัญหาเกี่ยวกับอุปกรณ์ของคุณ ให้ลองทำตามขั้นตอนแก้ไขปัญหาเหล่านี้ก่อนติดต่อผู้เชี่ยวชาญด้านบริการ

> เมื่อคุณฝากกล้องไว้ที่ศูนย์บริการ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณได้ฝากชิ้นส่วนประกอบอื่นๆ ที่อาจมีส่วนที่ทำให้กล้องทำงานผิดปกติไว้ด้วย เช่น การ์ดความจำ และแบตเตอรี่

สถานการณ์	วิธีแก้ไขที่แนะนำ
ไม่สามารถเปิดกล้อง	• ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่แบตเตอรี่แล้ว • ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่แบตเตอรี่ถูกต้อง • ชาร์จแบตเตอรี่
เครื่องปิดอย่างฉับพลันทันที	• ชาร์จแบตเตอรี่ • กล้องของคุณอาจอยู่ในโหมดประหยัดพลังงาน หรือหน้าจออาจดับลงอัตโนมัติ (หน้า 153) • กล้องอาจปิดตัวเองอัตโนมัติเพื่อป้องกันการ์ดความจำชำรุดเสียหายเนื่องจากความร้อนสูงเกิน เปิดกล้องอีกครั้ง
แบตเตอรี่ในกล้องหมดลงอย่างรวดเร็ว	• แบตเตอรี่อาจหมดลงเร็วกว่าเดิมในที่ที่มีอุณหภูมิต่ำ (ต่ำกว่า 0° C/32° F) ทำให้แบตเตอรี่อุ่นด้วยการใส่ไว้ในกระเป๋าเสื้อ • การใช้แฟลชหรือการบันทึกวิดีโอจะสิ้นเปลืองแบตเตอรี่อย่างรวดเร็ว ชาร์จแบตเตอรี่ซ้ำถ้าจำเป็น • แบตเตอรี่เป็นอุปกรณ์สิ้นเปลืองและต้องเปลี่ยนเมื่อเวลาผ่านไป ใช้แบตเตอรี่ก้อนใหม่ถ้าอายุการใช้งานของแบตเตอรี่สั้นลงอย่างรวดเร็ว

สถานการณ์	วิธีแก้ไขที่แนะนำ
ไม่สามารถถ่ายรูปได้	• ไม่มีพื้นที่ว่างบนการ์ดความจำ ลบไฟล์ที่ไม่จำเป็นออก หรือใส่การ์ดใหม่ • ฟอร์แมทการ์ดความจำ • การ์ดความจำบกพร่อง ใช้การ์ดความจำใหม่ • ตรวจดูให้แน่ใจว่าเปิดกล้องแล้ว • ชาร์จแบตเตอรี่ • ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่แบตเตอรี่ถูกต้อง
กดกล้องไม่ลง	นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่
กล้องร้อน	กล้องอาจร้อนในขณะที่ใช้งานอยู่ ซึ่งเป็นเรื่องปกติและไม่กระทบกับอายุการใช้งานและประสิทธิภาพของกล้อง
แฟลชติดแบบไม่คาดคิด	แฟลชอาจติดเนื่องจากไฟฟ้าสถิต กล้องอาจทำงานผิดปกติ
แฟลชไม่ทำงาน	• ตัวเลือกแฟลชอาจถูกตั้งเป็น **ปิด** (หน้า 101) • คุณไม่สามารถใช้แฟลชได้ในบางโหมด
วันที่และเวลาไม่ถูกต้อง	ตั้งวันที่และเวลาในเมนู ⚙ (หน้า 153)
หน้าจอหรือปุ่มไม่ทำงาน	นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่

สถานการณ์	วิธีแก้ไขที่แนะนำ
การ์ดความจำผิดพลาด	• ปิดกล้องและเปิดขึ้นมาใหม่อีกครั้ง • ถอดการ์ดความจำออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ • ฟอร์แมทการ์ดความจำของคุณ ดู "ข้อควรระวังในการใช้งานการ์ดความจำ" สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม (หน้า 176)
คอมพิวเตอร์ไม่รับรู้การ์ดความจำ microSDXC	การ์ดความจำ microSDXC ใช้ระบบไฟล์ exFAT เมื่อต้องการใช้การ์ดความจำ microSDXC บนคอมพิวเตอร์ Windows XP ให้ดาวน์โหลดและอัพเดทไดรเวอร์ระบบไฟล์ exFAT จากเว็บไซต์ Microsoft
TV หรือคอมพิวเตอร์ไม่สามารถแสดงรูปถ่ายหรือวีดีโอที่จัดเก็บในการ์ดความจำ microSDXC ได้	การ์ดความจำ microSDXC ใช้ระบบไฟล์ exFAT ควรแน่ใจว่าอุปกรณ์ภายนอกสามารถใช้งานร่วมกับระบบไฟล์ exFAT ได้ ก่อนที่จะเชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์
ไม่สามารถแสดงไฟล์	ถ้าคุณเปลี่ยนชื่อไฟล์ กล้องอาจไม่เปิดเล่นไฟล์ (ชื่อของไฟล์ควรตรงกับมาตรฐาน DCF) ถ้าสถานการณ์เช่นนี้เกิดขึ้น ให้เปิดไฟล์บนคอมพิวเตอร์ของคุณ

สถานการณ์	วิธีแก้ไขที่แนะนำ
รูปถ่ายมัว	• ตรวจสอบให้แน่ใจว่าตัวเลือกโฟกัสถูกตั้งค่าให้เหมาะสมกับประเภทการถ่ายภาพที่คุณกำลังถ่าย • ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น • ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเลนส์สะอาด ถ้าไม่สะอาด ให้ทำความสะอาดเลนส์ (หน้า 170)
สีในรูปภาพไม่ตรงกับฉากของจริง	สมดุลแสงขาวที่ไม่ถูกต้องสามารถทำให้เกิดสีที่ไม่สมจริง เลือกตัวเลือกสมดุลแสงขาวที่เหมาะสมเพื่อให้พอดีกับแหล่งกำเนิดแสง (หน้า 77)
ภาพสว่างเกินไปหรือมืดเกินไป	ภาพของคุณเปิดรับแสงมากเกินไปหรือน้อยเกินไป • ปรับค่ารูรับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์ • ปรับค่าความไวแสง ISO (หน้า 76) • ให้ปิดหรือเปิดแฟลช (หน้า 101) • ปรับค่ารับแสง (หน้า 104)
ภาพบิดเบี้ยว	กล้องนี้อาจมีภาพบิดเบี้ยวเล็กน้อยเมื่อคุณใช้เลนส์มุมกว้างที่ให้คุณถ่ายภาพที่มุมมองกว้าง ซึ่งไม่ถือเป็นเรื่องผิดปกติและไม่ได้ทำให้มีการทำงานที่ผิดปกติ
หน้าจอเปิดเล่นไม่ปรากฏขึ้นบนอุปกรณ์ภายนอกที่เชื่อมต่ออยู่	• ตรวจสอบให้แน่ใจว่าสาย HDMI ถูกเชื่อมต่ออย่างถูกต้องไปยังจอภาพภายนอก • ตรวจสอบให้แน่ใจว่าการ์ดความจำถูกบันทึกอย่างถูกต้อง

สถานการณ์	วิธีแก้ไขที่แนะนำ
คอมพิวเตอร์ของคุณไม่รับรู้ถึงกล้อง	• ตรวจดูให้แน่ใจว่าเชื่อมต่อสาย USB อย่างถูกต้อง • ตรวจดูให้แน่ใจว่าเปิดกล้องแล้ว • ตรวจดูให้แน่ใจว่าคุณกำลังใช้ระบบปฏิบัติการที่ได้รับการสนับสนุน
คอมพิวเตอร์ของคุณหยุดการเชื่อมต่อกับกล้องในขณะที่ถ่ายโอนไฟล์	การถ่ายโอนไฟล์อาจถูกขัดจังหวะด้วยไฟฟ้าสถิต ปลดสาย USB และเชื่อมต่ออีกครั้ง
คอมพิวเตอร์ของคุณไม่สามารถเล่นวิดีโอได้	วีดีโออาจไม่เปิดเล่นในโปรแกรมเล่นวีดีโอบางโปรแกรม เพื่อเล่นไฟล์วีดีโอที่บันทึกด้วยกล้องของคุณ ให้ใช้งานโปรแกรม Multimedia Viewer ที่คุณสามารถติดตั้งด้วยโปรแกรม i-Launcher ในคอมพิวเตอร์ของคุณ
i-Launcher ไม่สามารถทำงานเป็นปกติ	• จบการทำงานของโปรแกรม i-Launcher และเริ่มต้นโปรแกรมใหม่ • โปรแกรมอาจไม่เริ่มต้นโดยอัตโนมัติ ทั้งนี้ขึ้นกับข้อกำหนดและสภาพแวดล้อมในคอมพิวเตอร์ของคุณ ในกรณีดังกล่าว คลิก **เริ่ม** → **โปรแกรมทั้งหมด** → **Samsung** → **i-Launcher** → **Samsung i-Launcher** ที่คอมพิวเตอร์ Windows ของคุณ (สำหรับ Windows 8 เปิดหน้าจอเริ่มต้น จากนั้นเลือก **All apps** (โปรแกรมทั้งหมด) → **Samsung i-Launcher**) หรือคลิก **Applications** (แอพพลิเคชั่น) → **Samsung** → **i-Launcher** ในคอมพิวเตอร์ Mac OS ของคุณ

สถานการณ์	วิธีแก้ไขที่แนะนำ
ไม่สามารถตั้งค่า DPOF สำหรับไฟล์ RAW	คุณไม่สามารถตั้งค่า DPOF สำหรับไฟล์ RAW
โฟกัสอัตโนมัติไม่ทำงาน	• เป้าหมายไม่อยู่ในโฟกัส เมื่อเป้าหมายไม่อยู่ในบริเวณโฟกัสอัตโนมัติ ให้ถ่ายภาพโดยเคลื่อนเป้าหมายไว้ในบริเวณโฟกัสอัตโนมัติ และกด [**ชัตเตอร์**] ลงครึ่งหนึ่ง • เป้าหมายอยู่ใกล้เกินไป ก้าวถอยหลังจากเป้าหมายแล้วถ่ายภาพ • โหมดโฟกัสถูกตั้งค่าเป็น MF สลับโหมดเป็น AF
คุณสมบัติ AEL ไม่ทำงาน	AEL คุณสมบัติไม่สามารถใช้ได้ในโหมด อัตโนมัติ, ปรับเอง และโหมด สมาร์ท เลือกโหมดอื่นเพื่อใช้งานคุณสมบัตินี้
เลนส์ไม่ทำงาน	• ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเลนส์ถูกใส่อย่างถูกต้อง • ถอดเลนส์จากกล้องแล้วใส่เข้ากับกล้องอีกครั้ง
แฟลชภายนอกหรือ GPS ไม่ทำงาน	โปรดตรวจสอบว่าอุปกรณ์ภายนอกถูกติดตั้งอย่างถูกต้องและเปิดใช้งานแล้ว
หน้าจอการตั้งค่าวันเวลาปรากฏขึ้นเมื่อคุณเปิดกล้อง	• ตั้งวันที่และเวลาอีกครั้ง • หน้าจอนี้จะปรากฏเมื่อแหล่งพลังงานภายในกล้องถูกใช้หมดเกลี้ยง ใส่แบตเตอรี่ที่ชาร์จจนเต็มและรอคอยอย่างน้อย 72 ชั่วโมงในสถานะปิดเครื่อง เพื่อให้แหล่งพลังงานภายในถูกชาร์จใหม่

ข้อมูลจำเพาะของกล้อง

ตัวรับแสง	
ชนิด	CMOS
ขนาดตัวรับแสง	23.5 X 15.7 มม.
ความละเอียดของภาพ	ประมาณ 20.3 ล้านพิกเซล
พิกเซลทั้งหมด	ประมาณ 21.6 ล้านพิกเซล
ฟิลเตอร์สี	ฟิลเตอร์แม่สี RGB
เมาท์เลนส์	
ชนิด	เมาท์ Samsung NX
เลนส์ที่มี	เลนส์ Samsung
ระบบป้องกันภาพสั่นไหว	
ชนิด	เคลื่อนที่เลนส์ (ขึ้นอยู่กับรุ่นเลนส์)
โหมด	ปิด/โหมด 1/โหมด 2
แก้ไขความบิดเบี้ยว	
ปิด/เปิด (ขึ้นกับเลนส์)	
i-Function	
ⓘ Zoom (X1.2, 1.4, 1.7, 2.0)	
ลดฝุ่น	
ชนิด	ตัวขับซูเปอร์โซนิก

หน้าจอ	
ชนิด	TFT-LCD พร้อมจอสัมผัส (ส่วนควบคุมสัมผัสชนิดคาปาซิทีฟ)
ขนาด	3.7" (ประมาณ 93.8 มม.)
ความละเอียด	WVGA (800X480) 1,152k จุด
ความกว้างมุมมอง	ประมาณ 100 %
มุมมอง	คงที่
หน้าจอของผู้ใช้	เส้นตาราง, ไอคอน, ฮิสโตแกรม, สเกลระยะทาง, มาตรวัดระดับ
การปรับโฟกัส	
ชนิด	AF แบบคอนทราสต์
จุดโฟกัส	• ทางเลือก: 1 จุด (เลือกได้อิสระ) • หลายจุด: ปกติ 21 จุด, ระยะใกล้ 35 จุด • ตรวจจำหน้า: สูงสุด 10 หน้า • โฟกัสติดตามวัตถุ
โหมด	โฟกัสอัตโนมัติภาพเดี่ยว, โฟกัสอัตโนมัติต่อเนื่อง, โฟกัสแบบปรับเอง, AF ใช้นิ้วแตะและชัตเตอร์
ไฟช่วยโฟกัสอัตโนมัติ	ไฟ LED สีเขียว

ชัตเตอร์	
ชนิด	ชัตเตอร์ระนาบโฟกัสแบบวิ่งแนวนอนควบคุมด้วยไฟฟ้า
ความเร็ว	• อัตโนมัติ: 1/4,000 — 1/4 วินาที • ปรับเอง: 1/4,000 — 30 วินาที (ค่า EV ขั้นละ 1/3) • Bulb (เวลาสูงสุด: 4 นาที)

ค่ารับแสง	
ระบบวัดแสง	TTL 221 (17 X 13) บล็อกย่อย
	วัดแสง: หลายจุด, เน้นตรงกลาง, เฉพาะจุด
	ช่วงการวัดแสง: EV 0 — 18 (ISO100 · 30 mm, F2)
การชดเชย	±3 EV (ค่า EV ขั้นละ 1/3)
ล็อก AE	ปุ่มสัมผัส AEL
เทียบเท่าค่า ISO	• ขั้นละ 1: อัตโนมัติ, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12800, ISO 25600 • ขั้นละ 1/3: อัตโนมัติ, ISO 100, ISO 125, ISO 160, ISO 200, ISO 250, ISO 320, ISO 400, ISO 500, ISO 640, ISO 800, ISO 1000, ISO 1250, ISO 1600, ISO 2000, ISO 2500, ISO 3200, ISO 4000, ISO 5000, ISO 6400, ISO 8000, ISO 10000, ISO 12800, ISO 16000, ISO 20000, ISO 25600

โหมดถ่าย	
โหมด	เดี่ยว, ต่อเนื่อง, ความเร็วสูง (5M เท่านั้น), ตัวตั้งเวลา, วงเล็บ (ค่ารับแสงอัตโนมัติ, สมดุลแสงขาว, ตัวช่วยปรับแต่งภาพ)
การถ่ายต่อเนื่อง	8 fps * ความเร็วในการถ่ายภาพสูงสุดคือ 8 รูปต่อวินาที จะช้าลงหลังถ่ายภาพ JPEG 13 รูป RAW 5 รูป (ตาม UHS-1 SD การ์ดอาจแตกต่างกันขึ้นอยู่กับรายละเอียดของการ์ดความจำ)
ถ่ายความเร็วสูง	• 10, 15, หรือ 30 เฟรมต่อวินาที • สูงสุด 30 ภาพต่อการกดชัตเตอร์หนึ่งครั้ง
การถ่ายคร่อม	การปรับความเข้มสีอัตโนมัติ (±3 EV), ถ่ายคร่อมสมดุลแสงขาว, ถ่ายคร่อมตัวช่วยปรับค่าภาพ
ตั้งเวลาถ่าย	2 — 30 วินาที (คาบเวลา 1 วินาที)
สายลั่นชัตเตอร์	SR2NX02 (ผ่านพอร์ต Micro USB) (เป็นทางเลือก)

แฟลช	
ชนิด	เฉพาะแฟลชภายนอก (รวมเป็นชุดกับ SEF8A)
โหมด	แฟลชอัจฉริยะ, อัตโนมัติ, แก้ตาแดงอัตโนมัติ, เติม, แฟลชแก้ตาแดง, ม่านชัตเตอร์ชุดแรก, ม่านชัตเตอร์ชุดที่สอง, ปิด
หมายเลขไกด์	8 (อ้างอิงจาก ISO 100) (SEF8A)
มุมมองภาพ	28 มม. (35 มม. สมมูลกับกล้องฟิล์ม)
ความเร็วซิงค์	น้อยกว่า 1/180 วินาที
ชดเชยแสงแฟลช	-2 — +2 EV (ค่า EV ขั้นละ 0.5)

แฟลชภายนอก	แฟลชภายนอกของซัมซุงที่มีให้เป็นทางเลือก
จุดเชื่อมต่อซิงค์	ฐานแฟลช
สมดุลแสงขาว	
โหมด	WB อัตโนมัติ, เดย์ไลท์, เมฆครึ้ม, ฟลูออเรสเซนต์ขาว, ฟลูออเรสเซนต์ขาวธรรมชาติ, ฟลูออเรสเซนต์เดย์ไลท์, หลอดไส้, สมดุลแสงขาวแฟลช, กำหนดเอง, อุณหภูมิของสี (ปรับเอง)
ปรับค่าแบบละเอียด	เหลืองอำพัน/น้ำเงิน/เขียว/ม่วงแดง 7 ขั้นในแต่ละแกนสี
ช่วงที่ปรับเปลี่ยนได้	
ปิด/ช่วงอัจฉริยะ+/HDR	
ตัวช่วยปรับแต่งภาพ	
โหมด	ปกติ, เส้นคมชัด, ภาพบุคคล, ทิวทัศน์, ผืนป่า, ย้อนอดีต, นำสมัย, สงบ, คลาสสิก, กำหนดเอง 1, กำหนดเอง 2, กำหนดเอง 3
พารามิเตอร์	สี, ความสดสี, ความคมชัด, คอนทราสต์
การถ่ายภาพ	
โหมด	อัตโนมัติ, สมาร์ท, ผู้เชี่ยวชาญ (โปรแกรม, โหมดกำหนดรูรับแสงเอง, ลำดับชัตเตอร์, ปรับเอง, กำหนดเอง), Wi-Fi

โหมดสมาร์ท	หน้าสวย, ใบหน้าที่ดีที่สุด, ทิวทัศน์, มาโคร, หยุดการเคลื่อนไหว, ริชโทน, พาโนรามา, น้ำตก, ภาพเงา, อาทิตย์ตก, กลางคืน, ดอกไม้ไฟ, รอยแสง, ถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์
ฟิลเตอร์อัจฉริยะ	ถ่ายขอบภาพเบลอ, รูปย่อ, ดินสอสี, สีน้ำ, ภาพวาดเส้นไล้น้ำ, ภาพสเก็ตช์, ภาพสเก็ตช์ด้วยหมึก, สีอะคริลิค, กลับสีขาว-ดำ, แดง, เขียว, น้ำเงิน, สีเหลือง
ขนาด	• JPEG (3:2): 20.0M (5472X3648), 10.1M (3888X2592), 5.9M (2976X1984), 5.0M (2736X1824) (เฉพาะโหมดความเร็วสูง), 2.0M (1728X1152) • JPEG (16:9): 16.9M (5472X3080), 7.8M (3712X2088), 4.9M (2944X1656), 2.1M (1920X1080) • JPEG (1:1): 13.3M (3648X3648), 7.0M (2640X2640), 4.0M (2000X2000), 1.1M (1024X1024) • RAW: 20.0M (5472X3648) * โหมด 3 มิติ โดยใช้เลนส์ SAMSUNG 45 mm F1.8 [T6] 2D/3D ใช้งานได้เฉพาะกับ JPEG (16:9) 4.1M (2688X1512) หรือ 2.1M (1920X1080) เท่านั้น
คุณภาพ	สูง, พอใช้, น้อย
มาตรฐานไฟล์ RAW	SRW (ver.2.0.0)
ปริภูมิสี	sRGB, Adobe RGB

วิดีโอ	
ชนิด	MP4 (H.264)
ฟอร์แมท	ภาพยนตร์: H.264, เสียง: AAC
โหมดโฟกัสอัตโนมัติภาพยนตร์	โปรแกรม, โหมดกำหนดรูรับแสงเอง, ลำดับชัตเตอร์, ปรับเอง
ฟิลเตอร์อัจฉริยะ	ถ่ายขอบภาพเบลอ, รูปย่อ, ดินสอสี, สีน้ำ, ภาพวาดเส้นไล้น้ำ, ภาพสเก็ตช์, ภาพสเก็ตช์ด้วยหมึก, สีอะคริลิค, กลับสีขาว-ดำ, แดง, เขียว, น้ำเงิน, สีเหลือง
ขนาด	1920X1080, 1920X810, 1280X720, 640X480, 320X240 (สำหรับการแบ่งดู)
จำนวนเฟรม	30 fps, 24 fps (ใช้ได้เฉพาะกับ 1920X810), 15 fps (ใช้ได้เฉพาะกับบางตัวเลือกฟิลเตอร์อัจฉริยะ)
ภาพเร่งความเร็ว	x0.25 (เฉพาะ 640X480, 320X240), x0.5 (1280X720 (30 fps), เฉพาะ 640X480, 320X240), x1, x5, x10, x20
คุณภาพ	HQ, น้อย
เสียง	สเตอริโอ
แก้ไข	การถ่ายภาพนิ่ง, การตัดเวลา

เล่น	
ชนิด	ภาพเดียว, ภาพย่อ (15/28), แสดงสไลด์, หนัง
แก้ไข	ฟิลเตอร์อัจฉริยะ, แก้ตาแดง, แก้ขนาด, หมุน, แต่งหน้า, ความสว่าง, คอนทราสต์
ฟิลเตอร์อัจฉริยะ	ถ่ายขอบภาพเบลอ, รูปย่อ, ดินสอสี, สีน้ำ, ภาพวาดเส้นไล้น้ำ, ภาพสเก็ตช์, ภาพสเก็ตช์ด้วยหมึก, สีอะคริลิค, กลับสีขาว-ดำ, แดง, เขียว, น้ำเงิน, สีเหลือง
สื่อบันทึก	
สื่อ	หน่วยความจำภายนอก (อุปกรณ์เสริม): การ์ด microSD (รับรองความจุ 2 GB), การ์ด microSDHC (รับรองความจุสูงสุด 32 GB), การ์ด microSDXC (รับรองความจุสูงสุด 64 GB) • Class 6, 10, UHS-1
ไฟล์ฟอร์แมท	RAW (SRW (ver.2.0.0)), JPEG (EXIF 2.21), MPO (3D), MP4 (ภาพยนตร์), DCF, DPOF 1.1
GPS	
ชนิด	Geo-tagging ด้วยอุปกรณ์เสริม โมดูล GPS (WGS 84)
คุณสมบัติ	ชื่อตำแหน่ง (เฉพาะภาษาอังกฤษและเกาหลี)

เครือข่ายไร้สาย	
ชนิด	IEEE 802.11b/g/n
ฟังก์ชั่น	MobileLink, Remote Viewfinder, สำรองข้อมูลโดยอัตโนมัติ, อีเมล, เว็บไซต์เครือข่ายสังคมและคลาวด์, Samsung Link, AutoShare, Wi-Fi Direct

NFC
ใช่

อินเตอร์เฟส	
เอาท์พุตดิจิตอล	USB 2.0 (ช่องเสียบ micro USB)
ช่องออกสัญญาณภาพ	• NTSC, PAL (เลือกได้) • HDMI
สายลั่นชัตเตอร์ภายนอก	ใช่ (micro USB)
ไมโครโฟนภายนอก	ใช่
ไฟ DC ขาเข้า	DC 5.0V 1A ผ่าน micro USB

แหล่งจ่ายไฟ	
ชนิด	แบตเตอรี่แบบชาร์จได้: BP1130 (1,130 mAh) * แหล่งจ่ายไฟอาจแตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับภูมิภาคของคุณ

ขนาด (กว้าง x สูง x หนา)
119 x 64.5 x 35.7 มม. (ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา)

น้ำหนัก
228 กรัม (ไม่รวมแบตเตอรี่และการ์ดความจำ)

อุณหภูมิการทำงาน
0 — 40° C

ความชื้นในการทำงาน
5 — 85 %

ซอฟต์แวร์
i-Launcher, Adobe Photoshop Lightroom

* ข้อมูลจำเพาะอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้าเพื่อพัฒนาประสิทธิภาพของผลิตภัณฑ์
* ชื่อการค้าและผลิตภัณฑ์ต่างๆ เป็นเครื่องหมายการค้าของผู้เป็นเจ้าของนั้น

คำศัพท์

AP (จุดเชื่อมต่อ)

Access Point หรือจุดเชื่อมต่อ เป็นอุปกรณ์ที่อนุญาตให้อุปกรณ์ไร้สายเชื่อมต่อเข้ากับเครือข่ายแบบมีสายได้

เครือข่าย Ad-Hoc

เครือข่าย ad-hoc เป็นการเชื่อมต่อแบบชั่วคราวสำหรับการแบ่งปันไฟล์หรือการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต และการเชื่อมต่อระหว่างคอมพิวเตอร์กับอุปกรณ์ต่างๆ

AdobeRGB

Adobe RGB ใช้สำหรับการพิมพ์เชิงพาณิชย์ และมีช่วงสีที่กว้างกว่า sRGB ช่วงสีที่กว้างนี้ช่วยให้คุณสามารถแก้ไขภาพในคอมพิวเตอร์ได้ง่าย

AEB (การถ่ายคร่อมค่ารับแสง)

คุณสมบัตินี้จะถ่ายภาพหลายภาพด้วยค่ารับแสงที่แตกต่างกันโดยอัตโนมัติ เพื่อช่วยให้คุณถ่ายภาพที่มีค่ารับแสงที่เหมาะสม

AEL/AFL (ล็อกค่ารับแสงอัตโนมัติ/ล็อกค่ารับแสง)

คุณสมบัติเหล่านี้ช่วยให้คุณล็อคค่ารับแสงหรือการโฟกัสตามสิ่งที่คุณต้องการโฟกัสหรือคำนวณค่ารับแสง

AF (โฟกัสอัตโนมัติ)

ระบบที่ทำการโฟกัสเลนส์กล้องไปที่เป้าหมายโดยอัตโนมัติ กล้องของคุณใช้การวัดความเข้มของสีเพื่อการโฟกัสอัตโนมัติ

AMOLED (Active-matrix organic light-emitting diode)/ LCD (Liquid Crystal Display)

AMOLED เป็นจอแสดงผลทางภาพที่บางและเบามาก เนื่องจากไม่จำเป็นต้องมีแสงส่องด้านหลังจอภาพ LCD เป็นจอแสดงผลทางภาพที่ใช้งานโดยทั่วไปในเครื่องไฟฟ้าสำหรับผู้บริโภค จอแสดงผลชนิดนี้จำเป็นต้องมีแสงส่องด้านหลัง เช่น CCFL หรือ LED ในการที่จะสร้างสี

รูรับแสง

รูรับแสงใช้ควบคุมปริมาณแสงที่จะเข้าสู่ตัวรับภาพของกล้อง

กล้องสั่น (ภาพไม่ชัด)

ถ้ากล้องมีการเคลื่อนที่ระหว่างที่ชัตเตอร์เปิดอยู่ จะปรากฏความไม่ชัดเจนขึ้นในภาพทั้งภาพ ซึ่งจะเกิดบ่อยขึ้นเมื่อความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ป้องกันการสั่นของกล้องได้โดยการเพิ่มความไวแสง ใช้แฟลช หรือใช้ความเร็วชัตเตอร์สูงขึ้น หรือนอกจากนั้น อาจใช้ขาตั้งกล้องหรือฟังก์ชั่น OIS เพื่อทำให้กล้องเสถียร

การประมวลผลด้วยคลาวด์

การประมวลผลด้วยคลาวด์ (Cloud Computing) เป็นเทคโนโลยีที่ให้คุณบันทึกข้อมูลบนเซิร์ฟเวอร์ระยะไกล และใช้งานข้อมูลเหล่านั้นจากอุปกรณ์ที่มีการเข้าถึงอินเทอร์เน็ต

ปริภูมิสี

ช่วงของสีที่กล้องสามารถมองเห็นได้

อุณหภูมิของสี

อุณหภูมิของสีเป็นการวัดค่าในหน่วยเคลวิน (K) ที่บ่งชี้สีสันจากแหล่งกำเนิดแสงชนิดใด ๆ เป็นการเฉพาะ เมื่ออุณหภูมิของสีเพิ่มขึ้น สีของแหล่งกำเนิดแสงจะมีลักษณะสีออกไปทางสีน้ำเงินมากขึ้น เมื่ออุณหภูมิของสีลดลง สีของแหล่งกำเนิดแสงจะมีลักษณะสีออกไปทางสีแดงมากขึ้น ที่อุณหภูมิสี 5,500 เคลวิน สีของแหล่งกำเนิดแสงจะคล้ายกับแสงอาทิตย์ตอนกลางวัน

การจัดวาง

การจัดวางในทางภาพถ่ายนั้นหมายถึงการจัดตำแหน่งวัตถุภายในภาพ โดยทั่วไปการทำตามกฎสามส่วนจะให้ผลที่ดี

DCF (Design rule for Camera File system)

ข้อกำหนดเพื่อนิยามฟอร์แมทของไฟล์และระบบไฟล์สำหรับกล้องดิจิตอลที่สร้างโดย Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA)

ระยะชัดลึก

ระยะห่างระหว่างจุดที่ใกล้ที่สุดและไกลที่สุดที่สามารถยอมรับว่าอยู่ในโฟกัสภายในภาพ ระยะชัดลึกจะแตกต่างกันไปโดยขึ้นกับรูรับแสงของเลนส์ ทางยาวโฟกัส และระยะห่างจากกล่องไปยังเป้าหมาย ตัวอย่างเช่นการเลือกค่ารูรับแสงที่น้อยลงจะเพิ่มระยะชัดลึกและทำให้ฉากหลังไม่ชัดด้วย

DPOF (รูปแบบคำสั่งพิมพ์ภาพดิจิตอล)

รูปแบบไฟล์สำหรับการเขียนและอ่าน เช่นภาพที่เลือกและจำนวนการพิมพ์ในการ์ดความจำ เครื่องพิมพ์ที่สนับสนุน DPOF อาจมีให้ใช้งานที่ร้านรูปถ่าย และสามารถอ่านมูลจากการ์ดเพื่อให้การพิมพ์สะดวกขึ้น

EV (ค่ารับแสง)

การประกอบกันของค่าความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงของเลนส์ทุกแบบ ซึ่งจะให้ผลเป็นค่ารับแสงที่เท่ากัน

การชดเชยค่ารับแสง

คุณสมบัตินี้ให้คุณปรับค่ารับแสงที่วัดค่าโดยกล้องได้อย่างรวดเร็ว โดยการเพิ่มค่าภายในช่วงจำกัด เพื่อปรับปรุงค่ารับแสงของภาพของคุณ

Exif (รูปแบบไฟล์ภาพที่แลกเปลี่ยนได้)

ข้อกำหนดเฉพาะเพื่อนิยามรูปแบบไฟล์ภาพสำหรับกล้องดิจิตอล กำหนดโดย Japan Electronic Industries Development Association (JEIDA)

ค่ารับแสง

ปริมาณแสงที่ถูกปล่อยเข้ามาสู่ตัวรับภาพของกล้อง ค่ารับแสงจะถูกควบคุมโดยความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง และค่าความไวแสง ISO ประกอบกัน

แฟลช

แสงที่ใช้เพื่อช่วยทำให้ได้ค่ารับแสงที่เพียงพอในสภาพแสงน้อย

ทางยาวโฟกัส

ระยะห่างจากกึ่งกลางของเลนส์ไปยังจุดโฟกัส (หน่วยเป็นมิลลิเมตร) ทางยาวโฟกัสที่ยาวขึ้น ทำให้มุมมองแคบลงและเป้าหมายถูกขยายใหญ่ขึ้น ทางยาวโฟกัสที่สั้นลง ทำให้มุมมองกว้างขึ้น

ฮิสโตแกรม

แผนภูมิแสดงความสว่างของรูปภาพ แกนนอนแสดงถึงค่าความสว่าง และแกนตั้งแสดงถึงจำนวนพิกเซล จุดสูงสุดบนฮิสโตแกรมที่เยื้องไปทางซ้าย (มืดเกินไป) และเยื้องไปทางขวา (สว่างเกินไป) แสดงว่าภาพนั้นมีปริมาณการรับแสงที่ไม่พอดี

H.264/MPEG-4

รูปแบบข้อมูลวีดีโออัตราการบีบอัดสูงที่กำหนดโดยองค์กรมาตรฐานสากล ISO-IEC และ ITU-T ตัวเข้ารหัสและถอดรหัสนี้สามารถให้คุณภาพวีดีโอที่สูงด้วยบิตเรตที่ต่ำ และพัฒนาโดยกลุ่ม Joint Video Team (JVT)

ตัวรับแสง

ส่วนประกอบของกล้องดิจิตอลที่ประกอบด้วยหน่วยรับแสง ภายในแต่ละพิกเซลในภาพแต่ละหน่วยรับแสงจะบันทึกความสว่างของแสงที่เข้ามาระหว่างการเปิดรับแสง ชนิดตัวรับแสงที่ใช้ทั่วไปได้แก่ CCD (Charge-coupled Device) และ CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor)

ที่อยู่ IP (โพรโทคอลอินเทอร์เน็ต)

IP address เป็นหมายเลขที่ไม่ซ้ำที่ถูกกำหนดให้อุปกรณ์ทุกอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อเข้ากับอินเทอร์เน็ต

ค่าความไวแสง ISO

ความไวแสงของกล้อง ซึ่งอ้างอิงจากความเร็วฟิล์มสำหรับกล้องฟิล์มที่เทียบเท่ากัน เมื่อตั้งค่าความไวแสง ISO สูงขึ้น กล้องจะใช้ความเร็วชัตเตอร์สูงขึ้น ซึ่งจะสามารถลดความเบลอที่เกิดจากการสั่นของกล้องที่เกิดขึ้นในสภาพแสงน้อย อย่างไรก็ตาม ภาพที่ถ่ายโดยใช้ค่าความไวแสงสูงจะมีสัญญาณรบกวนมากขึ้น

JPEG (Joint Photographic Experts Group)

วิธีการบีบอัดแบบมีการสูญเสียสำหรับภาพดิจิตอล ภาพ JPEG ได้รับการบีบอัดเพื่อลดขนาดไฟล์รวม โดยที่มีความสูญเสียรายละเอียดของภาพน้อยที่สุด

การวัดแสง

การวัดแสงหมายถึงวิธีการที่กล้องวัดปริมาณแสงเพื่อนำไปกำหนดการรับแสง

MF (โฟกัสแบบปรับเอง)

ระบบที่ให้ทำการโฟกัสเลนส์กล้องไปที่เป้าหมายด้วยตนเอง คุณสามารถใช้วงแหวนโฟกัสเพื่อโฟกัสไปยังเป้าหมายได้

MJPEG (Motion JPEG)

รูปแบบวีดีโอที่บีบอัดภาพแบบ JPEG

MPO (Multi Picture Object)

รูปแบบไฟล์ภาพที่ประกอบด้วยหลายภาพในไฟล์หนึ่งไฟล์ ไฟล์ MPO จะแสดงลักษณะพิเศษแบบ 3 มิติบนจอภาพที่เข้ากันได้กับ MPO เช่นทีวี 3 มิติ และจอภาพ 3 มิติ

สัญญาณรบกวน

พิกเซลที่มีความผิดเพี้ยนในภาพดิจิตอลที่จะปรากฏเป็นจุดสว่างแบบสุ่มในตำแหน่งที่ไม่ถูกต้อง สัญญาณรบกวนมักจะเกิดขึ้นเมื่อภาพถูกถ่ายด้วยความไวแสงสูง หรือเมื่อกำหนดความไวแสงแบบอัตโนมัติในที่มืด

NFC (Near Field Communication)

NFC เป็นชุดมาตรฐานการสื่อสารผ่านคลื่นวิทยุที่ระยะใกล้มาก
คุณสามารถใช้อุปกรณ์ที่มี NFC เพื่อใช้คุณสมบัติต่างๆ หรือแลกเปลี่ยนข้อมูลกับอุปกรณ์อื่น

NTSC (National Television System Committee)

มาตรฐานการเข้ารหัสสีวีดีโอที่ใช้อย่างแพร่หลายมากที่สุดในญี่ปุ่น อเมริกาเหนือ ฟิลิปปินส์ อเมริกาใต้ เกาหลีใต้ และไต้หวัน

ซูมออพติคอล

เป็นการซูมโดยทั่วไปซึ่งจะขยายภาพด้วยเลนส์ และไม่ทำให้ภาพมีการสูญเสียคุณภาพ

PAL (Phase Alternate Line)

มาตรฐานการเข้ารหัสสีวีดีโอที่ใช้ในหลายประเทศในแอฟริกา เอเชีย ยุโรป และตะวันออกกลาง

คุณภาพ

เป็นสิ่งกำหนดอัตราการบีบอัดที่ใช้ในภาพดิจิตอล ภาพคุณภาพสูงจะมีอัตราการบีบอัดต่ำ ซึ่งมักจะทำให้ไฟล์มีขนาดใหญ่ขึ้น

RAW (ข้อมูลดิบจาก CCD)

ข้อมูลดั้งเดิมที่ไม่มีการบีบอัด ซึ่งเก็บโดยตรงจากตัวรับภาพของกล้อง สมดุลแสงขาว ความเข้มของสี ความสดสี ความคมชัด และข้อมูลอื่นๆ สามารถปรับเปลี่ยนได้ด้วยซอฟต์แวร์แก้ไขภาพก่อนที่ภาพจะถูกบีบอัดเป็นรูปแบบไฟล์มาตรฐาน

ความละเอียด

จำนวนพิกเซลที่มีอยู่ในภาพดิจิตอล ภาพความละเอียดสูงจะมีจำนวนพิกเซลมากกว่า และมักจะแสดงรายละเอียดได้มากกว่าภาพความละเอียดต่ำ

ความเร็วชัตเตอร์

ความเร็วชัตเตอร์หมายถึงระยะเวลาที่ใช้เปิดและปิดชัตเตอร์ และเป็นปัจจัยที่สำคัญต่อความสว่างของภาพ เนื่องจากเป็นการควบคุมปริมาณแสงที่ผ่านรูรับแสงก่อนที่จะเข้ามายังตัวรับภาพ ความเร็วชัตเตอร์สูงจะทำให้ระยะเวลาที่ให้แสงผ่านน้อยลง และภาพจะมืดลงและสามารถหยุดการเคลื่อนไหวของวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ได้ง่ายขึ้น

sRGB (Standard RGB)

มาตรฐานสากลสำหรับปริภูมิสีที่กำหนดโดย IEC (International Electrotechnical Commission) เป็นการนิยามจากปริภูมิสีสำหรับจอภาพของเครื่องพีซี และยังถูกใช้เป็นปริภูมิสีมาตรฐานสำหรับ Exif

ถ่ายขอบภาพเบลอ

การลดความสว่างหรือความสดของสีที่บริเวณรอบนอก (ขอบภาพ)
เมื่อเทียบกับบริเวณกลางภาพ Vignetting สามารถดึงความสนใจไปยังวัตถุที่จัดวางตำแหน่งไว้ตรงกลางของภาพ

สมดุลแสงขาว (สมดุลสี)

การปรับความเข้มของแต่ละสี (โดยทั่วไปจะหมายถึงแม่สีแดง เขียว และน้ำเงิน)
ในภาพ เป้าหมายของการปรับสมดุลแสงขาว หรือสมดุลสีนั้นทำเพื่อสร้างสีในภาพให้ถูกต้อง

Wi-Fi

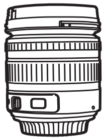
Wi-Fi เป็นเทคโนโลยีที่ให้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์แลกเปลี่ยนข้อมูลแบบไร้สายผ่านเครือข่ายได้

WPS (Wi-Fi Protected Setup)

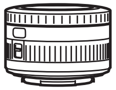
WPS เป็นเทคโนโลยีที่รักษาความปลอดภัยเครือข่ายไร้สายในบ้าน

อุปกรณ์เสริม

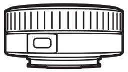
เลนส์



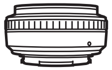
SAMSUNG 18-55 mm
F3.5-5.6 OIS III



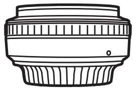
SAMSUNG 20-50 mm
F3.5-5.6 ED II



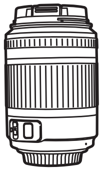
SAMSUNG 16 mm F2.4



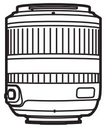
SAMSUNG 20 mm F2.8



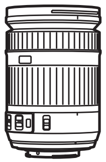
SAMSUNG 30 mm F2



SAMSUNG 50-200 mm
F4-5.6 ED OIS III

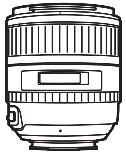


SAMSUNG 60 mm F2.8 Macro
ED OIS SSA

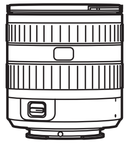


SAMSUNG 18-200 mm
F3.5-6.3 ED OIS

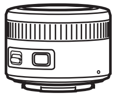
เลนส์



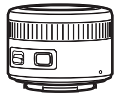
SAMSUNG 85 mm F1.4 ED SSA



SAMSUNG 12-24 mm F4-5.6 ED

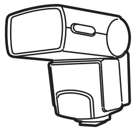


SAMSUNG 45 mm F1.8

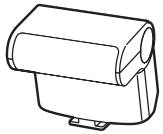


SAMSUNG 45 mm F1.8 [T6] 2D/3D

แฟลชภายนอก

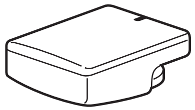


SEF42A

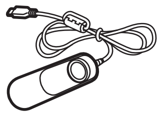
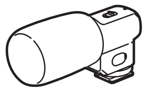
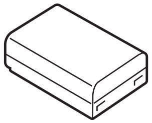
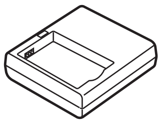
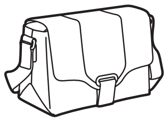
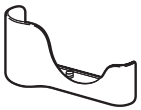
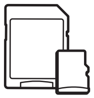
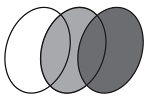


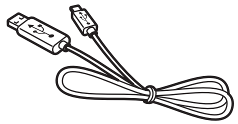
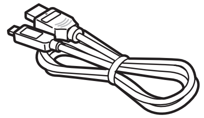
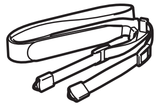
SEF220A

GPS



GPS10

สายลั่นชัตเตอร์ (ชนิด micro USB)	ไมโครโฟน
	
SR2NX02	EM10
แบตเตอรี่แบบชาร์จได้	**เครื่องชาร์จแบตเตอรี่**
	
BP1130	BC3NX01
กระเป๋ากล้อง	**ซองใส่กล้อง**
	
การ์ดหน่วยความจำ	**กรอง**
	

สาย USB	สาย HDMI
	
สายคล้อง	
	

- ภาพประกอบเหล่านี้อาจแตกต่างจากรายการจริง โปรดดูคู่มือผู้ใช้ของอุปกรณ์เสริมเหล่านี้สำหรับรายละเอียด
- ใช้อุปกรณ์เสริมที่ผ่านการรับรองจากซัมซุงแล้วเท่านั้น ซัมซุงไม่รับผิดชอบต่ออุบัติเหตุที่เกิดจากการใช้งานอุปกรณ์เสริมของผู้ผลิตอื่น

ดัชนี

การกำจัดผลิตภัณฑ์นี้อย่างถูกต้อง
(อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และไฟฟ้าที่ไม่ใช้งานแล้ว)

(ใช้ได้ในหลายประเทศที่มีระบบการแยกทิ้งขยะ)

สัญลักษณ์นี้ที่ปรากฏบนผลิตภัณฑ์ อุปกรณ์เสริม หรือในเอกสารต่างๆ แสดงให้ทราบว่าไม่ควรทิ้งผลิตภัณฑ์นั้นๆ และอุปกรณ์เสริมอิเล็กทรอนิกส์ (เช่นอุปกรณ์ชาร์จ เฮดเซ็ท สาย USB) รวมกับขยะทั่วไปอื่นๆ เมื่อหมดอายุการใช้งานเพื่อป้องกันไม่ให้มนุษย์หรือสิ่งแวดล้อมได้รับผล กระทบที่อาจเกิดขึ้นจากการทิ้งขยะโดยไม่มีการควบคุม โปรดแยกผลิตภัณฑ์เหล่านี้ออกจากขยะประเภทอื่นๆและนำกลับมาใช้ใหม่ด้วย ความรับผิดชอบเพื่อส่งเสริมให้มีการหมุนเวียนใช้ทรัพยากรอย่างยั่งยืน

ผู้ใช้ที่ซื้อผลิตภัณฑ์นี้เพื่อใช้ส่วนตัวควรติดต่อร้านค้าที่ซื้อหรือหน่วยงานราชการในท้องถิ่นเพื่อขอทราบราย ละเอียดเกี่ยวกับสถานที่และวิธีการนำ ผลิตภัณฑ์เหล่านี้กลับมาใช้ใหม่เพื่อรักษาสิ่งแวดล้อม

ผู้ใช้ที่เป็นองค์กรควรติดต่อผู้จำหน่ายและตรวจสอบเงื่อนไขและข้อตกลงที่กำหนดไว้ในสัญญาซื้อผลิตภัณฑ์นี้ ไม่ควรทิ้งผลิตภัณฑ์ชิ้นนี้และ อุปกรณ์เสริมอิเล็กทรอนิกส์รวมกับขยะที่เกิดขึ้นจากการพาณิชย์อื่นๆ

การกำจัดแบตเตอรี่ในผลิตภัณฑ์นี้อย่างถูกวิธี

(ใช้ได้ในหลายประเทศที่มีระบบการแยกทิ้งขยะ)

สัญลักษณ์นี้บนแบตเตอรี่ คู่มือการใช้ หรือบรรจุภัณฑ์บอกให้รู้ว่าไม่ควร ทิ้งแบตเตอรี่ในผลิตภัณฑ์นี้รวมกับขยะทั่วไปอื่นๆ เมื่อหมดอายุการใช้งาน เมื่อมีสัญลักษณ์ทางเคมี Hg, Cd หรือ Pb ปรากฏอยู่ จะมีความหมายว่า แบตเตอรี่นี้มีปรอท แคดเมี่ยม หรือตะกั่วอยู่เกินระดับอ้างอิงในระเบียบ ECDirective 2006/66 หากแบตเตอรี่ถูกทิ้งอย่างไม่เหมาะสม สารเหล่านี้ อาจเป็นอันตรายต่อสุขภาพของคนหรือสิ่งแวดล้อมได้

เพื่อรักษาทรัพยากรธรรมชาติและเพื่อส่งเสริมการนำวัสดุกลับมาใช้ใหม่ โปรดแยกแบตเตอรี่ออกจากขยะชนิดอื่นๆ และนำกลับมาใช้ใหม่ภายใน ท้องถิ่นของคุณโดยใช้ระบบส่งคืนแบตเตอรี่

ข้อควรระวัง

หากใช้แบตเตอรี่ไม่ถูกประเภท อาจมีความเสี่ยงที่จะเกิดการระเบิดได้
ให้ทิ้งแบตเตอรี่ที่ใช้หมดแล้วตามคำแนะนำ

อุปกรณ์โทรคมนาคมนี้เป็นไปตามข้อกำหนดทางเทคนิคของ NTC

SAMSUNG

โปรดอ้างอิงการรับประกันที่ให้มาพร้อมกับผลิตภัณฑ์ของคุณ หรือเข้าชมเว็บไซต์
www.samsung.com ของเราเพื่อรับบริการหลังการขายหรือสอบถามคำถามต่างๆ

CE 0678